

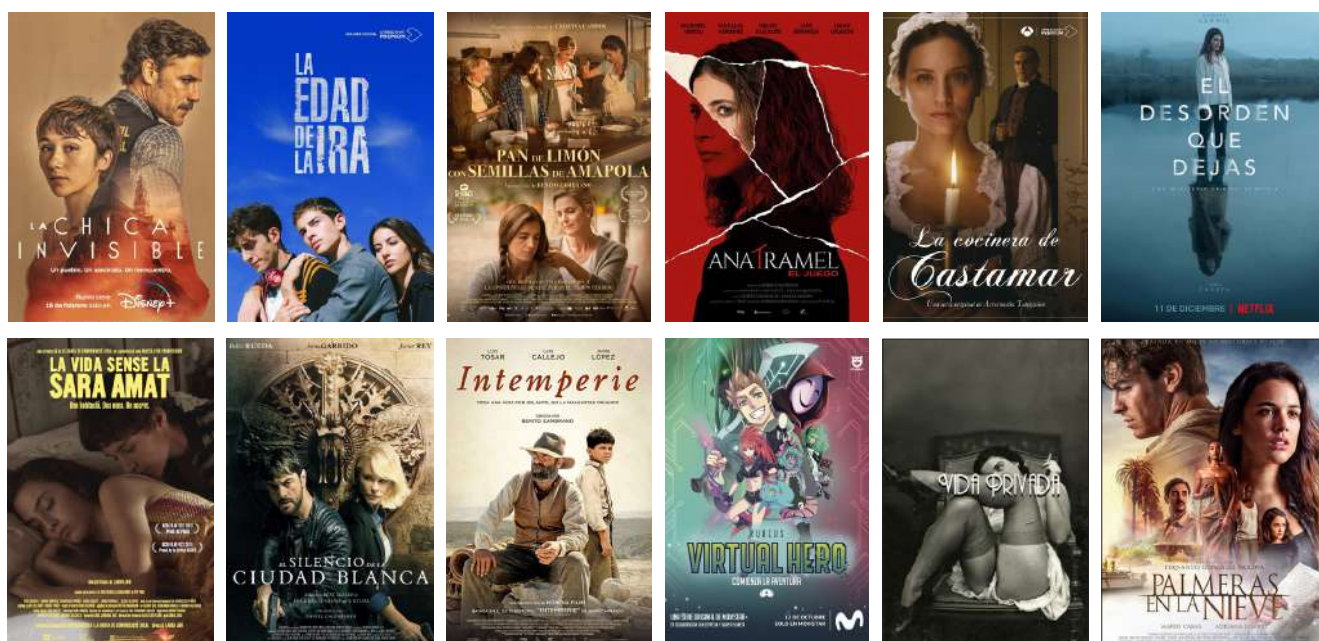
A stylized, abstract illustration. In the center, a large red circle contains the text 'CATÁLOGO AUDIOVISUAL'. Behind the circle is a stylized face wearing black sunglasses. The background features a large yellow sun with wavy rays, a blue sky, and a beach scene with a palm tree, a body of water with sailboats, and a red and white striped beach umbrella in the foreground.

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

Grupo  Planeta

grup62

ESTRENOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS



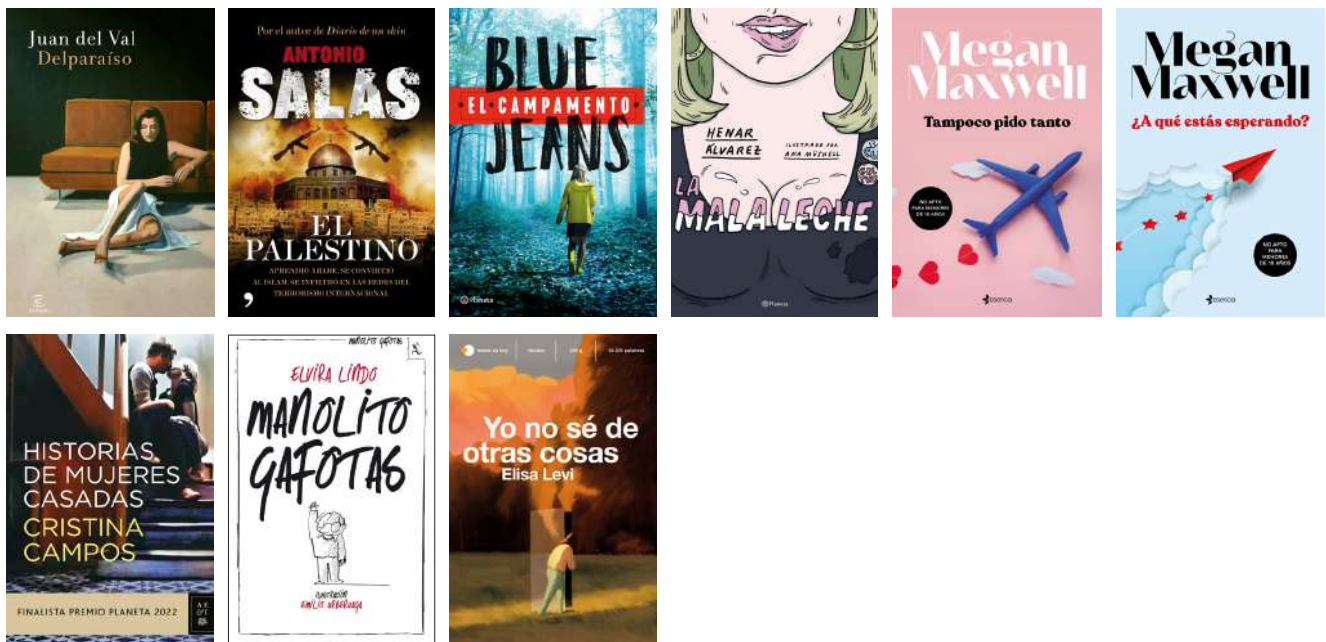
PRÓXIMOS ESTRENOS & PROYECTOS AUDIOVISUALES EN RODAJE



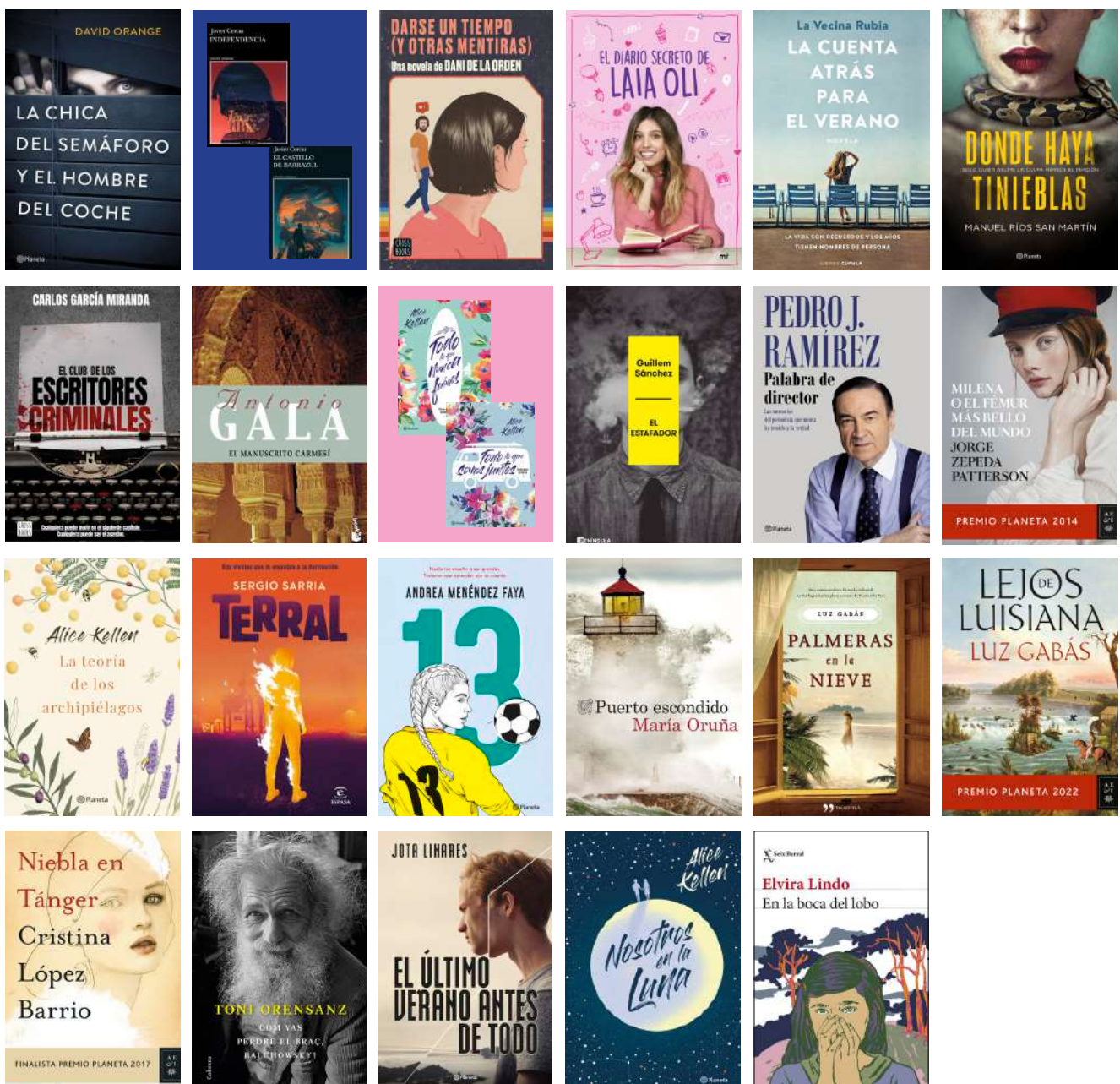
PROYECTOS AUDIOVISUALES EN PRODUCCIÓN / DESARROLLO



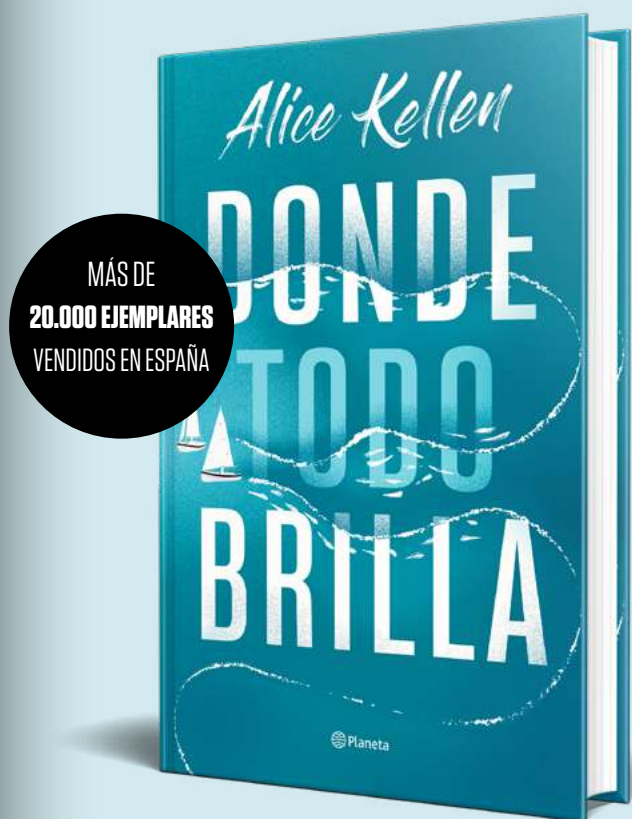
PROYECTOS AUDIOVISUALES EN PRODUCCIÓN / DESARROLLO



TÍTULOS OPCIONADOS



YOUNG ADULT



DONDE TODO BRILLA

ALICE KELLEN

GÉNERO: NEW ADULT | **LUGAR:** CAPE TOWN, NEW YORK, BOSTON | **TIEMPO:** 1989 - 2018

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Nicki y River apenas tienen recuerdos el uno sin el otro. Son mejores amigos prácticamente desde que nacieron, la imaginación de ella y la valentía de él se complementan y pasan juntos cada segundo que tienen. Pero sus ambiciosos planes de futuro se desmoronan cuando él se convierte en padre con apenas dieciocho años. Mientras él se queda en su pueblo, ella se marcha fuera a estudiar: Boston, Nueva York... El vínculo entre ambos es poderoso pero el tiempo y los obstáculos inesperados les obligan a luchar por mantener su amistad a través de la distancia, las discusiones, los fracasos y las pérdidas... ¿o esa llama que se esfuerzan en proteger va más allá de una amistad?

TEMAS

SELF-KNOWLEDGE

COMING-OF-AGE

FIRST LOVE

EMOTIVE

FRIENDSHIP BONDS

FRIENDS-TO-LOVERS

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Nicki:** Protagonista. Se muda a Boston y Nueva York para encontrar su lugar en el mundo antes de descubrir que este está junto a River. Es imaginativa y generosa, tímida y, en ocasiones, manipulable.
- **River:** Protagonista. Sus planes de vivir aventuras terminan cuando se convierte en padre con 18 años. Ama a Nicki, pero cree que sus vidas están demasiado separadas para funcionar.
- **Agatha:** Hija de River, una niña soñadora y feliz.
- **Babette:** Acaudalada amiga de Nicki en la uni, generosa siempre y cuando sea ella la que concentra la atención.
- **Gordon:** Rico y soberbio escultor que se convierte en marido de Nicki y la lleva a una relación tóxica.
- **Maddox:** Hermano mayor de River. Mantiene una relación secreta con su mejor amigo Dennis.

SINOPSIS

Cuando Nicki Aldrich y River Jackson nacen con solo unos minutos de diferencia, parece natural que los niños pasen juntos cada segundo de su infancia. Se convierten en compañeros inseparables y no hay aventura o recuerdo que no compartan con el otro. Hasta que, al empezar el instituto en clases distintas, sus diferencias se acentúan. Mientras River se convierte en un chico popular, cuya alegría contagia a todos, a Nicki le cuesta hacer amigas. Cuando se da cuenta de que siente por River algo más que cariño fraternal, se obliga a sí misma a superarlo. Para cuando llega el fin del instituto, Nicki sale con otro chico de su clase y River, en cambio, ha empezado a ver el brillo magnético de su amiga. En la fiesta de la graduación, después de que Nicki decida quedarse con su novio y no irse con River, él pasa la noche con otra chica. Unas semanas más tarde, ella le espera en su casa. Está embarazada y quiere ser madre.

Los caminos de ambos se separan: Nicki se marcha a estudiar a Boston y River se queda en Cape Town. Ella descubre la vida universitaria, sale, liga, hace amigas; él batalla contra la frustración y la sensación de no ser capaz de cuidar de su hija. Solo después de que la pequeña Agatha sufra un pequeño accidente, River despierta de su parálisis y empieza a reconciliarse con su presente, aunque sus sentimientos por Nicki no se

extinguen. Durante un breve fin de semana en Boston con Nicki surgen el amor y la pasión, pero antes de despedirse, River se asusta. Sus vidas no tienen nada que ver y prefiere que esos días queden en algo aislado.

El vínculo entre ambos se atenúa. En Nueva York, Nicki conoce a Gordon, un rico escultor, y tres meses después ya están comprometidos. Alejada de su familia y enfadada con River después de que este le pida que no se case, se siente cada vez más sola. Su nuevo marido la manipula y desprecia y Nicki apenas se reconoce. Nada queda de su carácter alegre y cariñoso: ni siquiera es capaz de volver a casa para acudir al funeral del padre de River. Solo cuando Gordon la agarra de la garganta en una fiesta, la violencia del momento consigue despertarla. Mientras huye aterrorizada, llama a la única persona en la que confía: River. Arropada por él y su familia, Nicki regresa a Cape Town y comienza a recuperarse de su relación de abuso. Poco a poco, vuelve a ser ella misma y despierta de nuevo su amor por River, un amor que nunca llegó a desaparecer.

Un día, Nicki se arma de valor y le cita en la casa del árbol en la que tantos recuerdos comparten. Cuando se besan, los dos están tan nerviosos como si fueran niños. Por primera vez, sus corazones y sus vidas están en el mismo lugar.

TRADUCCIONES: PORTUGUÉS.

SOBRE EL AUTOR

Alice Kellen es la autora best-seller de España de género romántico que ha conquistado con sus novelas a más de 2 millones de lectores, algunas de las cuales se han traducido, entre otros idiomas, al inglés, francés, italiano, portugués y ruso. Es la autora de *El chico que dibujaba constelaciones*; la biología *Deja que ocurra: Todo lo que nunca fuimos* y *Todo lo que somos juntos*; *Nosotros en la luna*; *Tú y yo, invencibles*; *Las alas de Sophie*; la biología *Tú: Otra vez tú y Tal vez tú*; *El mapa de los anhelos*; *La teoría de los archipiélagos* y *Donde todo brilla*. Sus historias abordan temas universales como el amor, la atracción disfrazada de amistad, la tensión sexual, las inseguridades, las pérdidas, la superación y el deseo de encontrar la felicidad.

REFERENCIAS



Los imprevistos del amor



Todas las veces que nos enamoramos

REDES SOCIALES



355 K



65 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).

MORE THAN
80,000 COPIES SOLD
IN SPAIN



EL MAPA DE LOS ANHELOS

ALICE KELLEN

GÉNERO: ROMÁNTICO | **LUGAR:** INK LAKE (NEBRASKA), ÁMSTERDAM, LONDRES, PARÍS, ROMA, VIENA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La vida de Grace siempre ha estado marcada por el hecho de que nació para salvar a su hermana Lucy, que estaba enferma de leucemia. Pero a pesar de los esfuerzos, poco antes de cumplir veinticinco años, Lucy muere y Grace cae en una crisis, incapaz de encontrarle sentido a su vida. Todo cambia el día que su abuelo le regala «El mapa de los anhelos», un juego de mesa que Lucy creó para ayudar a Grace a recuperar su entusiasmo por la vida. Tiene que ponerse en contacto con Will Tucker, al que no conoce y que resulta ser un chico atractivo con un pasado misterioso. A medida que siguen los pasos del juego, se van enamorando pero, a partir de este momento, el camino que les espera está lleno de desafíos que solo podrán superar si se liberan del lastre del pasado y conectan consigo mismos.

TEMAS

SELF-KNOWLEDGE

EMBRACING LOVE STORY

TERMINAL ILLNESS

OVERCOMING

JOY FOR LIFE

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Grace Peterson:** Veintidós años. Nace para salvar a su hermana y, al fallecer esta, siente que su vida ya no tiene sentido. Su pasión es el arte.
- **Lucy Peterson:** Hermana mayor de Grace enferma de leucemia. Antes de morir, diseña un juego de mesa para Grace, con la esperanza de que recupere la ilusión por la vida y se descubra a sí misma.
- **Will Tucker:** Veinticinco años. Está atrapado en una espiral de odio hacia sí mismo, resultado de la vida de excesos en la que estaba metido hasta que sufrió un accidente de coche. Conoció a Lucy en el hospital.
- **Rosie y Jacob Peterson:** Padres de Grace. Tras la muerte de su hija Lucy, están ausentes y deprimidos.
- **Henry:** Abuelo de Grace. Tiene un papel central en la vida de su nieta.
- **Taylor:** Novio de Grace. Chico malo que trapichea con drogas y es mujeriego.

SINOPSIS

Grace Peterson es una chica de veintidós años que vive en Ink Lake, un pequeño pueblo de Nebraska. No estudia, no trabaja y se ve con Tayler, el típico chico duro por el que no siente nada. Grace nació para salvar a su hermana Lucy, enferma de leucemia, con las células madre de su cordón umbilical, pero el cuerpo de Lucy las rechazó y acabó falleciendo.

Desde entonces, Grace sufre una crisis de identidad. En casa, Rosie, su madre, pasa los días absorta frente al televisor y su padre, Jacob, está ausente la mayor parte del tiempo. Un día, el abuelo Henry entrega a Grace una caja de parte de Lucy. En su interior aparece «El mapa de los anhelos», un juego de mesa diseñado especialmente para Grace, y una carta que explica que, para empezar a jugar, debe ponerse en contacto con Will Tucker.

Grace, que nunca ha visto a este chico, no puede evitar sentirse atraída por su aura melancólica cuando lo conoce. El juego empieza con la petición de que Grace participe en un grupo de terapia para familiares que han perdido a seres queridos. A continuación, debe recuperar su afición por el patinaje sobre hielo, que abandonó porque Lucy enfermó. Poco a poco, va descubriendo qué cosas le hacen sentir viva. Una de ellas es viajar.

Will y Grace se van enamorando. Pero antes de que la cosa vaya a más, el chico le cuenta quién es realmente. Le explica que, cuando era pequeño, un golpe de suerte hizo que su familia se hiciera rica y se mudara a otra ciudad. Allí conoció a Josh, un chico popular que se dedicaba a hacer bullying, y Will se volvió su secuaz. Con los años, se convirtió en un exitoso abogado a punto de casarse con Lena, a quien le era infiel. Una noche, Will conducía borracho y sufrió un accidente que lo dejó en coma. En el hospital lo acompañó Lucy, una antigua compañera de colegio a quien él no recordaba y que le hizo mucho bien. Cortó con su antigua vida y se mudó a una caravana a Ink Lake.

Grace se enfada por el pasado de Will, pero se acaba rindiendo a la pasión. En la última casilla del juego, Lucy entrega sus ahorros a Grace para que haga un viaje por Europa. Aunque ella quiere ir con Will, finalmente decide hacerlo sola y rompe con él para que el chico también pueda descubrir sus sueños. Grace visita Ámsterdam, Londres, París, Roma y Viena al tiempo que conecta con ella misma. Por su parte, Will pide disculpas a todas aquellas personas a las que ofendió y cierra así sus heridas.

En Viena, Grace y Will se reencuentran y se besan. Grace le escribe una carta a su hermana diciéndole que va a vivir la vida al máximo por las dos.

TRADUCCIONES: INGLÉS, ALEMÁN, PORTUGUÉS.

SOBRE EL AUTOR

Alice Kellen es la autora best-seller de España de género romántico que ha conquistado con sus novelas a más de 2 millones de lectores, algunas de las cuales se han traducido, entre otros idiomas, al inglés, francés, italiano, portugués y ruso. Es la autora de *El chico que dibujaba constelaciones*; la biología *Deja que ocurra: Todo lo que nunca fuimos* y *Todo lo que somos juntos*; *Nosotros en la luna*; *Tú y yo, invencibles*; *Las alas de Sophie*; la biología *Tú: Otra vez tú y Tal vez tú*; *El mapa de los anhelos*; *La teoría de los archipiélagos* y *Donde todo brilla*. Sus historias abordan temas universales como el amor, la atracción disfrazada de amistad, la tensión sexual, las inseguridades, las pérdidas, la superación y el deseo de encontrar la felicidad.

REFERENCIAS



Bajo la misma estrella



Ciudades de papel

REDES SOCIALES



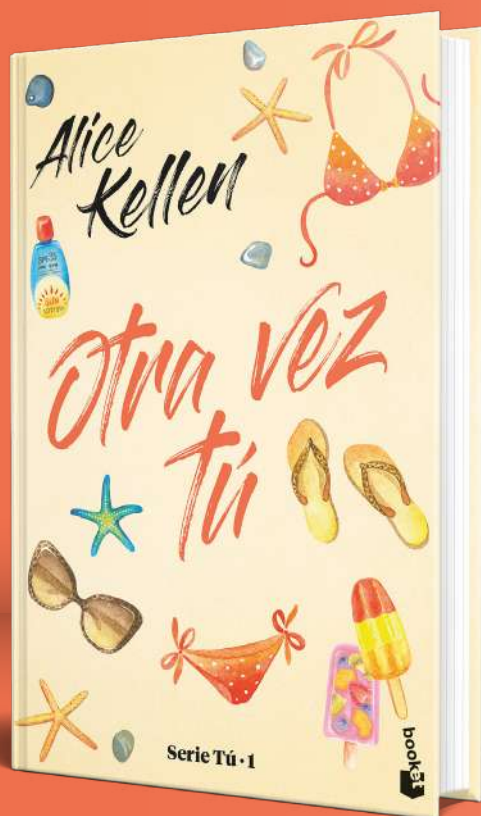
355 K



65 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español e inglés).



OTRA VEZ TÚ

ALICE KELLEN

GÉNERO: NOVELA ROMÁNTICA | **LUGAR:** LOS ÁNGELES, NUEVA YORK | **TIEMPO:**
ACTUALIDAD CON FLASHBACKS AL PASADO DE LOS PROTAGONISTAS | **VENTAS:** MÁS DE
45.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Junto a sus dos mejores amigas, Emma deja atrás la ciudad de Nueva York y viaja a California con el firme propósito de pasar las vacaciones con un cóctel en la mano, bajo el sol, en las cálidas playas de la costa. Un plan perfecto. O al menos lo es hasta que se encuentra con Alex, el chico que no solo le rompió el corazón, sino que, además, la dejó plantada una semana antes de subir al altar para darse el «sí, quiero». Por desgracia, Alex sigue siendo irresistible. Y, aunque Emma siente debilidad por su mirada azul y su sonrisa canalla, no está dispuesta a volver a caer en sus redes. Todo quedó atrás. Él quedó atrás. Así es como deben ser las cosas. El problema es que «querer» no siempre es suficiente y a veces hay recuerdos que pesan demasiado.

TEMAS

Amor. Amistad. Sororidad. Segundas oportunidades. Sexo. Inseguridades físicas. Problemas de pareja. Reconciliación.

PERSONAJES

- **Emma:** 27 años, alocada y caótica. Vive en Nueva York y trabaja en una editorial que publica novelas románticas. Es insegura y se pone nerviosa con facilidad. Ha estado enamorada de Alex, amigo de su hermano mayor, desde que tiene uso de razón.
- **Alex:** exprometido de Emma. Ojos muy azules, sonrisa encantadora. Es inconstante, impulsivo, impuntual e irresponsable. Ha fundado su propia empresa de surf en Los Ángeles.
- **Hannah:** amiga de Emma. Dulce, delicada y humilde. Sus padres son billonarios y le pagan un lujoso ático en Nueva York. Está a punto de casarse.
- **Elisa:** amiga de la protagonista. Trabaja como abogada, y es analítica y muy perfeccionista, pero siempre está dispuesta a ayudar a los demás.
- **Hilda:** la psicóloga hippy de mediana edad que ayuda a Alex y Emma a entenderse.

SINOPSIS

Emma vive en Nueva York y trabaja en una editorial que publica novelas románticas. Junto a sus dos grandes amigas, Elisa y Hannah, viaja a Los Ángeles con el propósito de pasar las vacaciones con un cóctel en la mano en las playas de la costa. No obstante, la calma no tarda en romperse. En un pub caribeño, Emma se reencuentra con Alex, su exprometido que la dejó una semana antes de la boda. Enseguida vuelve a encenderse la chispa, pero las heridas abiertas y sus distintos puntos de vista sobre el motivo de la ruptura desencadenan una pelea a voz en grito en medio del bar.

Emma y Alex vuelven a coincidir en varias ocasiones y siempre acaban discutiendo. Él le propone ir a ver a una psicóloga para que les ayude a entender qué ocurrió para que un amor tan sólido y de ensueño como el suyo se rompiera por tonterías aparentes. En la sesión con Hilda, salen a relucir las desavenencias de la pareja. Álex, impulsivo e inconstante, nunca lograba mantener más de tres meses seguidos el mismo trabajo y se sentía frustrado ante los éxitos laborales y económicos de su novia. Emma, por su parte, no comprendía cómo un chico tan atractivo como Álex quería estar con ella. Compartir sus inseguridades les ayuda a entenderse mejor.

Esa noche van a tomar unas copas junto a Elisa y Hannah. Alex y Emma salen bailan. La química entre ellos es evidente y se acaban besando. Pero sus

amigas corren a separarlos y recuerdan a Emma el dolor que Alex le causó.

A medida que las vacaciones avanzan, los jóvenes pasan cada vez más tiempo juntos. Ella tiene la oportunidad de conocer la nueva vida de Álex en California: su compromiso con la empresa de surf que ha fundado y la casa de ensueño que ha comprado al lado del mar. Emma también se da cuenta de que Alex hace todo tipo de esfuerzos para ganarse su amor de nuevo. La última noche antes de regresar a Nueva York, pasean por la playa y se piden perdón por el daño que se provocaron en el pasado. Después, hacen el amor con pasión. Álex le confiesa que sigue enamorado de ella, pero Emma no quiere retomar la relación porque está convencida de que es imposible volver a construir una vida juntos y le miente diciéndole que ella ya no siente lo mismo.

Sin embargo, cuando está a punto de embarcar en el avión rumbo a Nueva York, Emma es incapaz de entregar el pasaporte a la azafata. Les explica a sus amigas que ha decidido quedarse en Los Ángeles. Va en busca de Alex al que encuentra en la playa impartiendo una clase de surf. Y esta vez, lo admite: ella también está enamorada de él.

Emma funda una pequeña editorial en California y se casa con Alex en la playa.

TRADUCCIONES: PORTUGUÉS.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

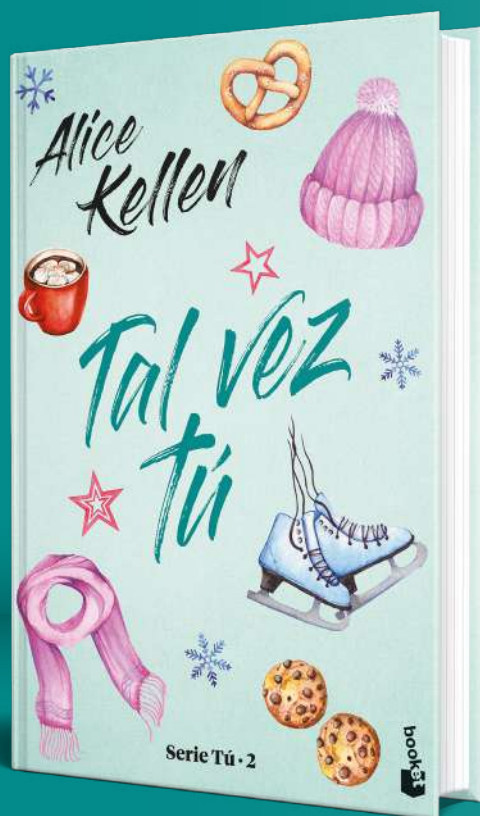
Alice Kellen nació en Valencia en 1989. Es una joven promesa de las letras españolas que acostumbra a vivir entre los personajes, las escenas y las emociones que plasma en el papel. Es autora de las novelas *Sigue lloviendo*, *El día que dejó de nevar en Alaska*, *33 razones para volver a verte*, *23 otoños antes de ti*, *13 locuras que regalarte*, *Llévame a cualquier lugar*, *El chico que dibujaba constelaciones*, la biografía *Deja que ocurra: Todo lo que nunca fuimos y Todo lo que somos juntos*, *Nosotros en la luna*, *Las alas de Sophie* y *El mapa de los anhelos*.

REFERENTES



Valeria
Cuando Harry conoció a Sally





TAL VEZ TÚ

ALICE KELLEN

GÉNERO: NOVELA ROMÁNTICA | **LUGAR:** NUEVA YORK | **TIEMPO:** ACTUALIDAD |
VENTAS: MÁS DE 40.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Tras un desengaño amoroso, Elisa está decidida a retomar las riendas de su vida e ir tachando propósitos de su lista de objetivos: seguir siendo la mejor en su empleo, casarse, formar una familia, mudarse a una bonita casa a las afueras... ¿El problema? Todavía no ha conocido al futuro padre de sus hijos. Pero ella no es de las que se rinden tras un fracaso y tiene muy claro qué tipo de hombre desea a su lado. Para empezar, uno que no se parezca en nada al abogado con el que debe competir en su trabajo, ese que está poniendo a prueba toda su paciencia. Jack Helker es tan atractivo como borde. Elisa es incapaz de ignorar el deseo que siente cada vez que él está cerca. Y, entre rocambolescas citas, Froot Loops y noches imprevistas, empezará a considerar que a veces «perder el control» también tiene sus ventajas.

TEMAS

Amor. Amistad. Sororidad. Sexo. Autenticidad. Dejarse llevar.

PERSONAJES

– **Elisa:** protagonista. Tiene 29 años y es abogada, inteligente y de armas tomar. Ha planificado hasta el mínimo detalle de su vida, pero debe aprender a soltar el control.

– **Jack:** abogado con el que Elisa se enfrenta en un caso de divorcio. Seductor, canalla, y seguro de sí mismo. Le rompieron el corazón en el pasado y no quiere volver a enamorarse.

– **Julia Palmer:** clienta de Elisa. Fue *stripper* antes de casarse. Es guapa, joven, viste de manera provocativa y tiene una actitud bastante infantil.

– **Frank Sanders:** cliente de Jack. Expareja de Julia Sanders y actor de Hollywood.

– **Hannah:** mejor amiga de Elisa. Inocente, divertida, buena persona, hija de padres billonarios.

– **Emma:** la otra amiga de Elisa y Hannah. Vive en Los Ángeles con su novio, Alex.

– **Colin:** exprometido de Elisa a la que fue infiel unas semanas antes de la boda.

SINOPSIS

Elisa siempre ha tenido toda su vida planificada. Se graduó en Derecho de las primeras de su clase, entró a trabajar en un bufete prestigioso y tenía un novio perfecto... o, quizás, no tan perfecto, porque, pocas semanas antes de su boda, lo encontró en la cama con otra.

De eso ha pasado un año y medio. Ahora Elisa se limita a dedicarse en cuerpo y alma al trabajo. Menos mal que su mejor amiga, la dulce y millonaria Hannah, la saca de casa los viernes para ir al local de moda de Nueva York: Greenhouse Club. Una de esas noches, Elisa conoce a Jack, un misterioso hombre con el que siente una química increíble.

Días más tarde, Elisa acude a atender un caso de divorcio en el que representa a Julie, la mujer de un actor de Hollywood. Al entrar en la sala de reuniones se queda paralizada: el abogado de la otra parte es el magnético Jack. Le sigue resultando igual de atractivo que en el Greenhouse, aunque bastante más irritante. Los jóvenes inician un tira y afloja para tratar de llegar a un acuerdo que los favorezca a ambos. Inmerso en este juego, Jack termina confesándole lo mucho que lo atrae. Ella le responde con un beso e inician una apasionada relación en la que el sexo sin compromiso es el protagonista. Elisa, acostumbrada a la anodina vida sexual que tenía con su exnovio, se siente abrumada ante tanto placer.

Poco a poco, Jack y Elisa descubren que tienen más puntos en común de lo que pensaban: son abogados ambiciosos, fueron criados por madres solteras y a los dos los abandonaron sus padres. No obstante, Elisa está obsesionada con fundar la familia perfecta que siempre ha deseado y, al descubrir que Jack no está dispuesto a ser ese hombre, no permite que su relación vaya a más.

La joven activa un perfil en una web de citas y, tras una discusión con Jack, empieza a darle uso. Los primeros encuentros son un desastre, pero al final conoce a Connor, un joven amable y divertido que se ajusta al hombre de sus sueños. Queda varias veces con él hasta que descubre que, en realidad, está enamorada de Jack. En ese punto, decide tomarse un tiempo de descanso: deja su trabajo en el bufete y viaja a Los Ángeles para visitar a su amiga Emma.

Hace un mes que Elisa y Jack no se ven. Vuelven a encontrarse, porque él dice tener algo que enseñarle. La lleva a un piso vacío que es, según le explica, su futura oficina; de los dos, si ella quiere. Le pide otra oportunidad y promete no volver a fallarle.

Han pasado tres años y es la boda de Hannah. Jack y Elisa están casados y tienen un hijo de dos años. Son felices, y su vida sexual es plena y vibrante.

TRADUCCIONES: PORTUGUÉS.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Alice Kellen nació en Valencia en 1989. Es una joven promesa de las letras españolas que acostumbra a vivir entre los personajes, las escenas y las emociones que plasma en el papel. Es autora de las novelas *Sigue lloviendo*, *El día que dejó de nevar en Alaska*, *33 razones para volver a verte*, *23 otoños antes de ti*, *13 locuras que regalarte*, *Llévame a cualquier lugar*, *El chico que dibujaba constelaciones*, la biografía *Deja que ocurra: Todo lo que nunca fuimos y Todo lo que somos juntos*, *Nosotros en la luna*, *Las alas de Sophie* y *El mapa de los anhelos*.

REFERENTES



Hasta que la ley nos separe
Valeria



TÚ Y YO, INVENCIBLES

ALICE KELLEN

GÉNERO: NOVELA ROMÁNTICA | **LUGAR:** MADRID Y LOS ESCENARIOS DE LA MOVIDA |
TIEMPO: 1971-2005 | **VENTAS:** MÁS DE 30.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Juliette y Lucas se conocen en un local de moda de la Movida madrileña en 1978 y se casan poco después. Viven en una espiral de fiestas, drogas y éxito. La carrera de Juliette como modelo empieza a despegar gracias a un anuncio de televisión. Lucas y su banda, Los Imperdibles Azules, triunfan en el panorama musical. La vida les sonríe, su amor es invencible. Sin embargo, la distancia les obliga a pasar largo tiempo separados, cada uno enfrascado en sus proyectos personales. Un aborto espontáneo lleva a Juliette a replantearse su vida: deja las drogas y se aparta de la fama. No obstante, Lucas sigue atado a la noche y a sus abismos. Los años tensan cada vez más su relación, hasta que la muerte por sobredosis de Marcos, el mejor amigo de Lucas, lo cambia todo.

TEMAS

Amor. Sexo. La Movida. Empoderamiento femenino. Revolución sexual. El destape. Drogas y adicciones.

PERSONAJES

- **Juliette:** modelo inquieta, desinhibida, con ganas de comerse el mundo, y experimentar. Le cuesta confiar en la gente.
- **Lucas:** músico alegre, divertido, auténtico, pura espontaneidad. Es un chico de barrio cegado por la fama y las drogas, con un anhelo soterrado: formar una familia, vivir tranquilo.
- **Susana:** madre de Juliette, la tuvo con 16 años y es como una hermana mayor para ella.
- **Laura y Martina:** amigas de Juliette. La primera es conservadora y está ansiosa por formar una familia; la segunda es una compañera de la agencia de modelos, con mucha marcha.
- **Jean y Lulú:** amante de Juliette y la hija de este.
- **Marcos:** mejor amigo de Lucas y su punto de apoyo. Su muerte llevará a Lucas a replantearse su vida.
- **Jesús y Carlos:** integrantes de la banda Los Imperdibles Azules.

SINOPSIS

Juliette y Lucas se conocen en El Penta, un explosivo local de moda en 1971. Ambos son testigos del germen de la Movida madrileña y de la efervescencia política, cultural y social del tardofranquismo y los primeros años de democracia en España. Ella es modelo, una impresionante muchacha, lista y desinhibida, con ganas de exprimir todo el jugo a la vida; él es guitarrista de una irreverente banda de punk-rock Los Imperdibles Azules, alegre, vital y auténtico. Nada más empezar su relación, que sube fulgurante y brutal como un chute de la droga que recorre las noches madrileñas, se convierten en una de las parejas más famosas de la ciudad. Son jóvenes y se quieren, y antes del año, están casados. Sus respectivas carreras toman una dirección meteórica: ella cotiza al alza en el mundo de la moda, él graba sus primeros discos y llena las salas de conciertos. Se aman y, a pesar de las sucesivas crisis e infidelidades, logran mantenerse unidos.

Una década después Juliette se siente atrapada en una vida desenfundada que no la llena para nada. Más cuando después de sufrir un aborto espontáneo que decide mantener en secreto, empieza a entender que Lucas y ella tienen ideas distintas sobre el futuro. Lucas quiere seguir viviendo la vida, disfrutando de la fama, del éxito, de la diversión. Por el contrario, Juliette siente la necesidad de madurar. Deja de beber y de salir por la noche, se forma en arte y diseño, y se aleja de los focos más mediáticos. Al mismo tiempo, decide

dejar de tomar la píldora, para pasar al siguiente nivel de la relación. Encadena varios abortos y es incapaz de contárselo a Lucas porque sabe que el sueño de él es formar una familia. Al final, el joven acaba descubriendo la verdad que le oculta Juliette y la relación queda sentenciada.

A principios de los noventa, Juliette se traslada a París, acude a terapia y logra enfrentar sus miedos. Por el contrario, Lucas se adentra en el abismo en el que se ha convertido la Movida. La muerte de su mejor amigo Marcos, un integrante de la banda, por sobredosis es un punto de inflexión para él. En ese punto, Juliette regresa dispuesta a cuidar de Lucas, y este acepta ingresar en una clínica de desintoxicación. Retoman su relación, se abren, se muestran el uno al otro, se perdonan. No obstante, una antigua rollo de Lucas, Patricia, irrumpe en sus vidas, embarazada de ocho meses. Lucas será padre y Juliette siente que no está preparada para afrontar una vida que ni siquiera ha elegido. Decide continuar por su cuenta, convencida de que su amor es invencible y que sus caminos volverán a encontrarse en el momento adecuado.

En 2005, más de 10 años después de verse por última vez, Lucas acude a la boda de dos amigos, Pablo y Carlos. En ella, se encuentra con Juliette. El chispazo es inmediato, como el que incendió sus vidas para siempre hace tres décadas.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Alice Kellen nació en Valencia en 1989. Es una joven promesa de las letras españolas que acostumbra a vivir entre los personajes, las escenas y las emociones que plasma en el papel. Es autora de las novelas *Sigue lloviendo*, *El día que dejó de nevar en Alaska*, *33 razones para volver a verte*, *23 otoños antes de ti*, *13 locuras que regalarte*, *Llévame a cualquier lugar*, *El chico que dibujaba constelaciones*, la biografía *Deja que ocurra: Todo lo que nunca fuimos y Todo lo que somos juntos*, *Nosotros en la luna*, *Las alas de Sophie* y *El mapa de los anhelos*.

REFERENTES



One Day



EL CHICO QUE DIBUJABA CONSTELACIONES

ALICE KELLEN

GÉNERO: NOVELA ROMÁNTICA | **LUGAR:** VALENCIA, IBIZA, MADRID, LONDRES, PARÍS
| **TIEMPO:** AÑOS 60, 70, 80, 90 Y ACTUALIDAD | **VENTAS:** 22.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Valentina narra la vida junto a Gabriel, su marido, como si se la contara a él. Se remonta a los años 60, cuando ella aún es una veinteañera tímida y con pocos estudios; él es un atractivo estudiante de Filosofía muy seguro de sí mismo. Se enamoran locamente y se casan. En los 70, ella estudia para progresar y, después de mucho tiempo intentando formar una familia, llega su primera hija. En los 80, Valentina empieza a trabajar en una revista e, inesperadamente, se queda embarazada de su segundo hijo. En los 90, las obligaciones sumen a la pareja en una crisis profunda que logran superar. Con la llegada del siglo XXI, ya jubilados, descubren el placer de viajar juntos, hasta que una mañana, la muerte de Gabriel trunca esta historia de amor y el dolor hace que Valentina se sienta a escribirla.

TEMAS

Amor. Sexo. Amistad. Madurar. Aceptarse a uno mismo. Aprender a amar. Empoderamiento femenino. Familia.

PERSONAJES

– **Gabriel Alcañiz:** cuando la historia arranca tiene veinte años. Atractivo, seguro de sí mismo y rebelde. Estudia Filosofía y Letras. Más adelante, se implica en el Partido Comunista y trabaja como profesor en la universidad y en un colegio público.

– **Valentina:** tímida y responsable. Desde joven ha tenido que trabajar para ayudar a su familia. Asiste al colegio de adultos para aprender matemáticas y mejorar su lectoescritura. A medida que avanza su relación con Gabriel se irá mostrando menos cauta y ganará confianza en sí misma.

– **Sofía y Pablo:** hijos de la pareja. La primera se parece en todo a su padre. Es periodista y funda una revista digital con su madre. Pablo es testarudo y reservado, y tiene una relación tortuosa con su Gabriel. Con el tiempo, se vuelve problemático y viajero.

– **Elena:** profesora del mismo colegio donde trabaja Gabriel. Está enamorada de él.

– **Padre de Valentina:** es un hombre chapado a la antigua. Le cuesta aceptar la relación de Gabriel y Valentina, y los deseos de independencia de ella.

SINOPSIS

Valentina y Gabriel se conocen en los años 60 cuando ella trabaja como ama de casa de la familia Gómez y él es un estudiante universitario. Ella admira la elocuencia de Gabriel al que le apasiona hablar de la revolución y la libertad. Los jóvenes empiezan a verse a diario y, finalmente, se casan. Juntos descubren el sexo y sienten que son dos estrellas perdidas en el firmamento que han tenido la suerte de encontrarse. Él dibuja un punto en la pared y prometen pintar una nueva estrella en los momentos importantes de su vida.

Sus primeros meses juntos están llenos de amor y pasión, pero Valentina no consigue quedarse embarazada. Esto acaba por turbar la felicidad de los recién casados que nunca hablan de ello en voz alta. Gabriel trabaja como profesor en un colegio privado y se implica en política, mientras ella empieza un curso de mecanografía. Esta búsqueda de independencia escandaliza al padre de la joven y la relación entre ellos se enfría.

Tras sufrir un aborto, Valentina consigue quedarse embarazada de nuevo y el matrimonio dibuja una constelación. Arranca la década de los 80 con el nacimiento de Sofía, la primera hija de la pareja. Valentina retoma el contacto con su padre, disfruta de la vida familiar, consigue un empleo en una revista, y no tarda en descubrir que vuelve a estar embarazada; una noticia que acoge con pesar porque no quiere abandonar su trabajo. Su marido la anima a compaginar su faceta de madre y periodista, y unos meses más tarde, nace Pablo. La pareja amplía las constelaciones en su pared.

Los niños crecen. Valentina quiere trabajar más, ser una madre ideal, salir con sus amigas, emprender algún proyecto personal y que la relación con Gabriel sea como antes, pero no da abasto. Su marido cambia las clases en la universidad por la docencia en un colegio público. Allí conoce a Elena, una compañera de trabajo con la que queda a menudo. Esto despierta los celos de Valentina y, aunque él le asegura que entre ellos no ha pasado nada, la pareja empieza a distanciarse, mientras lidia

con sus hijos: Pablo cada vez es más problemático y Sofía está en plena adolescencia. El distanciamiento entre Valentina y Gabriel se acentúa. No obstante, la muerte del padre de él vuelve a unirlos.

Pablo, al cumplir los dieciocho años, decide irse a recorrer mundo. Valentina funda una revista digital junto a Sofía y el novio de esta. El tiempo sigue pasando. Pablo se queda en Londres para vivir con Amber, una londinense de la que se enamora y con la que Gabriel y Valentina están encantados, y Sofía anuncia que está embarazada de Eva. Gabriel se jubila y el matrimonio decide empezar a viajar por el mundo; visitan infinidad de países europeos y se reencuentran con la intimidad.

Para celebrar las bodas de oro de Gabriel y Valentina, su familia les organiza una fiesta sorpresa en la playa. Por la noche, él dibuja otra estrella más. El matrimonio contempla el mural y reflexionan sobre la maravillosa vida que han tenido juntos.

Al despertarse una mañana de invierno, Valentina descubre que su marido ha fallecido. Después del funeral, la mujer recorre las constelaciones de la pared y, entre lágrimas, cierra la última. Es entonces cuando enciende el ordenador y empieza a escribir su vida junto a Gabriel bajo el título *El chico que dibujaba constelaciones*.

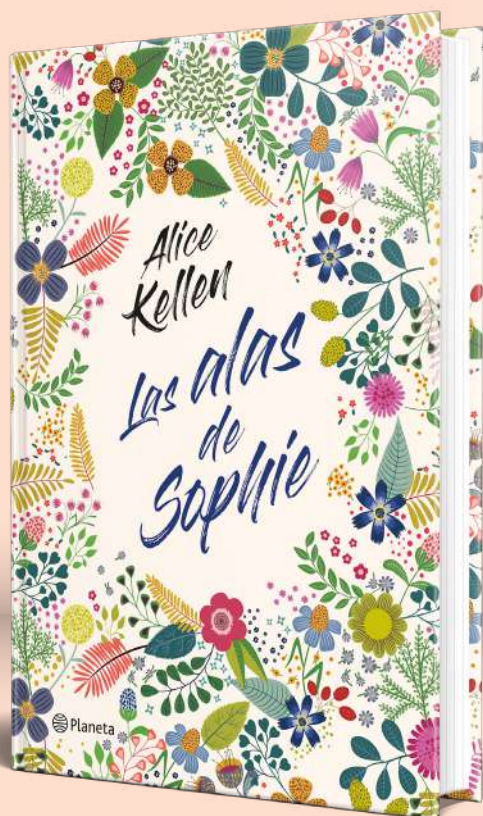
INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Alice Kellen nació en Valencia en 1989. Es una joven promesa de las letras españolas que acostumbra a vivir entre los personajes, las escenas y las emociones que plasma en el papel. Es autora de las novelas *Sigue lloviendo*, *El día que dejó de nevar en Alaska*, *33 razones para volver a verte*, *23 otoños antes de ti*, *13 locuras que regalarte*, *Llévame a cualquier lugar*, *El chico que dibujaba constelaciones*, la biología *Deja que ocurra: Todo lo que nunca fuimos* y *Todo lo que somos juntos*, *Nosotros en la luna*, *Las alas de Sophie* y *El mapa de los anhelos*.

REFERENTES



Cuéntame



LAS ALAS DE SOPHIE

ALICE KELLEN

GÉNERO: NOVELA ROMÁNTICA | **LUGAR:** ÁMSTERDAM, LEIDEN, MALLORCA |
TIEMPO: 2017-2018, FLASHBACKS | **VENTAS:** MÁS DE 40.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

El marido de Sophie, Simon, fallece de forma repentina de un ataque de corazón. Con la pérdida del amor de su vida, el mundo de Sophie se viene abajo y a la joven le cuestan encontrar motivos por los que seguir sonriendo. Gracias al apoyo de su familia y amigos, se da cuenta de que, aunque no olvidará nunca a su marido, su corazón puede volver a amar.

TEMAS

Amor. Duelo. Amistad. Segundas oportunidades.

PERSONAJES

– **Sophie:** tiene 29 años y lleva nueve de relación con su marido, Simon, al que conoció en la universidad. Trabaja como editora de cuentos infantiles en una editorial. Es resolutiva, testaruda y muy organizada.

– **Simon:** es el marido de Sophie. Muere de forma repentina de un fallo cardíaco. Es profesor de historia en un instituto de Ámsterdam.

– **Koen:** mejor amigo de Simon, con el que compartió piso durante sus años universitarios, y también un buen amigo de Sophie, de la que está secretamente enamorado desde siempre. Escribe biografías de famosos.

– **Ellen:** mejor amiga de Sophie, compañera de piso de su época universitaria. Allocada, espontánea y caótica, es todo lo contrario a Sophie. Trabaja como reportera de televisión.

– **Amber:** la hermana pequeña de Sophie. Tiene ocho años menos que ella, se gana bien la vida como *influencer*. Tras la muerte de Simon, se convierte en el mayor apoyo de su hermana.

SINOPSIS

Ámsterdam, enero de 2017. Sophie y su marido Simon vuelven a casa después de una cena. Por la mañana, Sophie se despierta y nota que la piel de su marido está fría; ha fallecido de un fallo cardíaco.

Pasan los días y Sophie no reacciona. Los que la quieren la observan con preocupación. Entre ellos, su madre; su hermana, Amber; su amiga, Ellen, y el mejor amigo de Simon, Koen. Todos piensan que quizá Sophie todavía no ha asimilado la pérdida de su marido.

Casi tres meses después, Sophie recibe la visita de Koen, a quien ha estado evitando porque le recuerda a su marido. Él la anima a elaborar una lista con los planes que siempre ha deseado llevar a cabo. Al mismo tiempo, la joven vuelve a la oficina. Hablar y reír con sus compañeras de trabajo le ayudan a sentirse casi como antes.

En junio, Koen la invita a ir con él a un musical. Desde ese momento, salen juntos con frecuencia; se ven cada semana y están a gusto el uno con el otro.

Ha pasado medio año de la muerte de Simon. Sophie viaja a Mallorca con su hermana. Durante estos días, Sophie se da cuenta de que echa de menos a Koen. La última noche en la isla un italiano la besa. A la vuelta, Sophie retoma las salidas con Koen.

En marzo, Koen celebra su cumpleaños. Al final de la noche suena una canción lenta, y el joven le pide

a Sophie que cierre los ojos y baile con él. Ella está tan a gusto que, sin darse cuenta, le da un beso en el cuello. La música cambia y se rompe el embrujo. Al ser consciente de lo que ha hecho, Sophie se marcha apresuradamente de la fiesta.

Un mes después, Sophie y Koen emprenden un viaje en caravana. Durante la segunda noche, se acaban besando y hacen el amor apasionadamente. Koen le confiesa que ha estado enamorado de ella desde que la conoció, pero que jamás intentó nada por Simon. Ella le pregunta si Simon lo sabía, y Koen le responde que sí. Se enteró por la letra de «Las alas de Sophie», una canción que, en realidad, escribió Koen y no Simon, algo que Sophie siempre había creído. La chica rompe a llorar y le acusa de querer destruir el recuerdo perfecto que tiene del amor de Simon. Al día siguiente vuelven a casa en silencio.

Sophie se refugia en el trabajo, pero llega un momento en el que decide afrontar sus sentimientos. Le cuenta a Ellen que está enamorada de Koen, aunque sigue queriendo a Simon.

Koen llama a Sophie y le dice que no tiene prisa y que puede esperarla. Antes de colgar, le canta «Las alas de Sophie». Al acabar, y antes de que Sophie pueda decir nada, él cuelga el teléfono. Finalmente, Sophie sale de casa y va al piso de Koen. Él abre la puerta y le asegura que puede esperarla, pero ella le responde que no quiere perder más el tiempo, ya que lo quiere.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Alice Kellen nació en Valencia en 1989. Es una joven promesa de las letras españolas que acostumbra a vivir entre los personajes, las escenas y las emociones que plasma en el papel. Es autora de las novelas *Sigue lloviendo*, *El día que dejó de nevar en Alaska*, *33 razones para volver a verte*, *23 otoños antes de ti*, *13 locuras que regalarte*, *Llévame a cualquier lugar*, *El chico que dibujaba constelaciones*, la biología *Deja que ocurra: Todo lo que nunca fuimos* y *Todo lo que somos juntos*, *Nosotros en la luna*, *Las alas de Sophie* y *El mapa de los anhelos*.

REFERENTES



PD. Te quiero
Bajo la misma estrella





TÚ, YO Y UN TAL VEZ

MARÍA MARTÍNEZ

GÉNERO: NEW ADULT, K-DRAMA | **LUGAR:** LONDRES, COREA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Jun es un joven coreano cuyos padres han concertado su matrimonio con Minah, una chica de quien no está enamorado. Romper este compromiso supone incumplir las rígidas costumbres coreanas, pero tanto Minah como Jun no comprenden que una simple convicción cultural pueda arrojar sus vidas al fracaso y a la infelicidad.

Por su parte, Daniela se ha convertido en una mujer madura que ha superado la treintena y cuyo mundo está en reconstrucción tras su divorcio. Ya no cree en las relaciones de amistad ni en el amor, pero entonces conoce a Jun, un chico mucho más joven que ella, y que pronto se vuelve imprescindible en su vida.

TEMAS

FIGHTING FOR YOUR DREAMS

INTERRACIAL DATING

K-DRAMA

INSTANT CONNECTION

FASHION WORLD

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Jun:** Diseñador de videojuegos que emigró a Londres desde Corea cuando era pequeño. Aunque vive una vida occidental, las tradiciones de su familia son un lastre para él: Su madre está empeñada en que contraiga matrimonio con una mujer coreana. Cuando conoce a Dani, decide apostar todo por su amor, aunque eso suponga renunciar a sus raíces.

- **Dani:** diseñadora de moda nacida en España que se marchó a Londres para perseguir su sueño de tener una marca de ropa propia. Su marido le fue infiel con su hermana pequeña y todavía está lidiando con esta dolorosa ruptura. Cuando conoce a Jun, sus heridas empiezan a sanar y recupera su confianza en el amor.

- **Madre de Jun:** ferviente seguidora de las tradiciones coreanas que no es consciente de que está separando a su familia al imponer sus rígidos mandatos culturales.

- **Minah:** exnovia de Jun, con la que finge estar prometido porque sus familias quieren que se casen.

SINOPSIS

Después de enterarse de que su marido la estaba engañando con su hermana pequeña, Dani rompe con su familia, se marcha a Londres y crea su propia tienda de ropa. Aunque intenta tener citas, siente que todavía no está preparada para conocer a otra persona. Por su parte, Jun, un joven creador de videojuegos, se marchó de Corea con su familia cuando era pequeño, después de que su padre biológico los abandonase. Desde entonces, viven en Londres. Su madre, que es una fiel defensora de los valores tradicionales y cree en los matrimonios concertados, le ha organizado una cita con Minah, una joven coreana. Lo que no sabe la madre es que Minah fue novia de Jun durante algún tiempo y su relación no llegó a cuajar. Por suerte, se llevan bien entre ellos y deciden fingir que son pareja para que sus familias los dejen en paz.

Los caminos de Jun y Dani se cruzan en un restaurante. Dani está en medio de una cita pésima y Jun la saca de ahí. Pronto vuelven a encontrarse de casualidad en una cafetería, y descubren que la casa de Dani está frente al estudio de Jun. Entre cafés, los dos se van conociendo, se cuentan sus vidas, sus fracasos y también sus sueños, en unos encuentros cada vez menos fortuitos.

Ninguno puede sacarse al otro de la cabeza. Dani no deja de pensar en Jun, aunque no le haga mucha gracia la

historia que se trae con Minah. El joven no tarda en darse cuenta de que la situación con Minah es insostenible y queda con ella para poner fin a la farsa. Sin embargo, la chica no está dispuesta a acabar con su falso noviazgo; es más, le pide una oportunidad, cree que podría llegar a ser una buena esposa. Sin embargo, Jun está decidido: con quien quiere estar es con Dani.

Este ultimátum provoca que Minah le cuente a la madre de Jun que su hijo está enamorado de una mujer española mucho mayor que él. La madre destierra a Jun de la familia y el dolor que siente el chico empieza a hacer mella en su relación con Dani. La diseñadora, incapaz de verlo sufrir, decide que lo mejor es romper. No está dispuesta a que lo pierda todo por su culpa.

Jun se marcha a Corea para hacer el servicio militar obligatorio, ya que nada lo ata a Londres y necesita poner distancia. Pasa dos años allí y, durante ese tiempo, piensa en Dani todas las noches. En Londres, Dani tampoco logra olvidarlo.

Jun hace las paces con su madre, que se arrepiente de haberlo alejado de su familia debido a su cabezonería. De vuelta en Londres, distingue a Dani, que va con un amigo y la hija de este y piensa que la niña es de Dani. Después de aclarar la confusión, Dani y Jun se reconcilian, creen que su amor se merece una segunda oportunidad. Ahora nada podrá separarlos. Cuatro meses después, se mudan juntos a una preciosa casa junto a un parque de Londres.

SOBRE EL AUTOR

María Martínez es la autora best-seller dentro del género New Adult. Entre sus novelas más exitosas destacan *Tú y otros desastres naturales*, *La fragilidad de un corazón bajo la lluvia*, *Cuando no queden más estrellas que contar*, y la bilogía *Tú, yo y un tal vez* & *Yo, tú y un quizás*. Sus delicadas historias tratan la complejidad de las emociones y temas como la familia, la identidad, los lazos culturales o el autodescubrimiento cobran gran protagonismo.

REDES SOCIALES



65 K

REFERENCIAS



Serendipity



Big Sick

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



YO, TÚ Y UN QUIZÁS

MARÍA MARTÍNEZ

GÉNERO: K-DRAMA | **LUGAR:** LONDRES, COREA, PARÍS | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Ren perdió a sus padres cuando era pequeño y fue acogido por la señora Bae que lo crió junto a sus dos hijas, Soomin y Jisoo. Ren ha acabado fundando su propia empresa de videojuegos con su amigo Jun, y tiene una relación consolidada con su pareja Emily, con la que vive desde hace tiempo. Pese a su aparente vida exitosa, los fantasmas del pasado lo persiguen y no acaba de encontrar la felicidad.

Jisoo, por su parte, siempre ha estado enamorada en secreto de Ren, pero sabe que lo suyo es imposible: él solo la ve como su hermana pequeña. Sin embargo, a medida que empiezan a pasar tiempo juntos, el roce hace el cariño y deberán plantearse si merece la pena arriesgar todo por vivir un amor único y quizá así... encontrar la felicidad.

TEMAS

FAMILY BONDS

MENTAL HEALTH

FRIENDS-TO-LOVERS

UNEXPECTED LOVE

OVERCOMING

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Ren:** Protagonista de veintinueve años. Tiene su propia empresa donde trabaja como programador de videojuegos. Vivió una infancia dura, lo que le hace ser reservado y desconfiado.
- **Jisoo:** Protagonista de veintidos. Estudia Odontología, aunque su sueño es ser fotógrafa. Su mayor miedo es decepcionar a sus padres. Siempre ha estado enamorada de Ren.
- **Señora Bae:** Madre de Jisoo. Acogió a Ren cuando la madre de este murió y su padre acabó en prisión. De joven intentó ser artista, pero no le salió bien y acabó trabajando de camarera. Por este motivo, es muy protectora y estricta con Jisoo para que su hija pueda vivir cómodamente. Ahora regenta un restaurante de comida coreana.
- **Tae:** Hermano de Ren. Se marchó en busca de un futuro mejor para él y Ren, pero nunca volvió a buscarlo. Años después, a raíz de una enfermedad, vuelve a ponerse en contacto con su hermano para pedirle un trasplante.

SINOPSIS

Cuando Ren tiene solo doce años, pierde a sus padres. Su hermano Tae se marcha en busca de un futuro mejor para los dos y promete volver a por él en cuanto se establezca. Por su parte, Ren es acogido por la Sra. Bae, quien lo cría junto a sus dos hijas, Soomin y Jisoo. No vuelven a tener noticias de Tae.

Diecisiete años después, Ren trabaja como diseñador de videojuegos en la empresa que ha fundado. Vive con su pareja Emily, aunque la distancia entre ellos es cada vez mayor. Por otro lado, Jisoo acaba de regresar de Corea donde ha estado estudiando Odontología durante un semestre, a pesar de que su verdadera pasión es la fotografía. Ella no quiere decepcionar a sus padres que se han estado sacrificando para que pueda tener un futuro prometedor. Tampoco saben que sale con Matt. En realidad, siempre ha estado enamorada de Ren, pero él solo la ve como su hermana pequeña. Su relación con Matt ha funcionado durante un tiempo, pero ella siente que le falta algo y acaban rompiendo.

Emily y Ren también ponen fin a su relación y, a partir de este momento, el chico empieza a pasar más tiempo con Jisoo. La complicidad que existe entre ellos aumenta día a día. Él le regala una cámara porque sabe que la fotografía es más que un mero pasatiempo para ella.

Jisoo pasa el verano en Corea. Durante este tiempo, mantiene el contacto con Ren, pero cuando regresa a Londres, el chico la ignora. Ella le pide que deje de jugar

con sus sentimientos y él simplemente la besa. Aunque les preocupa la diferencia de edad y la reacción de su familia, deciden intentarlo.

Un día, Tae contacta a Ren. Tiene una enfermedad degenerativa del hígado y necesita urgentemente un trasplante de un donante que comparta su genética y grupo sanguíneo. A Tae no podría importarle menos Ren, pero el chico decide someterse a la cirugía. Mientras tanto, Jisoo recibe una beca para estudiar Artes en París. Justo cuando comparte la noticia con Ren y besa al chico, aparece la Sra. Bae que no puede dar crédito a lo que acaba de ver. La mujer entra en cólera y les pide que pongan fin a este disparate. Aunque Ren está enamorado de Jisoo, decide romper con ella para no decepcionar a la Sra. Bae. Jisoo explota y le dice a su madre lo infeliz que se siente. No quiere seguir estudiando Odontología; va a aceptar la beca a pesar de que significa arriesgarlo todo por un futuro incierto como fotógrafa.

Días después, exhausto por la tristeza y sin poder encontrar alivio, Ren empieza a ir a terapia para superar los traumas del pasado. En París, Jisoo es feliz, aunque no se olvida de Ren. Se reconcilia con su madre, quien finalmente la anima a perseguir sus sueños y Ren va a París a visitarla. Sigue enamorado de ella.

Tres años después, Jisoo termina sus estudios en París y se instala en Londres para empezar una nueva vida con Ren.

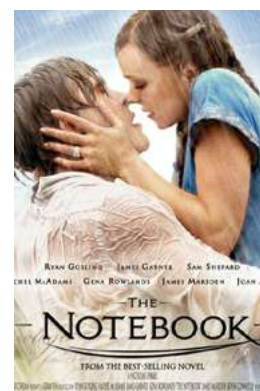
SOBRE EL AUTOR

María Martínez es la autora best-seller dentro del género New Adult. Entre sus novelas más exitosas destacan *Tú y otros desastres naturales*, *La fragilidad de un corazón bajo la lluvia*, *Cuando no queden más estrellas que contar*, y la bilogía *Tú, yo y un tal vez & Yo, tú y un quizás*. Sus delicadas historias tratan la complejidad de las emociones y temas como la familia, la identidad, los lazos culturales o el autodescubrimiento cobran gran protagonismo.

REFERENCIAS



It's Okay To Not Be Okay



El diario de Noa

REDES SOCIALES



65 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE CONTAR

MARÍA MARTÍNEZ

GÉNERO: NEW ADULT, ROMÁNTICO | **LUGAR:** SORRENTO (ITALIA), MADRID | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Desde muy pequeña, Maya se ha sacrificado en cuerpo y alma por el ballet. Trabaja como solista en la Compañía Nacional de Danza y los ballets más prestigiosos han puesto sus ojos en ella. Sin embargo, un grave accidente acaba con su futuro prometedor. El único mundo que Maya conoce se derrumba y su abuela, que ha guiado cada uno de sus pasos, la culpa por lo sucedido. Es entonces cuando la joven descubre unas fotografías en las que aparece su madre junto a un chico misterioso. Con el convencimiento de que puede ser el padre al que nunca ha conocido, averigua que vive en Sorrento, y decide viajar hasta allí para descubrir la verdad.

TEMAS

FORGIVENESS

SELF-LOVE

FAMILY SECRETS

BALLET

FIGHTING FOR YOUR DREAMS

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Maya:** Protagonista de veintidós años. Ha dedicado su vida al ballet, pero un accidente trunca su carrera en la Compañía Nacional de Danza. Debe replantearse qué quiere hacer con su vida y quién es ella.
- **Olga:** Abuela materna de Maya y la persona que se encargó de criarla después de que su madre la abandonara siendo una niña. Dirige con mano de hierro la carrera de su nieta.
- **Lucas:** Joven madrileño que trabaja en un restaurante de Sorrento. Abre a Maya las puertas de su mundo y de su corazón.
- **Giulio:** Bailarín italiano que aparece junto a la madre de Maya en unas fotos. La joven acaba descubriendo que es su padre. Vive en Sorrento con su marido.
- **Antoine:** Bailarín y novio de Maya. Le es infiel con una de sus compañeras.
- **Matías:** Bailarín y gran confidente de Maya.

SINOPSIS

Un terrible accidente deja a Maya sin su carrera como bailarina. En un momento tan duro como este, su novio Antoine está distante y apenas empatiza con ella. Maya no tarda en descubrir el motivo: se está acostando con la bailarina que la sustituye en la compañía. Rota por dentro, y con su abuela, con quien se ha criado, amenazándola con echarla de casa, Maya encuentra unas fotos en las que aparece su madre junto a un hombre misterioso. Con el convencimiento de que puede ser el padre al que nunca ha conocido, averigua que vive en Sorrento, y decide viajar hasta allí para tratar de descubrir la verdad.

Al llegar a la localidad italiana, Maya tropieza con Lucas, un camarero madrileño que le ofrece la habitación libre que queda en su apartamento. Pronto Maya se da cuenta de que aquello es más que un piso: los inquilinos de Villa Vicenza, el edificio en el que se aloja, son una familia. Uno de los habitantes del complejo es Giulio, el hombre que cree que puede ser su padre. No obstante, a Maya le asaltan las dudas, porque Giulio está casado con otro hombre, Dante.

Pasan las semanas y Maya no se atreve a hablar con su posible padre. No quiere estropear su relación con él ni tampoco con Lucas, de quien se ha enamorado. Aun así, la verdad sale a la luz, por culpa de los celos

de Dante, que cree que Maya quiere arrebatárle a su marido. Giulio confirma que pasó una noche con la madre de Maya, pero asegura que no quiere saber nada de la idea de ser padre.

Ese mismo día, el padre de Lucas, con quien él hace años que no habla, sufre un infarto. Maya y él vuelven a Madrid, donde Lucas se ve absorbido por su familia, y por su ex, Claudia, que en el pasado trató de hacer pasar por suyo el hijo que tuvo. Maya, decepcionada, decide irse de allí y tratar de resolver sus propios asuntos familiares, con la esperanza de que Lucas, sin ella, pueda dar también carpetazo a los suyos.

Maya viaja a Alicante, donde se reencuentra con su abuela y le echa en cara todo el daño que le ha causado. Luego, pone rumbo a Murcia para reconciliarse con su madre. Esta última contacta con Giulio, y él acude a España para disculparse con Maya. Le ofrece volver a Sorrento y quedarse a vivir allí junto a su familia. Ella acepta la propuesta, porque en Italia ha conseguido reconstruir su vida. Pero primero va en busca de Lucas en Madrid para decirle que lo espera en Sorrento.

A las pocas semanas, y cuando más lo echa de menos, Maya abre la puerta de su casa en Villa Vicenza y se da cuenta de que él ha vuelto.

TRADUCCIONES: ITALIANO.

SOBRE EL AUTOR

María Martínez es la autora best-seller dentro del género New Adult. Entre sus novelas más exitosas destacan *Tú y otros desastres naturales*, *La fragilidad de un corazón bajo la lluvia*, *Cuando no queden más estrellas que contar*, y la bilogía *Tú, yo y un tal vez* & *Yo, tú y un quizás*. Sus delicadas historias tratan la complejidad de las emociones y temas como la familia, la identidad, los lazos culturales o el autodescubrimiento cobran gran protagonismo.

REFERENCIAS



Bajo el sol de la Toscana



La última canción

REDES SOCIALES



65 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LA FRAGILIDAD DE UN CORAZÓN BAJO LA LLUVIA

MARÍA MARTÍNEZ

GÉNERO: ROMÁNTICO | **LUGAR:** AUCKLAND (NUEVA ZELANDA), TOFINO (CANADÁ) |
TIEMPO: ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Darcy regresa a Tofino, la ciudad en la que se crió, para despedirse de su abuelo al que le quedan pocas horas de vida. Allí se reencuentra con Declan, su primer amor. Todavía no ha superado que él no quisiera fugarse con ella cuando su padre la obligó a mudarse a Auckland. Durante el tiempo que la joven pasa allí, cierra sus heridas, recupera su pasión por la pintura, y se convierte en un apoyo fundamental para Declan, cuyo hermano permanece en coma después de sufrir un grave accidente. La chispa vuelve a surgir entre ellos, pero antes de estar juntos deben hacer frente a los fantasmas de su pasado. Ella viaja a Varsovia a depositar las cenizas de su abuelo, y se instala en Florencia para iniciar una carrera como ilustradora. Declan asume que debe dejar ir a su hermano y va en busca de Darcy para crear una nueva vida juntos.

TEMAS

FIRST LOVE

SECOND CHANCES

FAMILY BONDS

COMING-OF-AGE

GRIEF & RESILIENCE

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Darcy:** Protagonista de veinticuatro años. Tiene un trabajo mal pagado en una agencia de publicidad. Vive sin comprometerse del todo con nada ni con nadie y no ha conseguido superar que su novio Declan.
- **Declan:** Trabaja como piloto de hidroaviones en una empresa de turismo. Mantiene una relación complicada con su madre, ausente durante gran parte de su adolescencia. Fue el primer amor de Darcy.
- **Harvey:** Hermano de Declan. Tras una adolescencia salvaje, sufrió un accidente que lo dejó en un coma.
- **Marek:** Abuelo de Darcy. Se hizo cargo de ella de los doce a los dieciséis años.
- **Sloane:** Mejor amiga de Darcy durante su adolescencia. Mantiene una relación intermitente con Declan. Quería ser actriz, pero es camarera en Tofino.
- **Anna:** madre de Declan y Harvey. Tras la muerte de su marido, desatendió a su familia.

SINOPSIS

En un mismo día, a Darcy la deja su novio, cansado de su falta de compromiso, y dimite de su trabajo, en el que está harta de dejarse pisotear. Poco después, recibe una llamada: A su abuelo, con el que vivió después de que su madre la abandonara, le quedan pocos días de vida. Decide viajar de Auckland a Tofino para acompañarlo en sus últimas horas. Sabe que volver a esta ciudad va a revolver sus recuerdos. No ha perdonado a Declan, su primer amor, ni tampoco a su abuelo, porque cuando su padre se la llevó a Nueva Zelanda, ninguno de los dos hizo nada por evitarlo.

Recién llegada al hospital, Darcy tropieza con Declan que ha ido a ver a su hermano Harvey que está en coma tras un accidente de coche. Ambos se emocionan con el reencuentro. Él ahora trabaja en una empresa de deportes de aventura, y le explica que los médicos insisten en que es hora de desconectar a Harvey, pero él está convencido de que despertará.

El abuelo de Darcy fallece poco después y ella se queda en Tofino, para cumplir su última voluntad: Ser enterrado junto a su mujer en un lugar que Darcy conoce, pero que no consigue recordar. Retoma el contacto con su amiga Sloane, recupera su pasión por la pintura y empieza a pasar tiempo con Declan. Aunque Darcy se resiste a dejarse llevar porque pronto volverá a Auckland, acaban acostándose.

Un día, Darcy acude al hospital para ver a Harvey. Allí

se encuentra con Anna que le cuenta que su hijo lleva en coma cinco años y no hay ninguna posibilidad de que se recupere. Después de esta conversación, Darcy echa en cara a Declan que se aferre a una esperanza que no existe. Declan se enfrenta a su madre y Anna le pide perdón por haberse alejado de ellos cuando su marido falleció. Se reconcilian.

Darcy recibe una oferta de un agente artístico de Florencia que está interesado en sus ilustraciones. También consigue recordar el lugar donde su abuelo quería ser enterrado: Varsovia, la ciudad en la que tuvo que ocultarse de la barbarie Nazi, pero en la que conoció a la que sería su futura mujer. Darcy le pide a Declan que la acompañe, pero con su hermano en el hospital el joven es incapaz de abandonar Tofino.

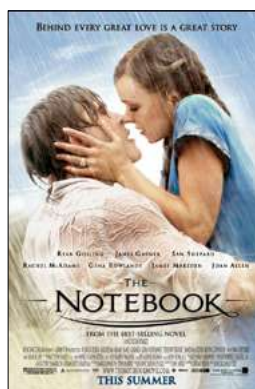
Darcy viaja sola a Varsovia a depositar las urnas de sus abuelos. Por su parte, Declan comprende que no puede retener más a Harvey y decide desconectarlo. También asume que Darcy se ha ido sin esperarlo porque los dos tenían heridas que cerrar por separado antes de estar juntos.

Meses después, va en su busca. Darcy vive en Florencia y acaba de publicar un libro de poesía con sus ilustraciones. Declan y Darcy inician una vida en común y juntos recorren el mundo. Tres años más tarde, regresan a Tofino, con el deseo de crear allí bonitos recuerdos.

SOBRE EL AUTOR

María Martínez es la autora best-seller dentro del género New Adult. Entre sus novelas más exitosas destacan *Tú y otros desastres naturales*, *La fragilidad de un corazón bajo la lluvia*, *Cuando no queden más estrellas que contar*, y la bilogía *Tú, yo y un tal vez* & *Yo, tú y un quizás*. Sus delicadas historias tratan la complejidad de las emociones y temas como la familia, la identidad, los lazos culturales o el autodescubrimiento cobran gran protagonismo.

REFERENCIAS



El diario de Noa



La última canción

REDES SOCIALES



65 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).

TÚ Y OTROS DESASTRES NATURALES

MARÍA MARTÍNEZ



GÉNERO: ROMÁNTICO | **LUGAR:** CANADÁ (MONTREAL Y TORONTO), ISLA FICTICIA |
TIEMPO: ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Harper es una joven veinteañera que tiene su futuro planeado al milímetro. Sin embargo, cuando su abuela muere repentinamente, se abre ante ella una encrucijada y debe tomar importantes decisiones: o bien aceptar la librería que ha recibido en herencia en un idílico pueblecito, o continuar con su vida en Toronto, donde espera convertirse en editora.

TEMAS

LOVE FOR BOOKS

FEARS & DREAMS

FAMILY BONDS

ROMANCE

PATHS DESTINED TO CROSS

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Harper Weston:** Protagonista. Joven estudiante que está haciendo prácticas en una editorial. Es tímida e insegura. No mantiene una buena relación con su padre.
- **Trey Holt:** Acaba de graduarse en Arquitectura. Es amable, generoso y muy reservado. Le rompió el corazón a Harper en el pasado.
- **Hayley Weston:** Hermana mayor de Harper. Trabaja en una empresa familiar como abogada. Es divertida y extrovertida.
- **Hoyt Weston:** Hermano mayor de Harper y mellizo de Hayley. Es divertido y despreocupado. Lo más importante para él es la familia.
- **Nolan Weston:** Padre de Hayley, Hoyt y Trey. Es estricto y exigente con todo el mundo.

SINOPSIS

Harper ha planificado hasta el último detalle de su futuro. Pronto acabará sus estudios y logrará el trabajo por el que tanto se ha esforzado. Tendrá la vida que desea. Sin embargo, cuando su abuela muere, todo cambia para ella. Durante la lectura del testamento, Harper descubre que su abuela le ha legado todas sus posesiones: una vieja casa y una librería llamada Shining Waters. Esta herencia inesperada coloca a Harper en una difícil encrucijada: regresar definitivamente a Montreal y hacerse cargo de la librería en la que creció o renunciar a sus sueños infantiles y continuar con la vida que tanto le ha costado planificar en Toronto, donde espera convertirse en editora. Además, el reencuentro con su padre ha puesto de manifiesto una vez más la difícil relación que mantienen.

Los días pasan, el tiempo se acaba y Harper no sabe qué hacer. Desesperada, se deja convencer por Hayley, su hermana mayor, para viajar sola hasta Pequeño Príncipe, un islote en el golfo de San Lorenzo. Hayley posee una casita en esa isla, junto a la playa, y está convencida de que en ese rincón bonito y solitario, Harper encontrará la tranquilidad y la distancia que precisa para ordenar sus ideas y tomar esa gran decisión.

Nada más llegar, conoce a Ridge, el dueño del único

restaurante de la zona. Un tipo amable, ecologista y activista, que un día decidió dejar atrás toda su vida e instalarse en la isla. A través de los ojos de Ridge, Harper comienza a descubrir un mundo en el que no todo es blanco o negro.

Pero los días de sol y calma no duran mucho. Un fuerte temporal llega a la costa y Harper queda aislada y sola en la casa. Durante la noche, escucha ruidos y pasos, Harper está preparada para muchas cosas, pero no para encontrarse cara a cara con el chico que le rompió el corazón cuatro años atrás: Trey Holt, el mejor amigo de sus hermanos. Ahora no le queda más remedio que convivir con él hasta que pase el temporal. Obligados a permanecer juntos bajo el mismo techo, la tensión entre ellos crece hasta explotar y mantienen una dolorosa discusión. Los trapos sucios salen a la luz y la verdad se destapa, sorprendiendo a Harper con unas revelaciones que no espera. Y que cambian, otra vez, su visión sobre Trey. Decididos a darse una oportunidad como amigos, los días transcurren entre paseos y confesiones, conociéndose más y más.

Harper se da cuenta de que hablar con Trey es muy fácil, es capaz de contarle cosas que nunca le ha contado a nadie, y, empieza a comprender qué quiere realmente para su futuro.

TRADUCCIONES: FINLANDÉS, POLACO.

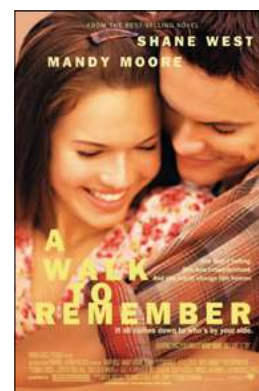
SOBRE EL AUTOR

María Martínez es la autora best-seller dentro del género New Adult. Entre sus novelas más exitosas destacan *Tú y otros desastres naturales*, *La fragilidad de un corazón bajo la lluvia*, *Cuando no queden más estrellas que contar*, y la bilogía *Tú, yo y un tal vez* & *Yo, tú y un quizás*. Sus delicadas historias tratan la complejidad de las emociones y temas como la familia, la identidad, los lazos culturales o el autodescubrimiento cobran gran protagonismo.

REFERENCIAS



Las chicas Gilmore



Un paseo para recordar

REDES SOCIALES



65 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



SERIE ALGO TAN SENCILLO

BLUE JEANS

GÉNERO: JUVENIL ROMÁNTICO | **LUGAR:** MADRID | **TIEMPO:** 2014, 2015 | **VENTAS:**
MÁS DE **160.000 EJEMPLARES** VENDIDOS EN ESPAÑA

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La serie sigue las vidas de un grupo de chicos y chicas que en su primer año de universidad afrontan por primera vez la experiencia de vivir y estudiar lejos de la casa familiar. Madrid se convertirá en su ciudad de acogida, y la residencia Benjamin Franklin en su nuevo hogar.

TEMAS

Amor. Estudios. Post adolescencia. Juventud. Secretos. Relaciones universitarias. Familia. Trastornos alimenticios. Xenofobia. Lealtad. Drogas.

PERSONAJES

- **Elena Guillermo:** chica perfeccionista, que intenta hacerlo todo correctamente.
- **Marta Guillermo:** hermana pequeña de Elena y completamente diferente a ella.
- **David del Pozo:** sevillano, carismático, inteligente, con una personalidad que enamora.
- **Manuel González:** malagueño, simpático.
- **Julen Miramón:** espigado, deportista, se toma la vida con filosofía.
- **Iria Chacón:** su aspecto aniñado y frágil hace presuponer algo que no es.
- **Ainhoa Cabrera:** los problemas entre sus padres y los conflictos que ha vivido en los últimos meses han condicionado su manera de ser.
- **Nicole Katherine Vásquez:** la alegría del pasillo 1B.
- **Óscar Mayoral:** el mayor del grupo. De estos chicos que se dicen que tienen algo especial.

SINOPSIS

Maribel es huérfana y se ha criado con sus abuelos. Ha terminado sus estudios en Madrid y no encuentra su sitio en un país que siente que le está fallando y que no le ofrece ninguna alternativa laboral ni vital. Esta situación, unida a un desengaño amoroso, la lleva a la localidad francesa de Lille, donde bajo el pretexto de preparar una tesis doctoral a la que no le ha dedicado mucho tiempo, lucha como una auténtica samurái contra las dificultades que supone empezar de nuevo en una ciudad de la que apenas conoce el idioma.

Ella esperaba poder instalarse en París, Nueva York o Londres y llevar una vida glamurosa. Pero el destino y su tendencia natural al desastre la llevarán a Lille donde todo le resultará más complicado de lo que esperaba.

Allí la esperan los retos de una vida que aún no ha tenido que enfrentar por sí sola: encontrar vivienda, crear un nuevo entorno de amistades y descubrir otras maneras de enfocar el amor que no sean las de las películas románticas. En el transcurso de un año vivirá todo aquello que todavía no había experimentado, y lo más importante, Maribel deberá descubrir quién es y cuál es su lugar en el mundo.

TRADUCCIONES: ITALIANO.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

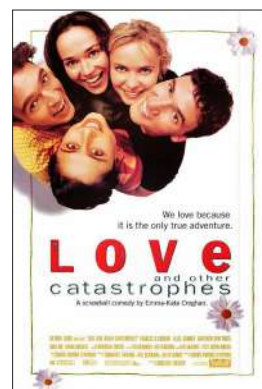
Se inició en el mundo de la literatura juvenil con *Canciones para Paula*, la primera novela que pasó de las redes sociales al papel. *¿Sabes que te quiero?* y *Cállame con un beso* completaron esta trilogía.

El éxito de *Blue* (como lo llaman sus lectores) quedó confirmado con *El Club de los Incomprendidos*, que incluso tiene su adaptación cinematográfica. Con la trilogía *Algo tan sencillo*, el autor carmonense se introdujo en los problemas y vivencias de los universitarios.

La chica invisible inicia una serie de thriller juvenil de enorme éxito a la que le sigue *El puzle de cristal* y *La promesa de Julia*.

Su trayectoria ha sido reconocida con el prestigioso Premio Cervantes Chico 2013.

REFERENTES



El club de los incomprendidos
Amor y otras catástrofes



EL ARTE DE SER NOSOTROS

INMA RUBIALES

GÉNERO: NEW ADULT | **LUGAR:** PORTLAND Y HAILING COVE (ESTADOS UNIDOS) |
TIEMPO: ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La vida no es justa, y eso Logan lo ha aprendido demasiado pronto. Tras una dolorosa pérdida, no quiere saber nada del amor, su corazón se ha vuelto frío e inquebrantable. Leah, en cambio, sueña y escribe sobre pasiones ajenas.

Él es un chico de mala reputación y ella prefiere pasar desapercibida. Leah no es el tipo de chica que Logan está buscando. Y definitivamente, Logan es la clase de chico que Leah trata de evitar. No tienen nada en común y, sin embargo, el destino los hace coincidir. Tras este encuentro fortuito, Leah y Logan comprenden que el amor y la amistad pueden hallarse en las personas menos esperadas.

TEMAS

SELF-KNOWLEDGE **TOXIC FRIENDSHIPS** **EROTICISM & LOVE**
COLLEGE LIFE **SEXUAL INTIMACY & SOCIAL MEDIA**

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Leah:** la protagonista. Tiene millones de lectores online, pero nadie de su entorno sabe que escribe. Logan le gusta desde el instituto, pero nunca se ha atrevido a hablar con él.
- **Logan:** el protagonista. Es tatuador, sensible pero hermético, traumatizado con la reciente muerte de su pareja. Da la apariencia de chico malo, pero en el fondo es víctima de los rumores. Se enamora perdidamente de Leah.
- **Clarisse:** difunta novia de Logan. Falleció hace un año, pero su presencia inunda gran parte de la novela, ya que explica las actitudes, los traumas y secretos de Logan, que se siente culpable de su muerte.
- **Kenny:** mejor amigo de Logan y novio de Sasha. Parece ser el único que conoce y sabe llevar a Logan.
- **Mateo:** mejor amigo de Logan y Leah, novia de Kenny. Es una chica muy segura de sí misma que rápidamente se hará íntima de Leah.

SINOPSIS

Logan no está pasando por un buen momento. Su novia Clarisse murió en un trágico accidente y por todo el campus corren rumores sobre el trato que da a sus parejas. Por su parte, Leah vive escondida detrás de sus libros y de su supuesta amiga Linda, que tiene gran éxito con los chicos. Sin embargo, detrás de su tímida fachada se esconde una escritora con millones de lectores en internet, que sueña con ver sus libros publicados en papel. Después de una fiesta, Leah y Logan terminan esposados en una cama. Ninguno de los dos parece soportar al otro.

Leah comparte piso con Linda, que durante un tiempo salió con Logan y le ha contado todo tipo de chismes sobre él. Pero lo cierto es que Leah lleva colada por Logan desde el instituto, aunque nunca se ha atrevido a hablarle.

Poco a poco, Logan y Leah se van conociendo, y se dan cuenta de que no se puede juzgar a una persona por las apariencias. Logan es tan hermético porque perdió a su compañera de toda la vida, Clarisse, hace menos de un año y todavía no es capaz de abrirse y hablar del tema. Leah también ha salido hace poco de una relación tóxica con Hayes. La atracción entre los dos y, dado que ninguno de los dos está preparado para tener una relación, deciden ser amigos con derechos. Todo parece ir bien por un tiempo, pero lo cierto es que,

aunque no quieran aceptarlo, se acaban enamorando.

Vuelve a filtrarse una foto íntima de una chica, que resulta ser Linda. Aunque todo apunta a Hayes, el exnovio de Leah, este les dice que fue Linda la que filtró todas las fotos. Logan y Leah discuten por esto, pero Linda acaba confesando, y la pareja hace las paces.

Leah presenta a Logan a su familia, a la que conquista desde el primer momento. Pero esa noche salen de fiesta y Leah ve la realidad, solo son amigos su relación tiene fecha de caducidad. Así que termina con Logan.

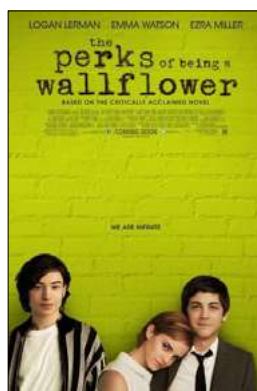
Pasan un tiempo sin tener noticias del otro, hasta que se cumple el aniversario de la muerte de Clarisse y Leah acude al cementerio, donde está Logan. Ambos se confiesan su amor y deciden luchar por sus sueños. Cuando lo hagan, podrán juntarse y vivir su amor.

Logan se va a Europa becado, y durante nueve meses mantienen el contacto. Cuando regresa, Leah lo espera con una sorpresa: van a editar su primera novela.

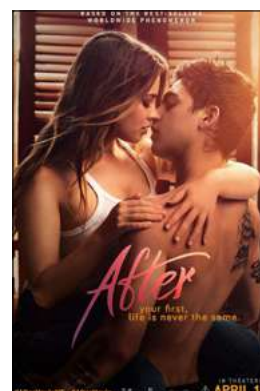
SOBRE EL AUTOR

Inma Rubiales es una joven autora de novelas que se engloban dentro del género New Adult. Su pasión por la literatura surgió cuando solo era una niña, y, después de pasar años leyendo las historias de otros, decidió que ya era hora de crear las suyas propias. En 2019, con solo diecisiete años, su primera novela dio el salto al papel tras su éxito en la plataforma Wattpad. Fue en 2022 cuando publicó *Hasta que nos quedemos sin estrellas*. *El arte de ser nosotros* es su última novela.

REFERENCIAS



Las ventajas de ser un marginado



After

REDES SOCIALES



75 K



50 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



MÁS DE
30.000 EJEMPLARES
VENDIDOS EN ESPAÑA

1 MILLÓN
DE LECTORES EN
WATTPAD

HASTA QUE NOS QUEDEMOS SIN ESTRELLAS

INMA RUBIALES

GÉNERO: NEW ADULT | **LUGAR:** INGLATERRA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Desde que su hermana entró en coma tras un accidente de coche y su madre se dio al alcohol, Maia ha tenido que asumir una serie de responsabilidades para mantener la familia a flote. Su vida es gris hasta que encuentra al youtuber Liam Harper durmiendo en su coche. Ella no lo reconoce y lo trata como a un chico cualquiera, lo que brinda mucha libertad a Liam. Poco a poco se van conociendo y el amor surge entre ellos, pero su relación no tarda en verse limitada por las inseguridades y la baja autoestima de Maia.

TEMAS

SELF LOVE

DYSFUNCTIONAL FAMILIES

LOVE

DEATH

OVERCOMING

INFLUENCERS

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Maia Allen (18):** Trabaja como camarera desde que su hermana Deneb entró en coma y su madre se escudó en el alcohol. Es una chica introvertida y acomplejada que se enamora de Liam Harper.
- **Liam Harper (19):** Atractivo youtuber con gran número de seguidores. Esta vida no le hace feliz e intentará dejarla.
- **Madre de Maia (48):** Cae en el alcoholismo tras el accidente de su hija Deneb. Sale con Steve, un hombre drogadicto. Huye de toda responsabilidad hacia Maia.
- **Michelle (20):** Influencer que finge ser novia de Liam en las redes sociales para ganar seguidores.
- **Derek (20):** exnovio de Maia. Trabaja en el mismo bar que ella y la trata fatal hasta que Liam le para los pies.
- **Adam (45):** Padrastro y representante de Liam. Lo presiona para que continúe en redes sociales.

SINOPSIS

La vida de Maia ha cambiado por completo desde que su hermana Deneb tuvo un accidente de tráfico y entró en coma. Su madre se ha refugiado en el alcohol y en Steve, un hombre drogadicto, y Maia trabaja como camarera para pagar las facturas.

Un día, cuando va a coger el coche, se encuentra al youtuber Liam Harper durmiendo en los asientos traseros, pero no lo reconoce porque no utiliza las redes sociales. El chico ruega que lo lleve de nuevo a Londres, pero, próximos al destino, el coche se estropea. Maia no tiene más remedio que quedarse a dormir en casa de Liam. A cambio de este favor, ella debe hacerse pasar por su novia de cara a Michelle, una influencer con la que el chico finge tener una relación en redes sociales. Cuando Michelle se entera de que Liam ha compartido su secreto con una desconocida monta en cólera: Maia podría vender esta exclusiva.

Poco después de este encuentro Maia, apurada por la falta de dinero, decide llamar a una revista del corazón y venderles la historia de Liam y Michelle. Cuando las redes sociales se hacen eco de la noticia, Liam se presenta en casa de Maia para que le dé explicaciones. Convencido de los motivos de ella, el chico le cuenta que lleva una temporada intentando dejar YouTube y que, en el fondo, esta situación le puede ayudar a abandonar las redes sociales fingiendo

que le ha puesto los cuernos a Michelle. Para avivar el rechazo de sus seguidores, Maia y Liam se hacen fotos mientras se besan apasionadamente. Cuando estas imágenes se hacen públicas, Liam se esconde en casa de Maia para alejarse de su familia que lo presiona para que continúe con su canal, pese a que saben que al chico lo ahoga la exposición mediática que le implica su trabajo.

Empieza una convivencia que los une cada vez más. Maia le abre su corazón y le cuenta la tragedia de su familia, y Liam se termina dando cuenta de que solo tiene ojos para ella. En una fiesta, el chico va a su encuentro y vuelven a besarse. Regresan a casa a consumir su amor, pero encuentran a Steve robando los ahorros de Maia y Liam le pega un puñetazo en la nariz. Después de esto ella decide apartarlo de su vida para protegerlo.

Cuando Deneb fallece, Maia se refugia en el apartamento de Liam. Pero, aunque tienen un sexo extraordinario, su relación es intermitente, debido a las inseguridades y baja autoestima de Maia que no se considera merecedora de su amor y rompe con él.

Meses más tarde, Maia cierra sus heridas emocionales y va en busca del chico. Le declara su amor y comienzan una nueva vida juntos.

TRADUCCIONES: ITALIANO, POLACO.

SOBRE EL AUTOR

Inma Rubiales es una joven autora de novelas que se engloban dentro del género New Adult. Su pasión por la literatura surgió cuando solo era una niña y, después de pasar años leyendo las historias de otros, decidió que ya era hora de crear las suyas propias. En 2019, con solo diecisiete años, su primera novela dio el salto al papel tras su éxito en la plataforma Wattpad. Fue en 2022 cuando publicó *Hasta que nos quedemos sin estrellas*. *El arte de ser nosotros* es su última novela.

REFERENCIAS



Ingrid Goes West



After

REDES SOCIALES



75 K



50 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).

LA NOCHE QUE PARAMOS EL MUNDO

FUGACES PERO ETERNOS 1

ALEXANDRA ROMA



GÉNERO: ROMÁNTICO | LUGAR: MADRID | TIEMPO: ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Marina siempre ha sido la hija perfecta, la amiga perfecta, la novia perfecta... Sin embargo, tras el desengaño amoroso que acaba de vivir con su novio, decide ser más impulsiva. Sale de fiesta a un garito de rock, se emborracha para ahogar las penas, y sube al escenario a cantar junto a «Al borde del abismo», la banda que actúa en el local. Así conoce a Noah y Leo, el bajista y el solista, que no tardan en ficharla como cantante. Empieza a combinar sus estudios universitarios con las actuaciones de la banda; todo a espaldas de su madre que desaprobaba esta doble vida. Y cada vez se siente más atraída por Noah. Lo que no sabe es que a él le quedan pocos meses de vida y que el tiempo juega en su contra.

TEMAS

UNCONDITIONAL FRIENDSHIP

LOVE TRIANGLES

OVERCOMING

TERMINAL ILLNESS

ROCK INDIE GROUP

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Marina:** Protagonista de veinte años. Es muy organizada, nada impulsiva. Estudia Relaciones Internacionales, pero sueña con dedicarse a la cocina. Inicia una relación con Noah que la lleva a conocerse a sí misma.
- **Noah:** Compositor y bajista. Padece una enfermedad terminal y quiere decidir cuándo poner fin a su vida, sin hacer sufrir a los que lo rodean.
- **Leo:** Seductor cantante. Está muy unido a Noah que es el único que conoce su pasado oscuro que lo distanció de su familia.
- **Eloísa:** Madre de Marina. Ha moldeado a su hija a su imagen y semejanza. Estricta e inflexible.
- **Álvaro:** Ex de Marina. Parece el novio ideal, pero es pura fachada.
- **Carlota:** Hermana y apoyo incondicional de Noah. Tiene síndrome de Down y una marca de joyas.

SINOPSIS

Marina siempre ha sido la hija perfecta, la amiga perfecta, la novia perfecta... Sin embargo, tras el desengaño amoroso que acaba de vivir con su novio Álvaro, decide ser más impulsiva. Armada de un valor que nunca ha tenido, sale de fiesta a un garito de rock, se emborracha para ahogar las penas, y sube al escenario a cantar junto a la banda que actúa en el local. Así conoce a los integrantes de «Al borde del abismo»; entre ellos Noah, el insolente bajista, y Leo, el atractivo solista de voz provocativa y pasado oscuro. A pesar de que el bajista representa todo aquello que Marina odia (caos, improvisación), no puede evitar sentirse atraída por él.

Al descubrir el talento de Marina, la fichan como solista y ella, consciente de que su madre maneja los hilos de su vida, comienza a tomar el control. Quiere estudiar un curso de cocina el próximo verano en Roma, pero Eloísa prefiere que acepte una beca en Bélgica. Cansada de cumplir siempre con las expectativas de los demás, paga la matrícula en Roma con el adelanto que le han dado en la banda, y se muda al piso de Leo y Noah.

La convivencia con el bajista hace el roce y, aunque al principio él se resiste, acaban iniciando una relación. Lo que no sabe Marina es que Noah está enfermo y le quedan pocos meses de vida. Después de un concierto, el chico se desmaya y es ingresado en el hospital.

Marina está enamorada de él, pero no se ve capaz de acompañarlo en esta etapa final. Sin embargo, acaba comprendiendo que, a pesar del dolor, desea vivir el amor. Con esta seguridad, se encamina al hospital a ver a Noah y los dos se confiesan su amor.

El sufrimiento de Noah va en aumento y anuncia a la banda que después de la última actuación se marchará. Leo se resiste a aceptar el destino de su amigo, pero Noah, que sabe que ya no hay tratamiento para su enfermedad, le explica que quiere escoger cuándo su vida acaba; no quiere morir postrado en la cama de un hospital haciendo sufrir a todos los que lo rodean. Leo acaba comprendiendo su deseo y acepta dejarlo ir.

Después del último concierto, Noah y Marina tienen una cita y hacen el amor. Al día siguiente, cuando Marina se despierta, ve que Noah se ha ido.

Las semanas pasan y todos se resignan a aceptar la ausencia de Noah. Marina es consciente de que Noah ha sido su primer gran amor, que otros vendrán después, pero nunca serán cómo él.

Llega el verano y Marina se dirige al aeropuerto para ir a Roma. Allí, se reencuentra con Leo. Se dicen adiós sin saber que sus caminos volverán a encontrarse antes de lo que piensan. Noah ha compuesto una canción para ellos, una canción que dará título al que será su primer disco: *La noche que paramos el mundo*.

SOBRE EL AUTOR

Alexandra Roma ganó el V Premio Literario La Caixa / Plataforma Editorial con *Hasta que el viento te devuelva la sonrisa* y fue finalista en la quinta edición del Premio Titania de novela romántica con *Ojalá siempre*. Es autora de más de una decena de novelas entre las que destaca la bilogía *Eternos pero fugaces*, compuesta por los títulos *La noche que paramos el mundo* y *El día que encendimos las estrellas*.

REFERENCIAS



Bajo la misma estrella



Todos quieren a Daisy Jones

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



YO SIEMPRE SERÉ YO, A PESAR DE TI

TERESA LÓPEZ CERDÁN

GÉNERO: ROM-COM | **LUGAR:** MADRID, VALENCIA, ROMA | **TIEMPO:** 2019 - 2020

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Cuando Karma se descarga Tinder por vigésima vez, lo último que espera es conocer a alguien que parece ser el hombre ideal. Y menos aún después de los fantasmas de relaciones pasadas que la persiguen. Pero Leo es guapo, divertido, comparte sus intereses y bebe los vientos por ella... por no hablar de que jamás había sentido una conexión física como la que tienen. Con Leo a su lado, Karma se olvida de que está estancada en su trabajo y de que ha dejado de apostar por las cosas que la hacen feliz. Al fin se siente protagonista de su propia película y eso le impide ver los riesgos de dejar que su historia dependa en exclusiva de otra persona.

TEMAS

EROTICISM

LOVE IN THE TIME OF TINDER

ROM-COM

SELF-KNOWLEDGE JOURNEY

BODY-POSITIVE

CURVY

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Karma/Laura:** Protagonista descarada, divertida, creativa y algo friki. Sus relaciones pasadas hacen que se vuelque demasiado en el amor y se olvide de dejarse espacio para sí misma.
- **Leo:** Atractivo y cariñoso, se enamora de Karma. Enseguida la incluye en su vida, pero a veces tiene cambios de humor que hieren profundamente a la chica.
- **Roberto:** mejor amigo y compañero de piso de Karma, es su principal apoyo. Aunque a veces discuten, siempre se reconcilian porque Roberto la conoce e intenta protegerla de sus errores.
- **Damián:** primer novio de Karma, controlador y tóxico. Desapareció tras saber que ella estaba embarazada.
- **Juanjo:** segunda pareja de Karma, afectuoso y protector. Le enseñó lo que era una relación sana, pero sin pasión.

SINOPSIS

Karma tiene veintiocho años, un trabajo soporífero pero estable y un nuevo match en Tinder: Leo. Después de dos semanas sin parar de hablar, quedan para conocerse en Lavapiés. La conexión es instantánea y mutua: durante horas comparten sus pasados, sueños e intereses y esa noche acaban en la habitación de él, donde Leo la toca como nadie lo había hecho antes. Cuando se despiden por la mañana, la alegría amenaza con abandonar a Karma en cuanto llegan las dudas de si él la llamará, pero enseguida llega un mensaje: "Estoy deseando volver a verte".

Los días siguientes pasan en una nube en la que Leo y Karma aprovechan cada momento para verse y no despegarse el uno del otro. Karma parece flotar y su compañero de piso y mejor amigo, Roberto, desconfía de ese aire de euforia que la envuelve. Aunque intenta decirle que le preocupa que su estado de ánimo dependa tanto de un hombre y de que ocupe cada minuto libre en él, su amiga no está dispuesta a hacerle demasiado caso. Está enamorada, el sexo es maravilloso y solo puede pensar en cuándo volverá a besarle. Hasta que, sin razones previas, Leo deja de escribirle durante un día y Karma siente que su ausencia le rompe el corazón. Roberto, testigo de todo, le insta a hablar con él y a ir más despacio, pero cuando Leo vuelve a aparecer y le pide perdón, Karma da por zanjado el tema.

Paralelo a esto, conocemos la historia de los dos exnovios de Karma: Juanjo, que le mostró lo que es una relación sana, pero al que nunca llegó a querer de verdad, y Damián, un chico de su pueblo a quien conoció con dieciséis años y que la llevó a una relación de control, celos y manipulación cuyas consecuencias todavía la persiguen.

En el presente, la relación con Leo está cada vez más consolidada. Karma, que ha conocido a sus amigos, adapta su tiempo al de él. Por su cumpleaños, le regala un viaje a Roma que transcurre como un sueño hasta que, unas horas antes de volver, él regresa al estado taciturno de la otra vez. Después de una semana sin hablar, Leo le da plantón el fin de semana, cuando Karma le esperaba para cenar y para que conociese a Roberto. Cuando por fin quedan, ella se sincera y le explica lo mucho que le duelen sus comportamientos, pero él considera que exagera y le sugiere que vaya a terapia. Allí termina su relación y, aunque Karma se promete no volver a llorar por él, se da cuenta de que había puesto su amor por Leo por delante de todo lo demás. Antes de nada, necesita reconciliarse consigo misma.

Meses después, Karma ha dejado su trabajo y se ha lanzado al mundo del teatro, tal como deseaba. El día que estrena su obra, ve a Leo entre el público y recibe un mensaje suyo felicitándola.

SOBRE EL AUTOR

Teresa López Cerdán es actriz, periodista y creadora de contenido en redes sociales. Actualmente está interpretando en los Teatros Luchana la obra *Gordas*, escrita y dirigida por Carlos Mesa y coprotagonizada con Mara Jiménez. Dispuesta a acabar con la «gordofobia», se ha convertido en abanderada del movimiento «Body Positive». *Yo siempre seré yo, a pesar de ti* es su primera novela, y la ha escrito para ayudar a todas las mujeres a sentirse hermosas, seguras y libres.

REDES SOCIALES



140 K

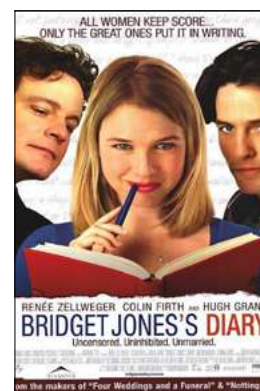


800 K

REFERENCIAS



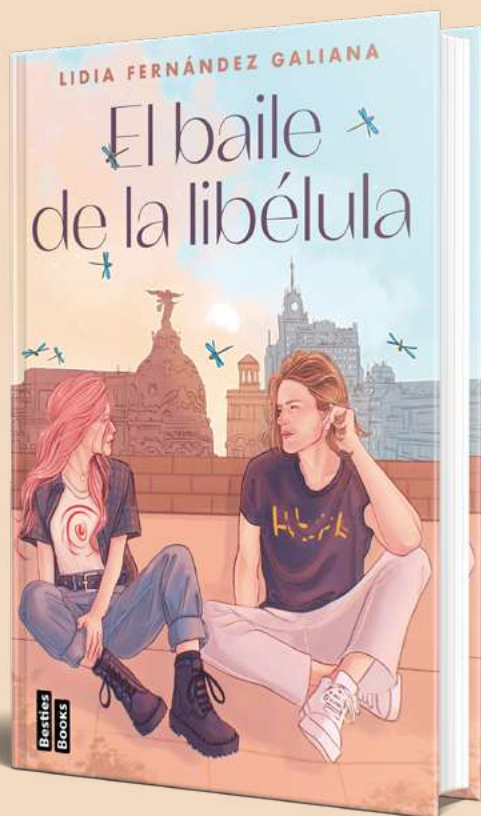
¿No es romántico?



El diario de Bridget Jones

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



EL BAILE DE LA LIBÉLULA

LIDIA FERNÁNDEZ

GÉNERO: NEW ADULT | **LUGAR:** MADRID, PEQUEÑO PUEBLO DEL SUR DE FRANCIA |
TIEMPO: ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Elinor está enfadada. La rabia y el dolor han guiado su vida durante demasiado tiempo. Con solo diecisiete años la vida le ha golpeado en repetidas ocasiones sin ningún tipo de piedad, volviéndola cínica y vengativa. Sin embargo, Elinor es mucho más que dolor y resentimiento.

Tras una tóxica relación amorosa, la joven conoce a Sasha, un chico trans amable y guapo que llega a su vida para trastocarla por completo. Poco a poco, el joven consigue derribar los muros defensivos que Elinor ha construido alrededor de su corazón y le devuelve las ganas de recuperar sus dos pasiones —el baile y el dibujo—, mientras ella aprende a quererse a sí misma.

TEMAS

SEXUAL ABUSE TRANSEXUALITY HEARTWARMING LOVE STORY
DYSFUNCTIONAL FAMILIES FINDING YOUR PLACE IN THE WORLD

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Elinor:** Protagonista. Es muy inteligente y no le gusta que le digan lo que tiene que hacer. Tras la muerte de su madre, se resigna a vivir con sus tías.
- **Mónica:** Muy segura de sí misma, aunque se defina como «bajita y gordita». Es la tía de Elinor y se dedica a la terapia alternativa. Su máxima ilusión en la vida es ser madre.
- **Sasha:** Bailarín profesional. Es alto, delgado y trans. La mala relación con Sonia, su madre, se debe a su transición. Ella no soporta ver a Sasha porque le recuerda mucho a su marido muerto. Es el gran amor de Elinor.
- **Jessica:** Es una chica de barrio y la ex de Javi. Su padre la abandonó cuando era pequeña y su madre es alcohólica. Al principio, no congenia con Elinor, pero al final acaba siendo uno de sus mayores apoyos.
- **Javi:** Traficante de droga con el que Elinor tiene sexo ocasional. Acaba abusando de ella.

SINOPSIS

Después de la muerte de su madre por un cáncer fulminante, Elinor no tiene quien le cuide. Su padre está en la cárcel y la única alternativa a un centro de menores es su tía Mónica y la pareja de esta, Cristina, que viven en un lujoso ático del centro de Madrid. Llevan tiempo queriendo ser madres, pero su estilo de vida y el destino no han querido premiarles con un hijo biológico. Por eso, cuando reciben una carta de la madre de Elinor en la que les pide, como última voluntad, que cuide de su hija, no dudan en acogerla.

Elinor, sin embargo, mal informada por su padre, carga toda la culpa de su desgracia familiar a sus tías. Piensa que dejaron a su madre en la estacada al quedarse con toda la herencia de los abuelos. Con el objetivo de vengarse de ellas, monta una fiesta para destrozarles la casa. Sin embargo, el plan se le va de las manos, y Javi, el chico con el que medio sale la droga y abusa de ella.

Después de este traumático suceso empieza a conocer mejor a sus tías, que le ofrecen su apoyo para lidiar con el abuso y la animan a denunciarlo. También se hace amiga de la exnovia de Javi, Jessica, con la que coincide en la academia de baile de Rubén, un amigo de Mónica y Cristina. Con el tiempo, Elinor se da cuenta de lo que es tener una familia sana, que le cuida y le protege, y una buena amiga que siempre la apoya.

Además, conoce a Sasha. Un chico trans, hijo también de una amiga de sus tías, Sonia, que es profesor en la academia de baile. Su historia de amor no es fácil, pero poco a poco, Elinor conseguirá dejar sus miedos atrás, hasta tener una relación con Sasha.

Sin embargo, el juicio contra Javi da un giro inesperado y durante las vistas se acaba descubriendo que Sasha también fue víctima de un abuso de Javi hace años. Después del juicio, Elinor discute con Sasha por haberle ocultado esa información. La discusión es de tal calibre, que se da por hecho que no podrán continuar su relación después de eso. Dos horas después, descubre que han desestimado su caso.

Dos años después, Elinor cumple veinte años. Está en París, estudiando en la Escuela Superior de Bellas Artes. Va a terapia, y lleva como puede su ruptura con Sasha. Sus tías han sido por fin madres de un niño llamado Samuel. Se van a reencontrar en un pueblo del sur de Francia, precisamente el pueblo de los abuelos de Sasha, con toda la familia. Mónica y Cristina, Sonia, Rubén.

Elinor está muy nerviosa porque no sabe cómo le sentará ver a Sasha después de todo ese tiempo, peor no tardan en reconciliarse; ambos se han echado de menos. Lo suyo tiene futuro.

SOBRE EL AUTOR

Lidia Fernández es una actriz y escritora que crea contenido para redes sociales. En su perfil, habla de literatura con un original estilo y una estética muy particular. Escribe desde que era pequeña y ha publicado las novelas *Entre tulipanes*, *La chica de los libros* y *El chico de las flores*. *El baile de la libélula* es su nueva historia en la que aborda los conflictos de una joven de diecisiete años que busca su lugar en el mundo.

REFERENCIAS



Euphoria



We Are Who We Are

REDES SOCIALES



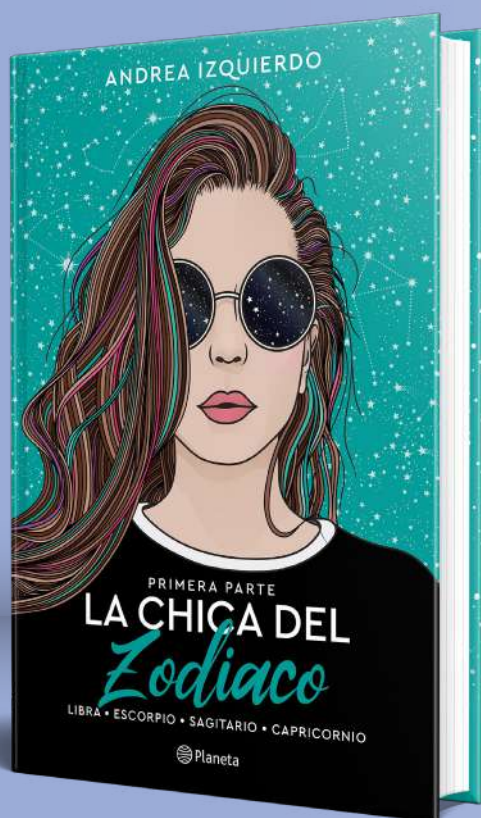
15 K



10 K

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LA CHICA DEL ZODIACO 1

ANDREA IZQUIERDO

GÉNERO: CHICK LIT | **LUGAR:** VALENCIA, LOS ÁNGELES | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Cuando Anna deja plantado a su novio en el altar, consciente de que a su relación le falta algo, su mundo se vuelve tan del revés que, cuando una amiga le sugiere que la respuesta está en los astros, ella se sorprende sopesándolo. ¿Y si el horóscopo tuviera razón y una relación entre una aries y un libra estuviera condenada desde el principio? ¿Cómo demostrar algo así... si no saliendo con doce hombres en un año y comprobando si responden a lo que se espera de su signo del zodiaco?

TEMAS

Zodiaco. Horóscopo. Viaje de redescubrimiento. Erotismo. Romance. Amistad. Familia.

PERSONAJES

- **Anna:** tiene veintiocho años, es traductora y acaba de plantar a su novio, Carlos, en el altar, tras lo que decide mudarse con su hermano Raúl a Los Ángeles.
- **Raúl:** hermano pequeño de Anna. Es productor musical y parece nadar en dinero.
- **Connor:** comparte casa con Raúl en Los Ángeles y forma parte de su pandilla.
- **Julia y Olivia:** amigas de Anna y Raúl. La segunda da a Anna un poco de mala espina.
- **Harry:** periodista y pintor. Amigo de los anteriores.
- **Jakob:** primo de Julia y chico libra.
- **Theo:** hallazgo de Tinder y chico escorpio.
- **Ali:** compañero de trabajo de Harry y chico sagitario.
- **Cameron:** empresario de éxito y chico capricornio.

SINOPSIS

Tras años de relación, Anna se da cuenta de que, en realidad, no quiere casarse con Carlos. Por desgracia esa revelación le llega en el momento del «sí, quiero», lo que provoca un terremoto en la vida de ambos. Una de sus amigas, Valeria, le deja caer a Anna que ella vio venir desde el principio que su relación no podía funcionar: ella es aries y Carlos, libra. Anna, que jamás le ha hecho el menor caso a la astrología, se sorprende dándole vueltas a la idea. ¿Y si tuviera razón?

Para huir del desastre que es su vida, Anna vuela a Los Ángeles, y se refugia en casa de su hermano pequeño, Raúl, que es productor musical. Comparte casa con un amigo, Connor, con quien Anna choca desde el principio. Una vez allí, Anna decide que, para comprobar si hay algo de razón en lo que le dijo Valeria, va a salir cada mes con un chico de un signo del zodiaco diferente. Quizá pueda aprender también algo sobre ella misma, de paso.

Están en octubre, así que empieza con un chico libra. La relación es breve y desastrosa, y Anna ve en él paralelismos con su ex. Tras ese primer fiasco, Anna llama a Carlos para disculparse, y Carlos vuela a Los Ángeles para tratar de reconciliarse con ella, pero Anna, rebuscando en sus cosas, descubre que Carlos ha estado teniendo una relación paralela con su amiga Valeria, y le echa de casa.

El chico escorpio, que encuentra por Tinder, es toda una mejora. Tienen tanta química sexual que Anna decide no tratar de ponerse más en contacto con él para no pillarse. El chico sagitario, en cambio, empieza bien pero resulta ser un capullo que no quiere usar condones. Y gracias al chico capricornio consigue un trabajo de traductora en Los Ángeles que le permite quedarse de forma legal en el país.

El anuncio de que a su madre le ha dado un ictus hace que Raúl y Anna tengan que volver a España de forma apresurada, pero no sin que Anna descubra, a través de Connor, que su hermano está teniendo graves problemas con las drogas y que está endeudado hasta las cejas, por lo que su futuro en Los Ángeles es muy incierto.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Andrea Izquierdo (Zaragoza, 1995) es escritora y emprendedora. Trabaja en el sector editorial desde hace ocho años. Ha publicado diez libros juveniles, entre los que destacan la saga *Otoño en Londres* y la trilogía *Helen Parker*. Estudió Derecho y Administración de Empresas en la Universidad de Zaragoza y ha cursado el Máster de Edición en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). En 2020 cofundó Meikabuk, empresa de servicios editoriales para autores, y en 2021 LITERALI Box, empresa de cajas literarias y regalos para lectores. En la actualidad trabaja en estas dos empresas, además de escribir, recomendar libros en Instagram y TikTok y dar charlas de fomento de la lectura.

REFERENTES



Valeria
Guía astrológica para corazones rotos



EL FARO DE LOS AMORES DORMIDOS

ANDREA LONGARELA

GÉNERO: NOVELA ROMÁNTICA, YA | **LUGAR:** PEQUEÑO PUEBLO COSTERO (NORTE DE ESPAÑA) | **TIEMPO:** ACTUALIDAD CON FLASHBACKS AL PASADO

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La última vez que Alba estuvo en Varela, creyó enamorarse de su amigo Alonso, pero el chico le rompió el corazón, así que ella decidió perder su virginidad con Nacho. Cinco años después, Alba regresa al pueblo para cuidar de su abuelo, Pelayo, el último farero del pueblo, al que el alzhéimer está borrando sus recuerdos. Allí retoma la relación con su amigo, Enol, que ha estado enamorado de ella desde que la conoció. Con él, por fin puede conocer el amor. Sin embargo, su vínculo pelagra cuando Alba empieza a sospechar que Pelayo y la abuela de Enol mantuvieron una relación cuando fueron jóvenes.

TEMAS

Amor de verano. Primer amor. Alzhéimer. Secretos familiares. Coming-of-age. Amistad. Sexo. Desamor.

PERSONAJES

– **Alba:** protagonista de veintiún años. Es extremadamente valiente y atrevida y siempre lucha por lo que cree que es correcto, aunque eso a veces le traiga problemas.

– **Enol:** veintidós años. «Un bicho raro». Ya de niño andaba siempre absorto en su obsesión por las mareas, los libros y la soledad. Está enamorado de Alba desde que la vio por primera vez.

– **Pelayo:** abuelo de Alba. Farero, ha dedicado toda su vida al mar. Testarudo, solitario, inteligente y reservado. El alzhéimer le está robando la memoria, pero se aferra desesperadamente a los recuerdos de su primer amor. Guarda un gran secreto.

– **Covadonga:** abuela de Enol y antigua amiga de Pelayo. Alba cree que ella y Pelayo estuvieron enamorados en secreto hace cincuenta años.

– **Manuel:** abuelo de Enol y marido de Covadonga. Enol admira el amor que le profesa a su abuela y siente que él aspira a un amor tan sencillo y reconfortante como el suyo.

SINOPSIS

Después de cinco años sin pisar Varela, Alba vuelve para cuidar a su abuelo Pelayo, el último farero del pueblo, cuyo alzhéimer avanza cada vez más rápido. Regresar al pueblo en el que pasó los veranos de su infancia ha sido decisión de sus padres que están hartos de verla desperdiciar su vida. Ella preferiría estar en cualquier otra parte, porque con solo dieciséis años creyó enamorarse de su amigo Alonso y se esforzó por convertir aquello en un amor de verano, su primer amor. Pero no fue más que una ilusión y Alonso acabó traicionándola. Entonces, dolida, se acostó con Nacho, el mejor amigo de Enol. Este último que lleva profundamente enamorado de ella desde que se conocieron siendo niños se distanció de Alba sin darle explicaciones.

En los últimos años, Enol se ha tenido que hacer cargo de la posada familiar, y olvidar su sueño de conocer todos los océanos del mundo. Alba y él se reencuentran y, aunque hay reproches, el deseo que se tuvieron en el pasado no tarda en volver con fuerza. Sin embargo, su vínculo pelagra cuando Alba empieza a sospechar que Pelayo y la abuela de Enol, Covadonga, se amaron en secreto cuando fueron jóvenes. En el faro de Varela, cientos de notas recubren las paredes; recuerdos de un amor secreto que Pelayo pega allí a escondidas cuando la enfermedad se lo permite. Pero Enol no está dispuesto a que las sospechas de Alba acaben con su familia. Si Pelayo y su abuela se amaron; si Covadonga había engañado a su abuelo Manuel, él no quiere saberlo.

Finalmente, las pistas llevan a Alba a descubrir que el primer amor de Pelayo no fue Covadonga, sino Manuel. Hace cincuenta años, Pelayo y él se amaron con fiereza y en secreto durante meses, resguardados en el interior del faro. Manuel, avergonzado, acabó cediendo a las convenciones sociales y se casó con Covadonga, y Pelayo, resignado, acabó por comprometerse con Eulalia, la abuela de Alba. Ambos fueron felices y amaron a sus mujeres con honestidad. Descruzaron sus caminos, pero jamás lograron olvidarse.

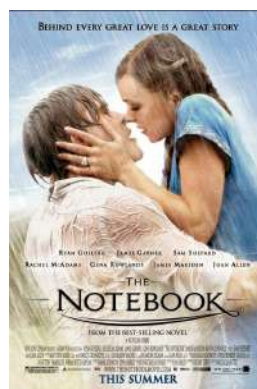
Una noche, Alba se despierta sobresaltada. Su abuelo no está en casa. Una intuición le encoge el corazón. Pelayo se ha ido. Ha dejado su ropa sobre las rocas del acantilado, delante del faro, y se ha entregado por última vez al mar al que dedicó su vida. Ya nada ata a Alba a Varela y la chica, que durante estos meses se ha descubierto a sí misma, decide trasladarse a Gijón a estudiar Enfermería.

Es junio. Alba ha terminado el primer curso del grado en Enfermería y se está mojando los pies en la playa de Gijón. De repente, escucha la voz de Enol a su espalda. Nunca perdieron del todo el contacto, pero no quisieron forzar nada. Aunque Enol también está estudiando Náutica y Transporte marítimo en Gijón, no han coincidido. Habían preferido dejar que la vida se encargara de decidir y que les diera tiempo para sanar. Y hoy, por fin, les ha vuelto a juntar.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Andrea Longarela reside actualmente en su ciudad natal tras haber vivido en Salamanca, donde se licenció en Psicología. Durante un tiempo buscó su camino mientras escribía en sus ratos libres. Al final decidió atreverse a compartir sus obras, lo que rápidamente la llevó a hacerse un hueco entre las autoras románticas nacionales. *Amor se escribe con H* y *otras maneras de decirte que te quiero* (Esencia, 2018) fue la obra con la que dio el salto definitivo al mundo editorial. Siguió a esta *April, Adam y la trayectoria de los planetas* (Crossbooks, 2019). En 2020 publicó su bilogía «*Historia de Daniela*» (Booket, 2020), y en 2021, *Tú y yo en el corazón de Brooklyn* (Esencia), *Siete citas para Valentina* (Booket) y *Te espero en el fin del mundo* (Crossbooks, 2021). En 2022 publica *El faro de los amores dormidos* (Crossbooks, 2022).

REFERENTES



El diario de Noa
Una cuestión de tiempo





BAD ASH 1. SALTAN CHISPAS

ALINA NOT

GÉNERO: ROMÁNTICA JUVENIL | **LUGAR:** CALIFORNIA (SACRAMENTO, LAGO TAHOE) |
TIEMPO: ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Ashley Bennet lleva toda su vida colgada de Tyler Sparks, el *quarterback* del equipo de fútbol del instituto. Ella lo sabe, sus amigas lo saben, él lo sabe, ¡todo el instituto lo sabe! El problema es que Ashley es consciente de que nunca le prestará atención. Por eso, cuando Cameron Parker –el mejor amigo de Tyler– le propone ayudarla a conseguir que se fije en ella, no duda en aceptar la propuesta. Con esta estrategia, Cam solo espera recuperar a su amigo al que apenas ve desde que este sale con Blair. Sin embargo, a medida que pasen tiempo juntos, no podrá evitar sentirse atraído por Ash.

TEMAS

Amor. Amistad. Instituto. Popularidad. Adolescencia. Fiestas. Celos. Sexo. Virginidad.

PERSONAJES

– **Ashley Bennet:** introvertida protagonista. Está enamorada desde hace cuatro años de Tyler y quiere ser popular para conseguir su atención, pero también se empieza a sentir atraída por Cameron.

– **Tyler Sparks:** atractivo y popular capitán de fútbol del instituto. Su primer beso es con Ashley y, desde ese momento, está enamorado en secreto de ella. Fue adoptado cuando era pequeño y vive atormentado por ello.

– **Cameron Parker:** segundo capitán del equipo de fútbol y mejor amigo de Tyler. Todas las chicas están locas por él. Propone a Ashley convertirla en una “chica mala” para que Tyler deje a su novia y se acaba enamorando de ella. Con Ash muestra su verdadera personalidad: cariñoso, protector y empático.

– **Mia Logan:** amiga de Ashley. Descubre que le gustan las chicas tras acostarse con Blair.

– **Blair Wells:** novia de Tyler. Pelo negro teñido, *piercings* y tatuajes. Popular, celosa e impulsiva. No soporta que Tyler retome el contacto con Ashley y cuelga fotos comprometidas de ella para difamarla.

SINOPSIS

Ashley Bennet es una chica invisible en el instituto. No pertenece a los populares, pero tampoco a los marginados. Hace cuatro años, cuando Tyler Sparks se mudó con su familia al lado de su casa, se hicieron muy amigos. Tan estrecha fue su relación que se dieron el primer beso. Desde entonces ha estado enamorada de él, pero Tyler accedió al equipo de fútbol como *quarterback*, lo nombraron capitán y pasó a ser popular. Desde ese momento, se deja de interesar por Ashley y empieza a salir con otra chica famosa en el instituto: Blair Wells.

En el último curso del instituto y con un baile de graduación en el horizonte, Cameron Parker, el segundo capitán del equipo de fútbol y mejor amigo de Tyler, le propone un trato a Ash: convertirla en una chica mala, como le gustan a Tyler, para que consiga salir con él. Así, Cam espera recuperar a su amigo al que apenas ve desde que sale con Blair. Su nueva novia lo arrastra de fiesta en fiesta, y llena sus noches de sexo, marihuana y alcohol. Ash piensa que Cam le toma el pelo y que lo único que busca es reírse de ella. Sin embargo, este le explica que, a pesar de que Tyler nunca habla de sus exnovias, sí le ha dado detalles de aquel beso que se dieron. Ashley se convence de que tal vez tiene una oportunidad con Tyler y decide aceptar el acuerdo.

Cam idea una serie de citas con Ash para enseñarle a ser más gamberra. Sin quererlo, los jóvenes

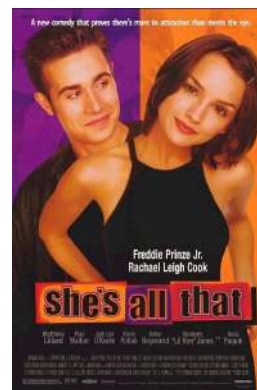
empiezan a intimar y la atracción es cada vez más evidente. Cam le ayuda a cambiar de look y a encontrar la confianza en ella misma. También le propone retos: robar alcohol, ir a fiestas en casa de los populares, ser sexy, aprender a conducir una moto, e improvisar. Él se convierte en su *coach* sentimental y cuanto más la conoce, más le gusta. Por su parte, Ash consigue que él le cuente sus problemas familiares y muestre otras facetas de su personalidad. Con ella, el chico es cariñoso, amable, protector, empático y amoroso.

La estrategia surte efecto y Tyler rompe con Blair para intentar conquistar de nuevo a Ash. Por su parte, Cam deduce dejar vía libre a su amigo y se aparta. Ash, muy confusa, no sabe a quién elegir. Sin embargo, con la retirada de Cam y la declaración de Tyler de ir en serio, ella opta por este último. Esto provoca que Cam ponga punto final a la relación con Ash, haciéndole creer que la intimidad que habían alcanzado era parte del plan. Tyler lleva a Ash de cita romántica y, mientras contemplan las estrellas, ella no puede evitar pensar que a veces los deseos producen daños colaterales: en este caso perder a Cameron Parker.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Alina Not nació en Logroño, se licenció en Veterinaria por la Universidad de Zaragoza y se especializó en Bienestar Animal. Sin embargo, su principal afición desde su infancia ha sido la lectura, a la que muy pronto se uniría la escritura. Esta pasión por imaginar y crear historias la ha acompañado toda su vida, siendo su género predilecto la novela romántica juvenil. *Salta chispas* es la primera novela de su trilogía *Bad Ash* a la que siguen *Sin miedo* y *Respira*. La primera entrega de esta serie ha sido seleccionada en la convocatoria de Nuevos Talentos Crossbooks.

REFERENTES



A todos los chicos de los que me enamoré
Alguien como tú



VERANO DE MIEDO

CARLOS MOLINERO

GÉNERO: TERROR, COMEDIA JUVENIL | **TIEMPO:** 2000, REFERENCIAS A 1938 |
LUGAR: FUENTEFRÍA, PUEBLO DE LA SIERRA DE MADRID Y VEGA ALTA, URBANIZACIÓN CERCANA

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Juan, pasa el verano en casa de su abuela en un pueblo de la sierra de Madrid. Allí conoce a las hermanas Eva y Marta, a Rober, novio de Marta, con el que no hace buenas migas, y a Jairo, amigo de Eva. Cuando en las obras de la cercana urbanización empiezan a suceder cosas extrañas deciden, picándose unos a otros, ir a encaramarse a la grúa de la constructora para demostrar quién es más machito. Allí se encontrarán con un vampiro nazi, desenterrado por las obras, que convertirá en vampiros a Rober y a Eva. A la lucha entre muertos y vivos se sumará Jürgen, un cazavampiros alemán quien, junto con el extraño afecto de Eva por Juan, será decisivo en el desenlace final.

TEMAS

Terror. Vampirismo. Jóvenes. Amistad. Amor. Humor.

PERSONAJES

– **Juan:** 17 años, aficionado al Black Metal y jugador de Counter Strike; le gusta Marta.

– **Eva:** 16, gordita, también jugadora de Counter y marginada por su aspecto; le gusta Juan.

– **Marta:** 19, hermana de Eva, guapa y popular, novia de Rober.

– **Jairo:** 14, ecuatoriano, amigo de Eva, jugador de Counter y un poco beato; colado por Eva.

– **Roberto:** 20, novio de Marta, pijo y chuleta

– **Víctor:** vampiro nazi perteneciente a un comando de la Dunkel Dämmerung (Amanecer Oscuro) de las Waffen-SS que desapareció en la guerra civil española y liberado ahora por las obras de la urbanización.

– **Jürgen:** antiguo científico alemán que se dedica a perseguir y cazar vampiros por toda Europa.

– **Maximilian:** vampiro, jefe del comando sepultado en la urbanización y al que pretende desenterrar Víctor.

SINOPSIS

Juan, de 17 años, pasa el verano de 2000 con su madre en el pueblo de la sierra de Madrid donde vive su abuela. Él piensa que eso será un aburrimiento, pero no tarda en juntarse con Eva y Jairo para jugar en un cibercafé. Además, escribe en su blog "otroveranodemierda" todo lo que se le ocurre; desde contar lo que hace con sus nuevos colegas hasta lo que piensa de ellos-ellas y cómo marchan las relaciones con su madre y su abuela. No se corta en describir a Eva como gordita y maloliente y a su hermana Marta, por la que queda flechado desde que la ve, como la chica de sus sueños. Pero Marta tiene novio: Rober, un chuleta prepotente, hijo de un constructor, con el que tendrá una escaramuza por un accidente en el que está implicado Jairo.

El padre de Rober inicia una segunda fase de construcción en la urbanización cercana al pueblo. Allí, las obras tropiezan con unas antiguas trincheras de la guerra civil, por lo que una comunicación oficial las paraliza hasta comprobar el interés arqueológico que puedan tener. Paralelamente empiezan a suceder en la zona algunos hechos extraños, a los que autoridades y expertos dan explicaciones convencionales: el padre de Jairo, trabajador ilegal de la constructora, sufre un accidente y relata que la tierra donde cayó "le chupó la sangre"; los perros de la empresa de seguridad tienen comportamientos inusuales y devoran al guarda nocturno.

Para demostrar su valor, Rober y Juan se dirigen de noche a encaramarse a la grúa de la constructora. Mientras el grupo mira como lo hacen, un vampiro nazi se abalanza desde arriba hacia ellos y muerde a Rober, que se transforma en vampiro a su vez. A partir de ahí, se inicia una lucha de unos con otros en la que Eva se convierte en vampira por voluntad propia. En ese momento, aparece Jürgen, cazavampiros alemán que les ayuda a exterminar a Rober y a perseguir al que les atacó. Eva liquida a Marta, mientras Jürgen prepara un plan para acabar con ella y el vampiro nazi, aunque Jairo pretende traicionarles. Entonces, por una carta que la abuela de Juan le muestra, Jürgen comprende que el objetivo del vampiro es liberar al jefe de su comando que sigue enterrado en la trinchera desde la guerra civil.

En la lucha final el plan funciona, pero sólo porque Eva se sacrifica para evitar la muerte de Juan. Este, internado en un psiquiátrico, es rescatado por Jürgen para seguir la persecución, pues el jefe del comando ha sido liberado por la continuación de las obras.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Carlos Molinero es conocido por su participación como guionista en series como Cuéntame, Aventuras del capitán Alatriste o Paco y Vera, entre otras. Comparte el mérito de ganar un Goya por la adaptación de Salvajes y obtuvo con esta novela el Premio Minotauro 2014.

PREMIOS

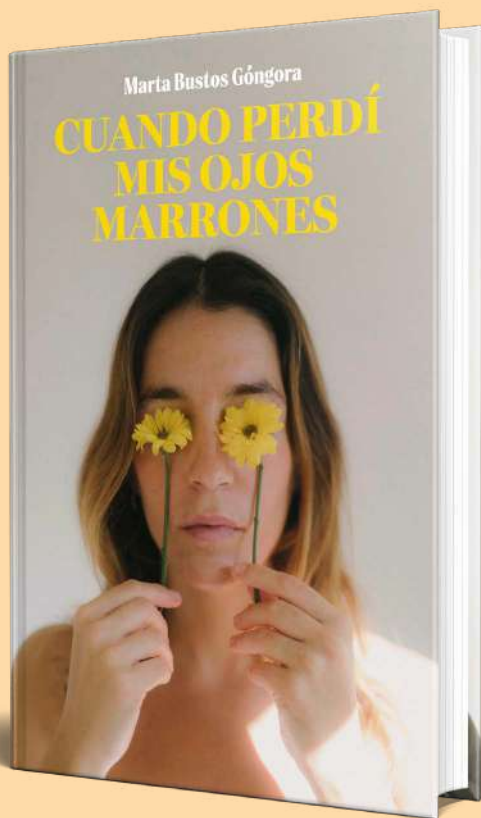
Minotauro de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, 2014

REFERENTES



Dark

REAL LIFE STORIES



CUANDO PERDÍ MIS OJOS MARRONES

MARTA BUSTOS GÓNGORA

GÉNERO: TESTIMONIO, INSPIRING REAL LIFE STORY | **LUGAR:** SEATTLE (EEUU),
BARCELONA (ESPAÑA) | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Marta y David llevan dos años casados y, desde entonces, viven un amor puro y genuino en Seattle. Sin embargo, todo cambia el día que Marta sufre un grave accidente mientras prepara jabón artesanal que la deja completamente ciega. Comienza, entonces, una etapa marcada por el dolor, la pena y la incertidumbre en la que no parece haber cabida para la esperanza. Pero Marta está decidida a recuperar la vista, al tiempo que aprende a transitar por esta nueva realidad y a ser feliz de nuevo.

TEMAS

OVERCOMING

LEARNING TO FIND JOY AGAIN

FAMILY BONDS

BASED ON TRUE EVENTS

EMBRACING LOVE STORY

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Marta:** Protagonista. Tiene 24 años y, aunque es de Barcelona, se ha trasladado a Seattle por amor. Una de sus pasiones es crear sus propios productos de cosmética. Luchadora y con gran sentido del humor.
- **David:** Marido americano de Marta. Desprende la vitalidad y la fascinación por la vida de un niño, pero al mismo tiempo, la madurez y la comprensión de un adulto. Es el mayor apoyo de Marta tras el accidente.
- **Doctor Jesús A.T.:** Oftalmólogo de la prestigiosa clínica Barraquer que se interesa por el caso de Marta. Él y su equipo se desviven por devolverle no solo la vista, sino también la esperanza.
- **Olga:** Instructora de Marta en la ONCE. La anima a hacer cosas por su cuenta y le enseña las mejores estrategias para desenvolverse sin vista en la vida.
- **Haines:** Oftalmólogo que atiende a Marta tras el accidente. Su falta de empatía y esperanza en que Marta recupere la visión en el ojo derecho, hace que la chica se ponga en manos del doctor Jesús en España.

SINOPSIS

Marta lleva dos años viviendo en Seattle un amor genuino y puro junto a su marido David. Su afición es crear productos cosméticos mezclando sosa cáustica, agua y aceite. Sin embargo, esta vez algo no marcha bien. Un fuerte estruendo la saca de su estado de concentración y lo último que logra ver es el recipiente explotar. Luego, dolor, quemazón, inflamación de los ojos... Casi al momento, comprende que está ciega. En la UCI le aplican un agresivo tratamiento para retirar la sosa de su organismo. El dolor es inmenso, la piel le arde, pero aun así Marta consigue preguntar: "¿Voy a perder la vista?". "Es pronto para un diagnóstico", le responden.

Marta lanza un crowdfunding para costear el tratamiento y pronto reúnen 150.000 euros. Al mismo tiempo, los doctores le comunican que la retina y los senos nasales están en buen estado. David la abraza y Marta, haciendo acopio de arrojo, le pide que no esté con ella por compasión. Pero David tiene las ideas claras; su amor está por encima de todo lo demás.

Cuando le dan el alta, David la lleva de la mano a recorrer la casa para que se acostumbre de nuevo a su hogar y entre lágrimas y afecto, hacen el amor. El sexo es diferente y Marta comprende que necesitará volver a aprender a llegar al clímax. Es en un segundo encuentro cuando, confiada de que David la desea de verdad, Marta consigue alcanzar el que considera el mejor orgasmo de su vida: intenso, sensorial. Pero

no todo es igual de placentero. Son muchos los retos que debe enfrentar en su vida cotidiana que llegan con nuevas malas noticias: El ojo derecho se está muriendo y si lo hace no podrán devolverle la vista. David y Marta lloran por primera vez juntos y, con las lágrimas, dejan ir la angustia.

Ante la falta de esperanzas que les dan, deciden volver a España para ponerse en manos de la clínica Barraquer. Y es así como, tres meses después del accidente, Marta y David aterrizan en Barcelona, donde además de reencontrarse con su familia, confirman la gravedad del ojo derecho; deben operar de inmediato para intentar salvarlo.

Varias semanas después de la operación, no hay señal de recuperación. Es entonces cuando Marta acude a la ONCE donde, de la mano de Olga, aprende a desenvolverse. A medida que va ganando soltura, la joven comprende que, si se queda ciega para siempre, también será capaz de sacarle el jugo a la vida.

Y llega la esperanza: El ojo derecho se salva; hay posibilidades de implantar la prótesis y, tras un año en la oscuridad, Marta recupera visión. Se ve fea... Pero no le importa. "Esta soy yo ahora".

Marta y David vuelven a Seattle donde todos se emocionan al ver su recuperación. Es en las escaleras de la casa en la que vivió su peor tragedia, donde Marta siente que la herida se cierra.

SOBRE EL AUTOR

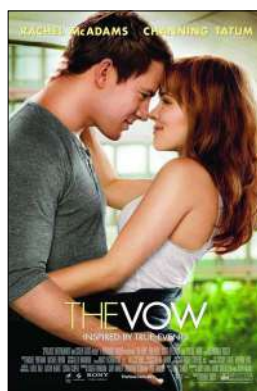
Marta Bustos Góngora es amante de la lectura y las artes. Terminó sus estudios de comedia musical en 2016 y un máster en locución y doblaje de voz en 2018, momento en el que se instaló en Seattle, Washington (Estados Unidos). Su pasión por la naturaleza la llevó a aprender a elaborar sus propios cosméticos y jabones artesanales. En 2020, mientras preparaba jabón, sufrió un trágico accidente que la dejó ciega y sacudió los cimientos de su vida. Tras superar una de las pruebas más duras a las que nunca se había enfrentado, se ha volcado de lleno en el mundo de la divulgación dando numerosas charlas y conferencias, grabando su propio podcast y compartiendo su experiencia a través de su cuenta de Instagram.

REDES SOCIALES



250K

REFERENCIAS



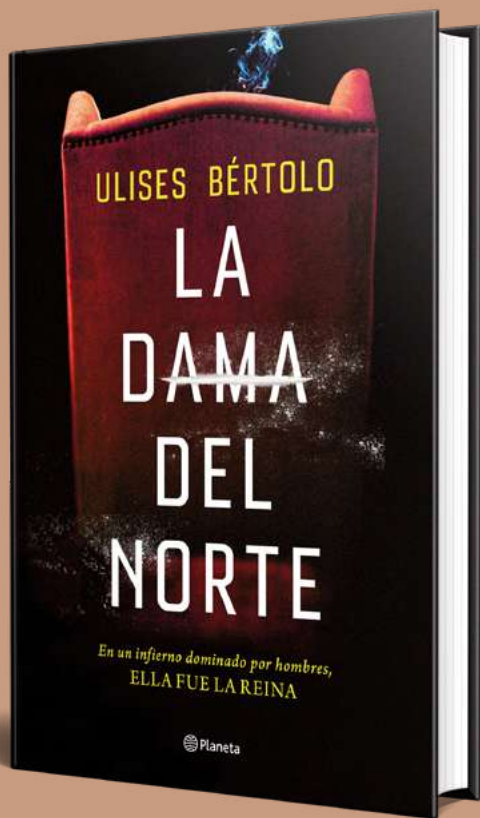
Todos los días de mi vida



Soul Surfer

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LA DAMA DEL NORTE

ULISES BÉRTOLO

GÉNERO: TESTIMONIO FICCIONADO | **LUGAR:** ESPAÑA (GALICIA, ASTURIAS, LÉRIDA, MADRID, MARBELLA...) Y COLOMBIA | **TIEMPO:** 1977 - 2002

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Ana Garrido quiere volar y dejar de ser una niña pobre de las minas asturianas. Pierde la fe en Dios cuando matan a su hermano, pierde la fe en los hombres cuando el primer amor la golpea y el segundo la abandona. Entonces promete escribir su destino con letras bañadas en oro. Ana Garrido quiere poder. Entra al narcotráfico y logra controlar en España una industria criminal plagada de sujetos despiadados. La apodan "la Rubia" y termina en la cárcel, condenada a más de treinta años de prisión por dirigir el mayor alijo de cocaína jamás decomisado en Europa, la operación Temple. Aun así, no se arrepiente. Ella es la Dama del Norte.

TEMAS

DRUG TRAFFICKING

FEMALE-DRIVEN FICTION

LUXURY & MISERIES

VIOLENCE

POLICE PERSECUTION

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Anna Garrido, "La Rubia":** Narcotraficante. Pese a sus traumas infantiles, es una mujer (y madre) valiente que se mueve con soltura en un peligroso mundo de hombres.
- **Silverio:** El "marido perfecto". Alcohólico cuyos problemas laborales llevan a Ana a trapichear.
- **Ino:** Hermano de Ana asesinado por un Guardia Civil. Su muerte cala hondo en la protagonista.
- **Camille:** mentora de Ana, dueña de unos grandes almacenes.
- **Tony Lobo:** Narco colombiano con el que empieza a cooperar Ana. A él le debe el apodo "La Rubia".
- **Rafael Medina:** antagonista. Policía que va tras los pasos de Ana Garrido, gracias a las escuchas.
- **La Conchi:** aliada de Ana que representa la lealtad más acérrima en un mundo de traiciones.

SINOPSIS

1969. La pequeña Ana crece en el seno de una familia humilde en Degaña (Asturias). Mientras su padre pasa todo el día trabajando en la mina; su madre, Plácida, está al cuidado de sus hermanos y es la que manda en casa.

1976. Después de meterse en una pelea, Ana, con 13 años, es enviada a trabajar a unos grandes almacenes de Lérída. Allí no tarda en demostrar sus habilidades para los negocios. La felicidad de haberse ganado la confianza de Camile, la moderna dueña de la tienda, se desvanece de un plumazo cuando recibe la noticia de la muerte de Ino a manos de un Guardia Civil. La tragedia provoca que Ana decida no volver a Lérída y que termine casándose a los 16 años con Silverio, un hombre que parece perfecto. Sin embargo, sus problemas con el alcohol llevan a Ana a buscar su propia fuente de ingresos: pasa hachís a los chavales del pueblo a espaldas de Silverio durante cuatro años hasta que éste muere en un accidente de trabajo.

1987. En una fiesta marbellí organizada por Ali, Ana consigue que "el barón" le asesore porque quiere pasarse a la coca. Siguiendo sus instrucciones, empieza a trabajar con Tony Lobo, un narco colombiano, que le pone el sobrenombre de "La Rubia". Sin dejar de lado el negocio, Ana da a luz a su primogénito Javier, fruto de su romance con un hombre casado, Manuel, que

no tarda en serle infiel. La audacia lleva a Ana a liderar hasta cuatro entregas simultáneas, convirtiéndose en la mano derecha de Lobo. Así, demuestra ser capaz de llevar a cabo misiones que ninguno de sus hombres se atreve a hacer y consigue ser una más del cártel de Bogotá.

1995. Perseguida por el oficial Rafael Medina, Ana se ve obligada a darse a la fuga. Al día siguiente, la policía le ofrece colaborar, pero ella huye a Colombia con Leo, su chófer y amante. Allí, más allá de disfrutar del sexo en parajes idílicos de la selva, es asaltada por unos policías corruptos, que la reconocen y la dejan sin blanca.

1997. "La Rubia" vuelve a Madrid, teñida de morena y con identidad colombiana. Ana consigue que le fien un alijo de cocaína mojada, que consigue secar y vender gracias a lo aprendido en Colombia. A partir de entonces, no para de cerrar negociaciones, especialmente con Anxo Porto, del clan de Boiro (A Coruña). Lo que "La rubia" no sabe es que Rafael Medina está siguiendo al capo gallego en la llamada Operación Temple, que provoca que Ana tenga que esconderse. Finalmente decide entregarse.

2013. Primer permiso penitenciario. Ana Garrido se reencuentra con su hijo, ya todo un hombre, y con Camille a quien confiesa que tiene miedo de recaer. En 2018 es nuevamente condenada.

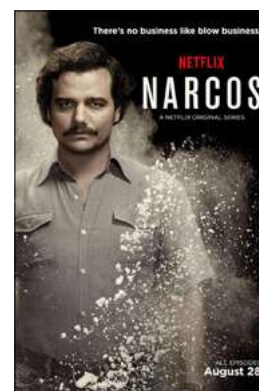
SOBRE EL AUTOR

Ulises Bértolo es abogado, académico de número de la Academia Xacobeá y profesor de Derecho. Ha publicado dos novelas que gozaron de una buena acogida por parte de la crítica y los lectores: *La sustancia invisible de los cielos*, que arrasó en Amazon, y *Orthodoxia*, un thriller histórico ambientado en el Camino de Santiago. *La Dama del Norte* es su nueva obra, una novela basada en la intensa vida de la mujer que reinó en el narcotráfico en España.

REFERENCIAS



Fariña



Narcos

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LIBRE

JUAN BOLÍVAR

GÉNERO: TESTIMONIOS | **LUGAR:** GRANADA, CAÑÓN DE WANDRAS (MARRUECOS),
TÚNEZ, ARGELIA | **TIEMPO:** MARZO - ABRIL 2015

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Durante la Semana Santa de 2015, tres escaladores españoles sufrieron un trágico accidente en el Cañón de Wandras, en el Atlas marroquí. Dos de ellos sobrevivieron a la caída y estuvieron luchando por sus vidas durante siete días, el tiempo que tardó Marruecos en dejar intervenir a los cuerpos especiales españoles. Sin embargo, una de las tantas negligencias que la gendarmería marroquí cometió durante sus intentos de rescate, acabó con la vida de uno de los supervivientes.

En *Libre*, Juan, el único superviviente de la tragedia, narra la historia de su extenuante lucha por la supervivencia y de cómo vivió el dramático final de los acontecimientos.

TEMAS

Testimonio real. Espeleología. Supervivencia. Negligencias durante el rescate. Superación

PERSONAJES

– **Juan Bolívar (hijo):** autor del libro. Policía nacional y amante de los deportes de riesgo.

– **José Antonio Martínez:** policía comedido y prudente. Sobrevivió a la caída con una brecha profunda recorriéndole el cráneo y una pierna rota, pero la negligencia de quienes debían salvarlo acabó provocando su muerte.

– **Gustavo Virués:** abogado, emprendedor y un líder nato. Enamorado del Cañón de Wandras. Mure en el acto, al caer desde lo alto de la primera pared que ascienden con cuerda.

– **Juan Bolívar (padre):** montañero introdujo a sus dos hijos el amor por la naturaleza. Montañero experimentado.

– **Diego Bolívar:** hermano de Juan.

– **Pepe Morillas, David Virués, Juan Rengel y David García:** resto de componentes de la expedición.

SINOPSIS

El 26 de marzo de 2015, un grupo de nueve amigos unidos por el amor a la espeleología y a la naturaleza pone rumbo al Atlas marroquí para recorrer y escalar la zona del Cañón de Wandras. Una vez allí, se dividen en dos grupos: el G-1, cuyos integrantes Juan (hijo), José Antonio y Gustavo se han estado preparando de forma específica para atravesar la garganta del río Wandras; y el G-2, formado por Juan (padre), Diego, Pepe, Juan Rengel y los dos Davides, que han optado por hacer un camino menos abrupto.

Mientras Juan espera su turno para escalar la primera pared con la que el G-1 se encuentra en su ruta por el cañón, José Antonio y Gustavo caen violentamente desde lo alto del precipicio. Horrorizado, sin saber qué es lo que ha ocurrido, Juan consigue llegar hasta José Antonio; convulsiona y alrededor de su cabeza se extiende un charco de sangre, pero respira. Gustavo, sin embargo, no ha sobrevivido a la caída. Durante los siete días que pasan en ese agujero, Juan alimenta y da de beber a José Antonio, malherido y extremadamente desorientado.

Al no recibir noticias del G-1, el segundo grupo, que había llegado al punto de encuentro el día anterior, avisa a la gendarmería marroquí y se pone en contacto también con grupos de rescate españoles. Pese a la evidente urgencia y gravedad del asunto, las autoridades marroquíes tardan en ponerse en marcha. Los supuestos rescatadores no tienen experiencia previa, y el material del que disponen es precario e insuficiente para la operación.

El sábado 4 de abril, uno de los gendarmes que, llegados en helicóptero, logra descender hasta la altura a la que se encuentran Juan y José Antonio, y coloca al herido en una camilla. Sin embargo, la falta de fuerza del gendarme que permanece en el helicóptero provoca que José Antonio caiga por la catarata. Allí este pasa toda la noche, con más de medio cuerpo dentro del agua helada pidiendo auxilio hasta que fallece al amanecer.

Tras este desenlace, el Estado marroquí deja intervenir al grupo de geos y guardias civiles especializados en rescate de montaña. Hasta ese momento, las autoridades de Marruecos habían prohibido su actuación, afirmando que la gendarmería era más que apta para el rescate.

El domingo 5 los geos recuperan del barranco los cuerpos de José Antonio y Gustavo. Juan es trasladado al hospital.

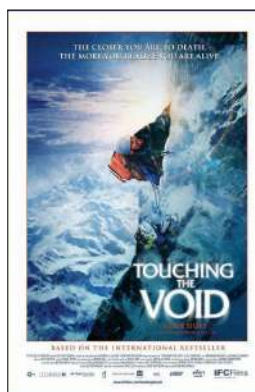
De vuelta en España, donde la tragedia se había vuelto viral, Juan y el resto de sus compañeros conceden entrevistas a los medios de comunicación. Los efectos del trágico accidente podrían haber sido menores si las autoridades de Marruecos y España hubieran cooperado.

Juan jamás olvidará aquel infierno, pero luchará por sacar la verdad a la luz y honrar la memoria de sus compañeros.

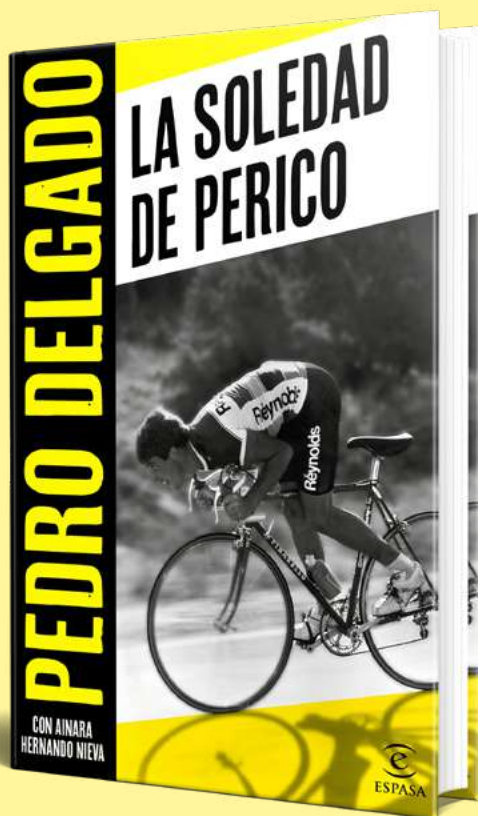
INFORMACIÓN DEL AUTOR

Juan Bolívar (Granada, 1987) es policía nacional de profesión, pero su pasión por las aventuras y el montañismo le llevó a la práctica de deportes de riesgo, como el barranquismo y la espeleología. En 2015, junto al Club de Espeleología Ilíberis, se unió a una expedición al barranco de Wandras, en el Gran Atlas de Marruecos. Junto a dos espeleólogos más, Bolívar sufrió un accidente en el que sus compañeros fallecieron. El caso causó mucho revuelo en la prensa española por las presuntas negligencias por parte de los equipos de rescate y autoridades marroquíes. Con *Libre* pretende que se sepa la verdad de lo ocurrido, a la par que rendir homenaje a sus compañeros y amigos, José Antonio y Gustavo.

REFERENTES



Tocando el vacío Everest



LA SOLEDAD DE PERICO

PEDRO DELGADO & AINARA HERNANDO

GÉNERO: REAL LIFE STORIES | **LUGAR:** SEGOVIA, MADRID, FRANCIA (ALPES, PARÍS...), LUXEMBURGO | **TIEMPO:** AÑOS 70/80 - ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Durante sus más de diez años como ciclista profesional, una de los mejores ciclistas españoles, Pedro Delgado, aprendió no solo a vivir con la fama y el éxito, sino también a lidiar con el sufrimiento, el fracaso y la soledad; la soledad del ciclista que debe enfrentar a solas sus fantasmas y miedos.

En esta historia inspiradora, Delgado comparte los recuerdos de su carrera como deportista. Habla del pequeño Pedro que soñaba con tener su propia bicicleta y ser un campeón, y enfrenta las luces y las sombras de los deportes de alto rendimiento. De esta manera, construye un mensaje positivo y esperanzador: la importancia de aprender a disfrutar de día a día, más allá del éxito.

TEMAS

MENTAL HEALTH CYCLING TRAINING INSPIRING
HIGH PERFORMANCE SPORTS OVERCOMING

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Pedro Delgado:** Protagonista y narrador. Lo conocemos en varias etapas de su vida, desde que era un niño que soñaba con ser ciclista, pasando por su triunfo en el Tour de Francia de 1988 o sus momentos más oscuros. Durante su carrera profesional, tuvo que lidiar con la soledad, la presión, la pérdida y el miedo.
- **Victorina Robledo:** Madre de Pedro. Es su gran apoyo, lo anima a perseguir sus sueños y siempre está disponible para él cuando necesita compartir sus preocupaciones y miedos. Sufrir un derrame cerebral y fallece a una temprana edad, dejando a Pedro desolado.
- **Pello Ruiz Cabestany:** Compañero ciclista de Pedro.

SINOPSIS

Pedro tiene 13 años y desea con todas sus fuerzas que le regalen una bicicleta por Navidad. Sueña con ser ciclista y ganar los eventos deportivos de más renombre.

En 1985, durante "La Vuelta Ciclista a España", Pedro, en su bicicleta, nos hace partícipes de las dudas, el desánimo y, sobre todo, la perseverancia y el esfuerzo de un ciclista. También narra cómo vivió el primer gran triunfo de su carrera deportiva y se muestra escéptico con su propia victoria.

La narración vuelve a dar un salto en el tiempo y esta vez nos sitúa en 1987, en pleno Tour de Francia. Pedro viste el maillot amarillo y consigue hacerse un hueco en el podio de la competición. Es la primera vez, después de 14 años, que un ciclista español vuelve a liderar el campeonato. Aun así, el ciclista tiene que enfrentarse a comentarios desalentadores, a la presión y sobre todo a la soledad tanto en la carretera como en el hotel, donde a veces tocar sus sueños con la punta de los dedos puede llegar a ser asfixiante.

En 1983, Perico se ve obligado a abandonar, con gran frustración, el Tour a raíz de una dolencia estomacal que le provocan unos batidos proteicos en mal estado.

No obstante, cinco años después, se proclama campeón del Tour de Francia. Es el tercer español

que consigue esta victoria. Mientras suena el himno de España, recuerda cómo aprendió a montar en bici. También rememora el tiempo que estuvo en la mili: No podía pensar en otra cosa que no fuera en pedalear. Delgado explica lo orgulloso que se siente de sus padres y, de nuevo, volvemos a seguirlo en otra competición en la que se alza con la victoria. También cuenta cómo vivió la acusación de dopaje que, finalmente, fue desestimada.

En este punto, la narración vuelve hacia atrás. En 1986, Pedro tuvo que enfrentar uno de los momentos más duros de su vida. En mitad del Tour, su madre falleció a causa de un derrame cerebral. Devastado, Perico abandonó la competición.

Llega un momento en el que Pedro se da cuenta de que ya no puede competir con sus contemporáneos y empieza a plantearse su retirada. En 1993 decide que los mejores momentos de su carrera han quedado atrás y, tras conseguir subirse al podio en su última "Vuelta a España", entiende que su carrera ha tenido un final muy feliz.

SOBRE EL AUTOR

Pedro Delgado es uno de los mejores ciclistas españoles de todos los tiempos. Con solo quince años, comenzó a despuntar como cadete. En 1988 conquistó el Tour de Francia y un año después su segunda Vuelta a España. Desde su retirada del ciclismo profesional, colabora con diversos medios de comunicación en televisión, radio y prensa.

Ainara Hernando Nieva es periodista y autora de *Cuando fuimos los mejores*, obra en la que relata la victoria de Alejandro Valverde en el Campeonato Mundial de Ciclismo en Ruta de 2018. También ha escrito el *bestseller* de la literatura pedalística, *Por amor al ciclismo*.

REFERENCIAS



El día menos pensado



Alejandro Valverde. El ciclista infinito

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



EN PRIMERA LÍNEA

GABRIEL HERAS

GÉNERO: ENSAYO BIOGRÁFICO, TESTIMONIO | **TIEMPO:** FEBRERO - ABRIL 2020 |
LUGAR: HOSPITAL INDEFINIDO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

DESCRIPCIÓN

Gabriel Heras es un médico intensivista de un hospital de la Comunidad de Madrid. A través de su día a día en la UCI, el sanitario relata la terrible experiencia vivida en el interior de los hospitales, concretamente de una unidad de cuidados intensivos, en constante riesgo de colapso, durante el inicio de la pandemia por coronavirus en España, entre febrero y marzo de 2020. La emotiva y durísima narración de las vivencias de su labor médica, en primera persona y en primera línea, hilvana un homenaje a las víctimas, a los familiares y a los trabajadores del sector, una crítica a las medidas del Gobierno, a la precarización laboral y a la perenne falta de medios de la Sanidad Pública, así como una declaración de intenciones sobre la necesaria humanización de médicos, servicios y protocolos hospitalarios, idea impulsada por el propio intensivista a través del Proyecto de Investigación HU-CI.

TEMAS

Pandemia. Coronavirus. Medicina. Salud. Precariedad laboral. Crisis sanitaria. Crisis del sistema sanitario. Humanización médica.

PERSONAJES

- **Gabriel Heras:** tiene 42 años y lleva 18 años trabajando en unidades de cuidados intensivos, la mayoría, de centros de la Comunidad de Madrid. Está divorciado, tiene una novia que se llama Ruth que vive en Granada, y dos hijas de 11 y 6 años, Carla y Mara. El facultativo lidera el Proyecto HU-CI, cuyo objetivo es humanizar la sanidad, convertir la UCI en un espacio más amable para pacientes, familiares y trabajadores. Cuando la pandemia llega a su hospital, Heras trabaja a media jornada, dedicado en cuerpo y alma a esta iniciativa, pero a raíz de la magnitud de las necesidades de su servicio, desde prácticamente el inicio de la crisis pasa a realizar turnos completos.

- **El resto de los personajes:** miembros de su equipo, pacientes, amigos y familia (solo en ocasiones cita a algunos de ellos por su nombre de pila), en los que se apoya para explicar, a modo de diario, su experiencia personal y su opinión sobre la gestión del inicio de la pandemia.

SINOPSIS

Gabriel Heras es un médico intensivista de un hospital de la Comunidad de Madrid. Lleva más de 18 años ejerciendo la Medicina, disciplina que le apasiona, pero que a su vez le condujo a una depresión en el pasado, víctima de una crisis personal y profesional. En el momento en que estalla la pandemia por coronavirus en España, a finales de febrero de 2020, Heras trabaja a media jornada en la UCI, implicado el resto del tiempo en el Proyecto de Investigación HU-CI, cuyo objetivo es la progresiva humanización de los servicios intensivistas, incentivando a los centros sanitarios, por ejemplo, a permitir las visitas de familiares. El hospital en el que ejerce Heras atiende al primer caso de coronavirus diagnosticado de España, y este se vuelca en ayudar, concatenando guardias.

Desde el epicentro de la crisis, el facultativo narra su experiencia vital durante las semanas que separan este primer caso, el 27 de febrero de 2020, hasta la vuelta de Heras después de la baja y cuarentena por contagio, el 14 de abril de 2021. El médico explica cómo el hospital y su unidad se fueron adaptando a la cascada de diagnósticos y a la extrema gravedad de estos con pocos medios y menos manos de las necesarias. Las semanas discurren y ante Heras se presentan todo tipo de retos: la falta de personal médico especializado, suplido con suerte por equipos de otros servicios a los que hay que formar; la carencia de material de protección; el cansancio extremo, acumulando turnos, altas dosis de estrés y la mayor incertidumbre vivida en su carrera como doctor; la ausencia de medidas concretas y

efectivas por parte de los dirigentes políticos y los gestores sanitarios, incapaces, según él, de atender a las auténticas necesidades del personal sanitario, un 10% de los casos diagnosticados durante la primera ola. A través del día a día de Heras, de su miedo y desesperación por la incierta amenaza a la que se enfrentaban, de su frustración por no lograr encontrar el tratamiento adecuado para los enfermos, que morían por decenas, descubrimos cómo se vivió la pandemia en primera línea, pero también las necesidades reales de un sistema sanitario en dificultades desde los recortes de 2008, la puntilla a un sector en paulatino deterioro. Asimismo, a través de sus ojos, de sus vivencias, pero también de su experiencia médica desde que se licenciara en Medicina, nos topamos con una profunda e íntima reflexión sobre la práctica médica, sobre la situación de la Salud Pública en nuestro país, y especialmente, sobre la obligación moral de humanizar el ejercicio médico, sus centros y protocolos. ¿Es posible una Sanidad más cercana, más compasiva con los pacientes? ¿Es viable una Sanidad con recursos y condiciones dignas para sus trabajadores?

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Gabriel Heras es médico especialista en Medicina Intensiva. En febrero de 2014 creó el Proyecto Internacional de Investigación para la Humanización de las Unidades de Cuidados Intensivos (Proyecto HU-CI) —que dirige en la actualidad—, una nueva forma de entender los cuidados, que ya cuenta con más de 100.000 profesionales convencidos de que la atención sanitaria ha de estar centrada en la dignidad de todos sus actores: pacientes, familias y profesionales.

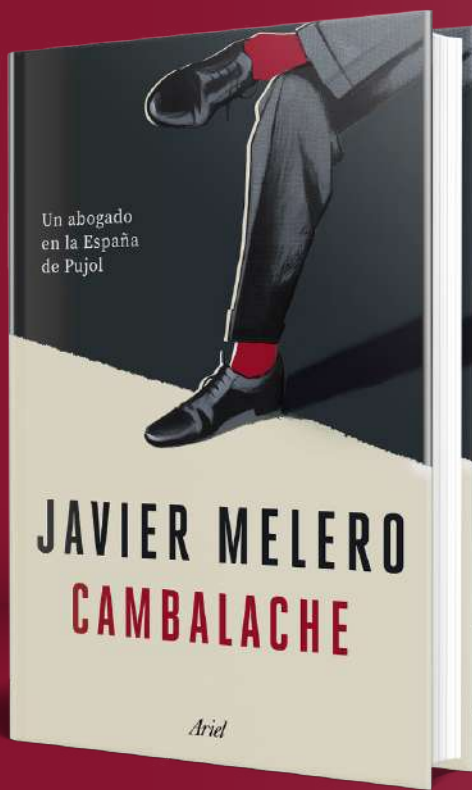
Ha capacitado a más de 10.000 sanitarios y continúa su labor de sensibilización por todo el mundo, replicando el proyecto en países de toda Hispanoamérica.

REFERENTES



Vitals
Hipócrates





CAMBALACHE.

Un abogado en la España de Pujol

JAVIER MELERO

GÉNERO: AUTOBIOGRAFÍA, CRÓNICA POLÍTICA | **TIEMPO:** LOS AÑOS 70 - 2020 |
LUGAR: BARCELONA, MADRID, CADAQUÉS Y GINEBRA

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Cambalache es el itinerario vital de un abogado durante cuarenta años de la historia de España.

La historia empieza en la Barcelona de los años setenta en una primavera marcada por las ilusiones políticas, la música, el cine y las experiencias sexuales. Sigue con los tiempos del desencanto y la droga, la experiencia del protagonista trabajando en las prisiones de los años ochenta y, finalmente, con el descubrimiento del derecho penal, la práctica de la abogacía y el logro de prestigio y reconocimiento. Desde las olimpiadas del 92 hasta la fecha, el protagonista va afianzando sus relaciones con el poder y las élites catalanas, con la figura de Jordi Pujol como protagonista destacado.

TEMAS

Nacionalismo. Corrupción. Figuras políticas. Crónica judicial. Abogacía. Auge y caída de grandes figuras públicas.

PERSONAJES

– **Javier Melero:** joven obrero que termina convirtiéndose en uno de los abogados más codiciados de Catalunya. Tiene sentido del humor, don de gentes y es humilde.

– **Políticos y grandes personalidades:** Jordi Pujol y familia, Artur Mas, otros nombres de la cúpula de la antigua Convergència y Unió, infanta Cristina, Tony Blair.

– **Amigos y amantes de la juventud:** Lluís, Leo, Joan, Blai, Eva y María. Jóvenes idealistas y muy politizados en los 70 que en los 80 terminan desencantados y emprenden el camino nacionalista.

– **Abogados importantes:** Joan Piqué, Miquel Roca y compañeros del protagonista.

– **Presos:** Camacho (atracador de bancos), Kike (roba coches de lujo), Francesc (criminal de cuello blanco), el Vaquilla (quinqui, estrella mediática) y Daniel (joven que mata a su padre).

– **Amantes y parejas:** Marina (jueza), Gemma (alumna guapa, hedonista y práctica), Ana (su pareja, de quien se enamora realmente).

SINOPSIS

Cambalache es la historia del gran cambio que ha habido en Catalunya en los últimos 40 o 50 años: cómo ha pasado de ser una sociedad que defendía la necesidad de Jordi Pujol como un mar menor durante la Transición para pasar a ser una sociedad que desde los años 80 hasta el 2000 lo veía como una figura intachable. En el siglo XXI, Jordi Pujol es visto como una persona corrupta e indigna de confianza.

Javier Melero es uno de los abogados más codiciados de Catalunya, con acceso a la cúpula del antiguo partido de Jordi Pujol: Convergència i Unió. Melero es una figura inmejorable para contar esta historia, ya que él mismo ha cambiado junto con la sociedad catalana.

En los años 70 Melero fue un joven que lo único que quería hacer era pasarlo bien y respirar los aires de libertad, que llegaron con la muerte de Franco y la caída de la dictadura. Rodeado de amigos con opiniones radicales, el protagonista es un joven de procedencia obrera que tiene que trabajar para pagarse los estudios de Derecho y que, en su puesto de trabajo, se syndica. Ese empleo en la Banca Catalana es el primero de los casos de corrupción en los que Jordi Pujol se vio implicado. La sociedad catalana pareció olvidar por completo el caso durante los casi 25 años del presidente de la Generalitat de Catalunya.

A través de los ojos de Javier Melero asistimos también a la precariedad que había durante los años 80 en el sistema penitenciario de Catalunya. En la Modelo y en la cárcel Lleida III conocemos figuras como la del Vaquilla (el quinquí más telegénico de todos los tiempos) y a diferentes presos, desde los profesionales hasta las pobres almas que delinquen porque no tienen más remedio, pasando

por los psicópatas que representan la más pura encarnación del mal.

No pasará mucho hasta que el protagonista empieza a llevar casos como especialista en Derecho Penal. Además de casos absolutamente trágicos y del día a día del lumpen en el turno de oficio, desde bien joven Melero se familiariza con las querellas contra periodistas y con las nociones del derecho a la información y de la difamación. Toda esta experiencia, sumada a su natural don de gentes, a sus golpes de suerte y a su sentido del humor, lo llevarán a encargarse de casos cada vez más importantes, que están relacionados con gente que financia los caprichos del monarca, con altos cargos de Hacienda y con la cúpula de Convergència i Unió.

Melero nos lleva de paseo por los entresijos de los casos que han puesto al descubierto la avaricia de las personas más ricas de España. El desvalijamiento del Palau de la Música, los hombres de negocios que mandan jets para que los amigos de la gente importante puedan ir a partidos del Barça, aquellos que quieren ganarse los favores del rey, las corruptelas en organismos públicos, los cargos de Hacienda que meten la mano en la caja, la corrupción urbanística, los políticos a quienes el dinero les gusta más de lo que parece y, sobre todo, las triquiñuelas de una saga antaño admirada y ahora denostada como es la familia Pujol.

Aquel joven que no podía creer que sus radicales compañeros de asamblea defendieran a un presidente de la Generalitat nacionalista terminará sintiendo pena mientras presencia el triste declive de un rey de la política, que, en el momento en que se ve destronado, no puede culpar a nadie más que a sus propios errores.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

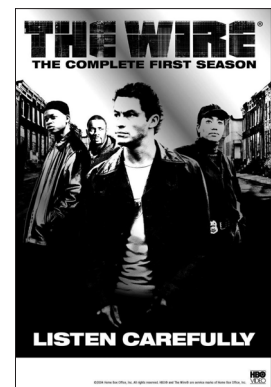
Javier Melero es un abogado con un largo recorrido en Derecho Penal. Profesor durante muchos años de dicha especialidad en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en diversos másteres universitarios, ha sido socio en firmas legales de nivel mundial.

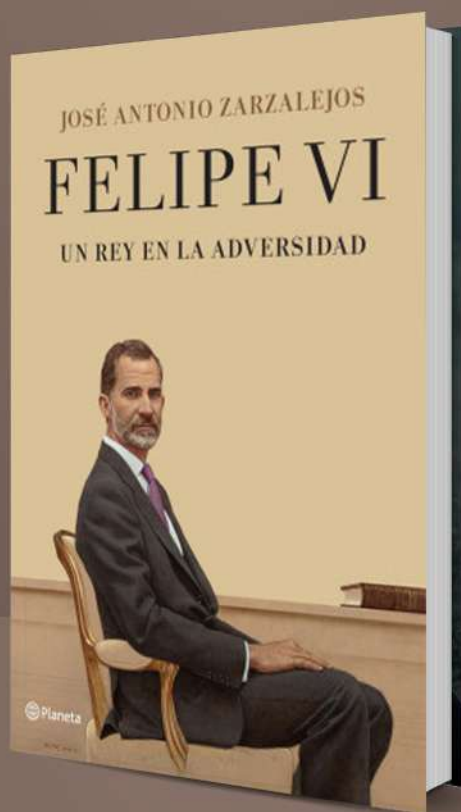
Además de participar en la defensa de algunos de los casos más notorios seguidos en España en los últimos años, se encargó de la defensa de Artur Mas en el caso de la consulta del 9N. Asimismo ha sido el abogado de los consellers Joaquim Forn y Meritxell Borràs durante el juicio al procés; experiencia que plasmó en su libro *El encargo*, muy bien recibido por la crítica y los lectores.

REFERENTES



American Crime Story
Bajo escucha





FELIPE IV. UN REY EN LA ADVERSIDAD

J.A. ZARZALEJOS

GÉNERO: ACTUALIDAD, BIOGRAFÍA | **TIEMPO:** 2014-2020
LUGAR: ESPAÑA

DESCRIPCIÓN

La primera gran obra de referencia sobre la figura de Felipe VI que revela todas las claves de su convulso reinado, escrita por un periodista que es referencia desde hace bastantes años y que no esconde ninguno de los graves problemas que afronta el actual rey de España.

TEMAS

Ensayo. Actualidad política. Historia reciente. Escándalos. Corrupción. Familia real española.

PERSONAJES

- **Felipe VI:** Rey de España desde la abdicación de su padre en 2014.
- **Letizia:** Esposa de Felipe VI y la reina de España, aunque no pertenece a la realeza o la nobleza.
- **Juan Carlos I:** Padre de Felipe VI, monarca de la transición democrática tras la dictadura de Franco.
- **Sofía:** Esposa de Juan Carlos I y madre de Felipe VI.
- **Leonor:** Princesa de Asturias, hija de Felipe VI y Letizia y sucesora en el trono.

SINOPSIS

El acceso a la jefatura del Estado de Felipe VI en 2014 fue traumático tras la obligada abdicación de su padre. Los años transcurridos desde entonces se han caracterizado por su convulsión, tanto en el ámbito familiar del monarca como en el político e institucional de España. Con el nuevo rey, el país se introdujo en un cambio de paradigma completo. De Felipe VI hay que suponerlo casi todo. Este libro nos descubre al personaje inédito con sus circunstancias vitales y políticas. Un ensayo trepidante que vuelca la experiencia del autor a lo largo de toda su vida de ejercicio profesional. José Antonio Zarzalejos, discreto gigante del periodismo, ha contado con la cercanía de fuentes de la máxima solvencia para poder escribir un relato histórico y político de tan-

to calado y que aporta un haz de potente luz sobre la figura y las adversidades del rey de España. ¿Por qué siguió instalado don Juan Carlos en la Zarzuela tras su abdicación? ¿Se produjo entre 2014 y 2019 un reinado simultáneo del padre y del hijo? ¿Cómo fue la expatriación de Juan Carlos? ¿Por qué en Abu Dabí? ¿Le echó el Gobierno o le aconsejó su hijo salir de España? ¿Qué ocurrió entre Felipe VI y Mariano Rajoy aquel célebre 3 de octubre de 2017, tras los sucesos de Cataluña? ¿Cuál es su verdadera relación con Pedro Sánchez? ¿Quién defiende la institución de la Corona y al rey? ¿Reinará la princesa Leonor? El autor no elude ninguno de los conflictos y contradicciones de Felipe VI en un relato histórico tan palpitante como riguroso.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

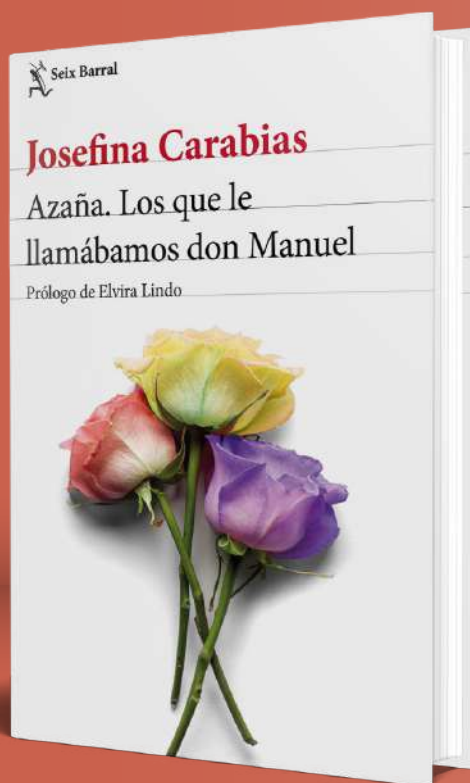
José Antonio Zarzalejos Nieto (Bilbao, España, 1954) es licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto y periodista. Se inició en El Correo Español-El Pueblo Vasco, del que fue director adjunto y director (1990-1998). De 1998 a 1999 fue director editorial del Grupo Correo y, desde septiembre de ese año, director de ABC hasta septiembre de 2004, cuando pasó a desempeñar la secretaría general de la compañía. Regresó a la dirección de ABC en diciembre de 2005 y hasta febrero de 2008. En la actualidad es analista de El Confidencial y adjunto al presidente de su sociedad editora, y colaborador de la Cadena SER y de Radio Nacional de España. Ha sido galardonado con el Premio de la Federación de las Asociaciones de la Prensa de España (FAPE), el Godó de Periodismo, el Luca de Tena, el Mariano de Cavia, el Rodríguez Santamaría y el Francisco Cerecedo, entre otros. En 2004 fue condecorado por el Gobierno francés con la Orden de la Legión de Honor. Ha publicado cinco libros: *País Vasco, crónicas de un analista político* (1989), *Contra la secesión vasca* (2005), *La destitución. Historia de un periodismo imposible* (2010), *La sonrisa de Julia Roberts. Zapatero y su época* (2011) y *Mañana será tarde* (2015).

REFERENTES



La reina
The Crown





AZAÑA. LOS QUE LE LLAMÁBAMOS DON MANUEL

JOSEFINA CARABIAS

GÉNERO: BIOGRAFÍA POLÍTICA | **TIEMPO:** 1930 - 1940 | **LUGAR:** BARCELONA, MADRID Y FRANCIA

DESCRIPCIÓN

Josefina Carabias, una de las primeras mujeres periodistas de España, nos explica quién fue Manuel Azaña, presidente republicano durante la Guerra Civil. Recorremos desde sus inicios políticos como director del Ateneo de Madrid hasta la proclamación de la Segunda República, durante la que Azaña ejercerá como ministro de Guerra, presidente del Consejo de Ministros y, finalmente, como presidente de la República. El personaje de Carabias, una mujer adelantada a su tiempo, valiente, independiente y amiga de Azaña, sobrevuela todo el libro y aporta un punto de vista más amable de Azaña. También nos muestra lo difíciles que fueron para él la presidencia, su exilio a Francia, su dimisión y sus últimos años en Montauban, donde muere en 1940.

TEMAS

República española. Guerra civil española. Líderes políticos. Democracia. Exilio. Intelectuales. Periodismo. Feminismo.

PERSONAJES

- **Josefina Carabias:** periodista pionera en España y amiga de Azaña.

- **Manuel Azaña:** presidente socialista de la República de 1936 a 1939. Jefe de Gobierno y ministro de Guerra de 1931 a 1933.

- **Nieto Alcalá Zamora:** presidente de la República hasta 1936 y líder de Derecha Liberal Republicana.

- **Francisco Largo Caballero:** político del PSOE. Ministro de Trabajo bajo la presidencia de Alcalá Zamora; luego, con Azaña en la presidencia, pasará a ser jefe de Gobierno hasta que Negrín lo sustituye.

- **Juan Negrín:** jefe de Gobierno de 1937 a 1939. De carácter campechano y violento.

- **José Sanjurjo:** general que da un fallido golpe de Estado en 1932. En julio de 1936 es uno de los militares implicados en el golpe que desencadenó la Guerra Civil.

SINOPSIS

Josefina Carabias comienza la biografía de Manuel Azaña, presidente de la República entre 1936 y 1939, explicando cómo se conocen en el Ateneo de Madrid en 1930. Desde el primer momento entablan amistad. Azaña se convierte en el presidente del Ateneo y aprovecha para convocar al Comité Revolucionario formado, entre otros, por Francisco Largo Caballero, dirigente del PSOE; Alejandro Lerroux, líder del Partido Republicano Radical; Niceto Alcalá Zamora, líder de Derecha Liberal Republicana y el propio Azaña. En sus encuentros planean cómo instaurar la Segunda República.

Tras la fallida sublevación de Jaca, en diciembre de 1940, en la que el capitán Fermín Galán trata de proclamar la República, Azaña pasa escondido hasta el 14 de abril de 1931, cuando se proclama la República y lo eligen ministro de Guerra.

En 1932 el general Sanjurjo se subleva, pero sofocan con rapidez el golpe de Estado y lo condenan a muerte, aunque Azaña, sirviéndose de un artículo de Carabias, logra que lo absuelvan. No obstante, Azaña pierde popularidad y presenta su dimisión como jefe de Gobierno en 1933.

Un año más tarde detienen a Azaña en Barcelona, pero logra salir de prisión meses después. Tras una larga temporada encerrado en su casa de Madrid por las amenazas de atentar contra él, vuelve a la política en la primavera de 1935.

En 1936 las izquierdas vuelven a ganar las elecciones. Destituyen a Niceto Alcalá Zamora de la presidencia y la asume Azaña. Después de que los socialistas asesinen a Calvo Sotelo, una parte del Ejército se subleva en África. Al día siguiente, la insurrección triunfa en algunas partes de España y siembra el caos desencadenando la Guerra Civil. Azaña busca la paz, pero no lo consigue. Un mes antes de que el bando sublevado gane la guerra se exilia a Francia y dimite de la presidencia a finales de febrero de 1939.

Por miedo a ser capturado por el ejército alemán, ya delicado de salud, se traslada a la costa oeste de Francia. El jefe de Gobierno Juan Negrín lo va a buscar para llevárselo a México. Sin embargo, Azaña se niega, pero acepta ser trasladado a Montauban, donde descansará junto a su esposa hasta su muerte en 1940.

La figura de Josefina Carabias recorre todo el libro. Una mujer moderna, independiente y emancipada. Adelantada a su tiempo que nos cuenta la historia de Azaña, y la suya y la de toda una época. La de las tertulias en los cafés y el voto femenino, por la que se pasean personajes como Unamuno y Valle-Inclán. Es también una reivindicación de Carabias como pionera del periodismo español.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

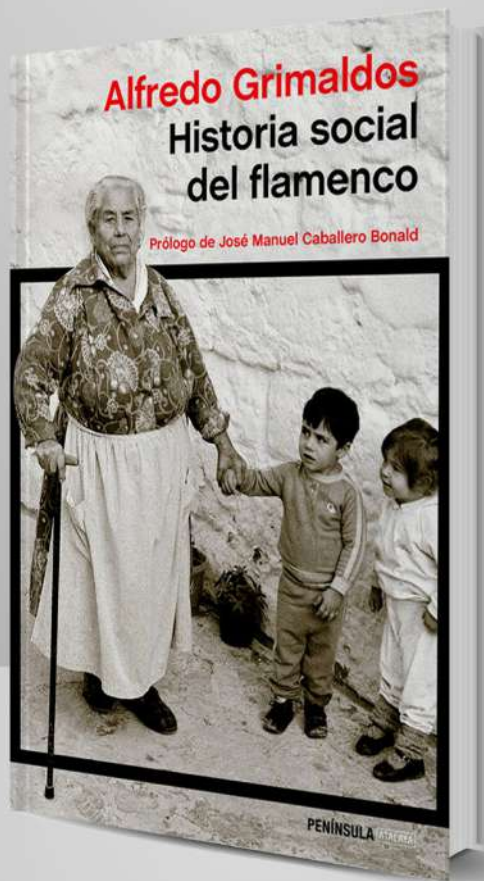
Josefina Carabias (1908-1980) fue una abogada, periodista y escritora, que ejerció el periodismo durante la II República, la época franquista y la Transición. Está considerada como la primera mujer periodista en España en trabajar en una redacción con funciones similares a las de cualquiera de sus compañeros y en 1955 se convirtió en la primera corresponsal en Estados Unidos para tres periódicos.

REFERENTES



Mientras dure la guerra
De Gaulle





HISTORIA SOCIAL DEL FLAMENCO

ALFREDO GRIMALDOS

GÉNERO: ENSAYO. HISTORIA DE LA MÚSICA | **TIEMPO:** SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD
LUGAR: BAJA ANDALUCÍA, ESPAÑA | **VENTAS:** MÁS DE 10.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Crónica de la evolución del flamenco desde el siglo XIX hasta nuestros días a través de sus protagonistas. La transformación del flamenco ha pasado de la pobreza y la marginación al reconocimiento internacional actual.

TEMAS

Flamenco. Folklore. Sociedad. Guerra de la Independencia y Civil. Posguerra. Tradición. Etnicismo gitano.

PERSONAJES

- **Rancapino:** cantaor, amigo de Camarón desde su pobre infancia. Sigue triunfando a día de hoy.
- **Camarón:** cantaor. Leyenda del flamenco como estilo de vida.
- **Antonio Mairena:** cantaor excepcional entregado al didactismo.
- **El Sordera:** iniciador de una saga de compositores, palmeros y cantaores.
- **Farruco:** bailaor, hijo de La Farruca y de un gitano ingeniero de caminos.
- **Juan Habichuela:** bailaor y tocaor, máxima autoridad de la dinastía Carmona.
- **Enrique Morente:** cantaor renovador del flamenco.
- **Los Lucía:** dinastía de Niño Ricardo, Paco y Pepe.
- **A. Machado, "Demófilo":** antropólogo y folclorista español.

SINOPSIS

A lo largo de su extensa trayectoria como experto crítico de flamenco, Alfredo Grimaldos ha recopilado cientos de anécdotas e información valiosa que incluye en esta obra y que ayudan a comprender y trazar una historia del flamenco. Un arte reconocido por la UNESCO y cuya evolución se ha visto condicionada en todo momento por el escenario social en el que ha ido desarrollándose

Nos adentramos así en las tabernas de Cádiz, que aún hoy lo jalean, y somos testigos directos de grandes anécdotas de la mano de voces legendarias como Rancapino, que puede hablar por boca del ya fallecido Camarón, con quien compartió su dura infancia. Asistimos a la dificultad de mantener protegido el flamenco mediante tradición oral y a las vicisitudes de varias dinastías gitanas, que antes del éxito del género vivían perseguidas y empobrecidas y lograron salvarse de la desaparición en gran parte gracias a la endogamia. Recorremos la pobreza y el dolor de la guerra, desde la de la Independencia —y la afrenta borbónica en Cádiz— hasta el posicionamiento republicano, que trajo consigo casi las mismas alegrías y cantañas. Entronca esto con otras ramas del arte, como su tradicional cercanía al mundo del

toro o al de la pintura, de la mano de Miquel Barceló, quien vio en el resurgir del luego ya valorado flamenco un baluarte valioso para darse a conocer a otro público.

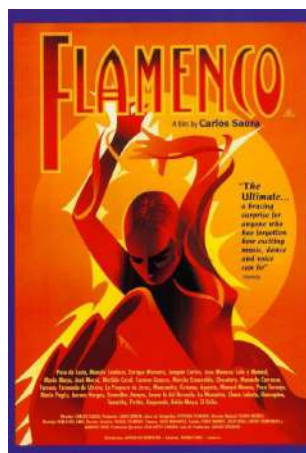
Pero mucho antes del reconocimiento ya perenne del canto, baile y toque a día de hoy se asiste a una catarata de dolor. En boca de Manolito el de María, a “una manera de ser”, a un “mandato de su raza”. Los testigos de este tesoro no están exentos de un lado oscuro que aquí tocan de soslayo, como la delincuencia o la droga. La confrontación entre la dureza de una raigambre social de tal calibre y la banalidad del “flamenquito” que triunfa hoy en día también tiene su lugar en esta obra, en la que se aborda de manera crítica el daño que puede causar tanto la falta de pureza como la evolución del arte. De esta contradicción es un buen ejemplo José Mercé, quien en 1994 decía que el flamenco corría peligro de desaparecer pero luego alcanzó éxitos superventas que no había conseguido ni el mismo Camarón. Para ayudar a recordar que la pureza no tiene por qué ser hermana de la pobreza esta obra propone un compendio de anecdotarios por los que transitan vidas enteras unidas por un solo mimbre: el flamenco como modo de entender la vida.

TRADUCCIONES: FRANCÉS

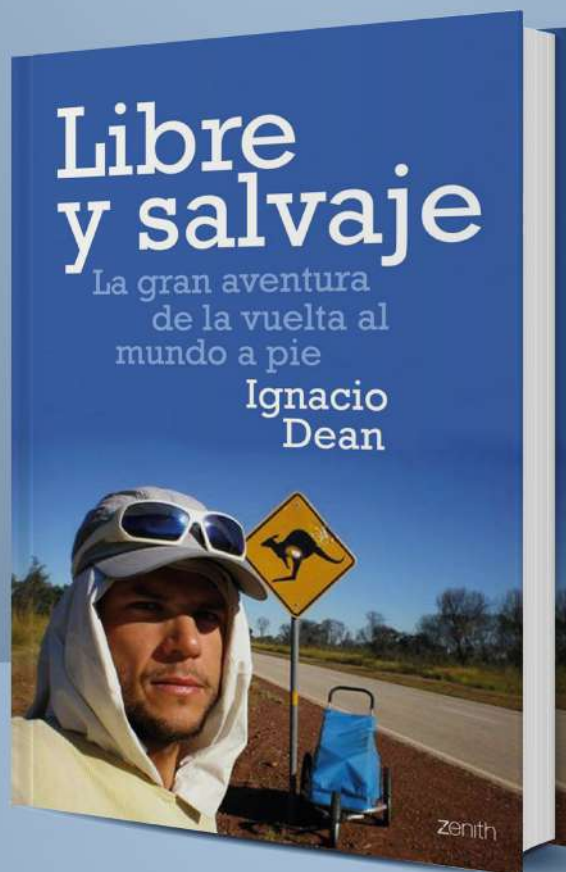
INFORMACIÓN DEL AUTOR

Nacido en Madrid en 1956, la trayectoria como periodista y escritor de Grimaldos es amplia y reconocida. En el mundo del flamenco, ha estado presente como jurado en muchos de los grandes premios de esta música, en calidad de crítico e investigador de este arte desde sus inicios profesionales. Dirigió la revista flamenca *Cabal* y es crítico de flamenco en el diario *El Mundo*. Dirigió y presentó en radio *La hora del duende* y *A compás* y es también muy conocido y considerado polémico por sus obras de investigación política, como su libro *La CIA en España*, donde niega que se produjera el escándalo de la colza, cuyos males atribuye a un escape bacteriológico de la base militar estadounidense de Torrejón.

REFERENTES



Flamenco de Carlos Saura



LIBRE Y SALVAJE. LA GRAN AVENTURA DE LA VUELTA AL MUNDO A PIE IGNACIO DEAN

GÉNERO: NO FICCIÓN. VIAJES | **TIEMPO:** 2013 A 2016

LUGAR: TODO EL MUNDO | **VENTAS:** MÁS DE 25.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

3 años. 4 continentes. 31 países. 33.000 kilómetros. 12 pares de zapatillas. A pie. En solitario. Sin asistencia. Ininterrumpidamente. Esta es la historia de la fascinante aventura del primer español en dar la vuelta al mundo andando.

TEMAS

Viaje. Superación. Ecología. Aventura. Desarrollo personal.

PERSONAJES

– **Nacho:** un joven que decide embarcarse en la insólita aventura de dar la vuelta al mundo caminando, y sin ayuda. Durante los dos años que dura su viaje, Nacho aprenderá muchas cosas y se concienza de la necesidad de cuidar de nuestro planeta.

SINOPSIS

«El sentido de la vida es luchar por nuestros sueños, y este viaje nace de un sueño: dar la vuelta al mundo caminando. ¿Por qué a pie, y no en moto, en bici o en furgoneta? Porque, como dijo alguien una vez, yo quería el pastel entero y no solo una porción, una aventura con mayúsculas, mi canto a la vida y a la libertad.»

Nacho Dean es un joven de 35 años que ha cumplido un sueño: ser el primer español en la historia en dar la vuelta al mundo a pie. En tres años, desde el 21 de marzo de 2013 hasta el 20 de marzo de 2016, ha atravesado 4 continentes y ha recorrido 33.000 km. Visitó 31 países, llegó a caminar 85 km. en una sola jornada, soportó temperaturas de 50º (en Australia) y de -13º (en los Andes). Durante el camino

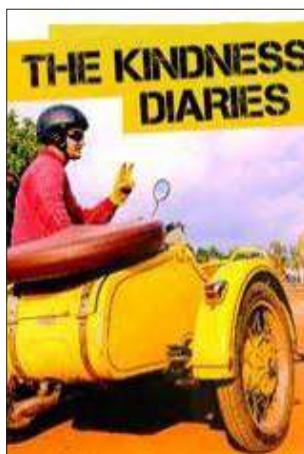
presenció un atentado terrorista en Bangladesh, escuchó dingos aullando alrededor de su tienda de campaña en Australia, le intentaron asaltar con machetes miembros de las maras en El Salvador, estuvo frente a un rinoceronte en las junglas de Nepal, contrajo la fiebre chikungunya en México, probó la ayahuasca en Perú...

En su viaje ha sentido la soledad y la plenitud de estar vivo, ha experimentado la aventura y el peligro, ha conocido gente maravillosa pero también vándalos que pusieron en riesgo su vida, ha visto con sus propios ojos que vivimos en un hermoso planeta que merece la pena cuidar y, sobre todo, que con pequeños pasos se puede llegar muy lejos.

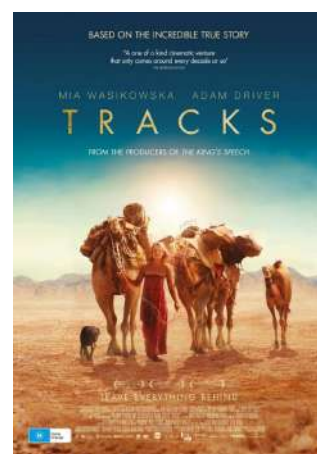
INFORMACIÓN DEL AUTOR

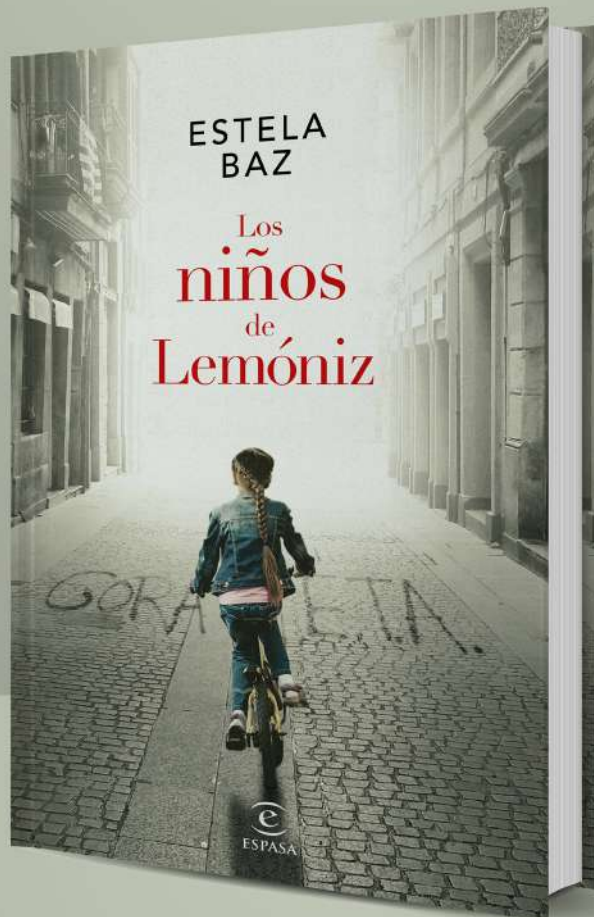
Nacho Dean nació en Málaga y es hijo de marino, por lo que desde niño ha ido de aquí para allá con su familia. El 20 de marzo de 2016 finalizó en la Puerta del Sol de Madrid su vuelta al mundo a pie, un viaje que emprendió el 21 de marzo de 2013 y que lo ha llevado por cuatro continentes: Europa, Asia, Oceanía y América. No decidió hacer su viaje a causa de ninguna experiencia traumática, sino como una llamada de atención sobre la degradación del planeta y nuestra responsabilidad sobre ella. Es por ese motivo que llamó a su viaje «Earthwidewalk, marcha mundial por la naturaleza y el planeta Tierra».

REFERENTES



Diarios de bondad
El viaje de tu vida





LOS NIÑOS DE LEMÓNIZ

Estela Baz

GÉNERO: TESTIMONIO NOVELADO | **TIEMPO:** 1979 - 1982

LUGAR: PAÍS VASCO, MADRID, MALLORCA, PONFERRADA | **VENTAS:** 10.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Basada en las experiencias reales de la autora, la novela narra los años más críticos del terrorismo de ETA contra la central nuclear de Lemóniz, que acabaría con el cierre de dicha central. Todo visto desde los ojos de una niña (de 4 años al inicio de la historia, 7 al final). Su mirada inocente subraya lo terrible de las situaciones vividas en los llamados 'años de plomo'.

TEMAS

Terrorismo. ETA. Niños. Asesinatos. Secuestros. Víctimas inocentes. Testimonio histórico. "Años de plomo".

PERSONAJES

- **Ángela:** la protagonista. Una niña inquieta y muy perceptiva, que vive la difícil situación de sus padres, amenazados por ETA.
- **Carmen:** la madre de Ángela. Una mujer que vive angustiada por la situación de su marido, pero que intenta que sus hijos tengan una vida normal, ajena al peligro y las amenazas.
- **David:** el padre de Ángela. Trabaja como ingeniero en las obras de Lemóniz.
- **Quique:** el hermano pequeño de Ángela. Tiene una enfermedad del aparato digestivo que es una preocupación más para Carmen.
- **Laura:** la mejor amiga de Ángela y su compañera en la *ikastola*.
- **Isabel:** madre de Laura y la mejor amiga, y vecina, de Carmen.
- **Lázaro:** marido de Isabel y amigo y compañero de trabajo de David, el padre de Ángela.

SINOPSIS

La historia se inicia con el tercer cumpleaños de Ángela, una niña muy espabilada que vive con sus padres en el pueblecito costero de Zilgora, un lugar idílico en el País Vasco. El padre de Ángela, David, es uno de los ingenieros en las obras de la central nuclear de Lemóniz. Muy cerca de donde vive Ángela está la casa de su amigueta Laura, cuyo padre, Lázaro, también es ingeniero en Lemóniz. Isabel, la madre de Laura, es la mejor amiga de Carmen, la madre de Ángela. Este ambiente idílico se complica cuando empiezan las protestas ecologistas contra la central. Muy pronto, la organización terrorista ETA, que al principio se había mostrado partidaria de la energía nuclear para Euskadi, detecta en las protestas una manera de continuar y ampliar su particular guerra contra el Estado. Empezarán entonces las amenazas, veladas al principio, luego evidentes. Y lo peor no serán las amenazas terroristas, sino el vacío que la sociedad les hace a todos los que tienen algo que ver con Lemóniz. Carmen e Isabel intentan por todos los medios que sus hijas no perciban lo terrible de la situación, pero es difícil

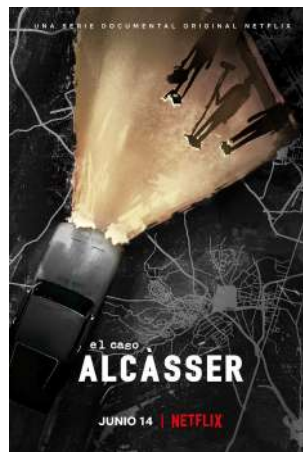
que unas niñas no capten el miedo, el aislamiento y la violencia siempre a punto de estallar. Así, Ángela no entiende que, en su siguiente cumpleaños, muchos de sus compañeros de la ikastola no acudan a la fiesta que da en su casa. O cuenta como juega con su mamá a 'ver si hay duendes debajo del coche' cada vez que tienen que ir a Bilbao por algún recado.

La novela narra el deterioro de la situación que terminará con el secuestro y el asesinato del ingeniero jefe de Lemóniz, y, meses más tarde, con el asesinato de su reemplazo, también amigo y compañero del padre de Ángela. Al final, la familia decidirá abandonar el País Vasco y comenzar una nueva vida en Ponferrada, donde Ángela se sorprende al ver que puede hablar con todo el mundo o que su madre le deja bajar a jugar sola con sus nuevos amigos en el parque. Basada completamente en lo que vivió la autora en su niñez, esta novela es el relato de las 'víctimas invisibles' que fueron todos los niños y familiares directos de las personas amenazadas por ETA.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Estela Baz nació en Bilbao. Licenciada en Dirección de Empresas y Marketing, cursó estudios de postgrado en la Universidad de Salamanca y ESADE, entre otros. La necesidad de dar respuesta a las emociones propias y de otros la llevó a hacerse experta en Coaching y PNL. Actualmente trabaja en el mundo audiovisual, donde ocupa un puesto de dirección.

REFERENTES

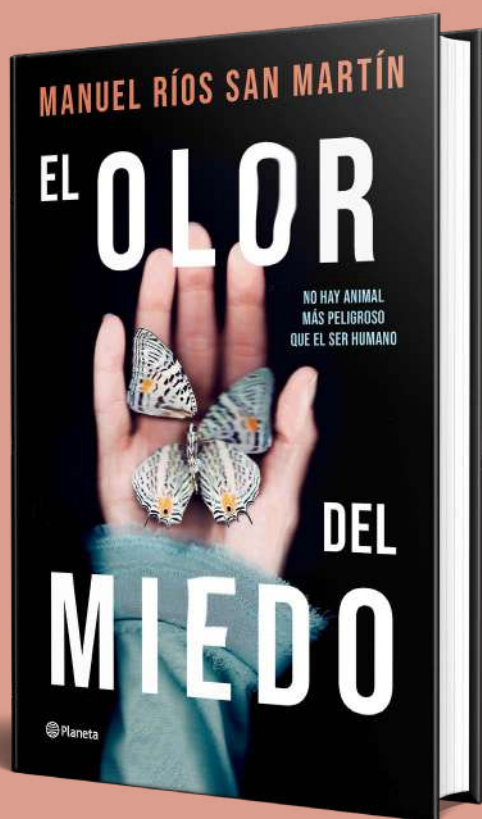


El caso Alcàsser



Patria

THRILLER



EL OLOR DEL MIEDO

MANUEL RÍOS

GÉNERO: POLICÍACO, MISTERIO | **LUGAR:** VALENCIA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Elena es una veterinaria que siente una conexión muy profunda con los animales, en especial con Blanca, la elefanta albina que es la insignia del zoo en el que trabaja. Cuando Blanca es asesinada por un francotirador y empiezan a sucederse una serie de trágicos incidentes que provocan una gran conmoción social, la joven intentará demostrar que el culpable es un vigilante del parque. Mientras se debate entre su relación con Cristina y sus sentimientos por Sidy, y se cuestiona qué nos diferencia realmente de los animales, las hostilidades se acrecientan y la investigación vira en una dirección inesperada. En esta carrera por salvar lo que más le importa, se sumarán al caso los inspectores JP y Violeta, que no imaginan que el asesinato de una elefanta vaya a tener tal repercusión en sus vidas.

TEMAS

POLICE INVESTIGATION

ANIMAL RIGHTS

MATERNITY

FEMALE INFERTILITY

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Elena Campos:** Joven veterinaria que investiga la muerte de la elefanta del zoo en el que trabaja. Se debate entre su relación con Cristina y sus sentimientos por Sidy.
- **Juan Pedro Casillas:** Policía judicial de la UDEV. Es un viejo roquero de humor peculiar cuya debilidad es su nieta.
- **Violeta Palacios:** Compañera del anterior, recién salida de la Academia de Policía. Intuye que los crímenes están relacionados con la maternidad.
- **Cristina Alarcos:** Mujer de cincuenta años, ingeniera informática. Orquesta el asesinato de los animales, y manipula a Elena para que lleve a su hijo en el vientre.
- **Sidy Saware:** Cuidador del zoo que está enamorado de Elena.
- **Adolfo Avilés:** Contratista de seguridad del zoo y principal sospechoso.

SINOPSIS

Cuando un tirador asesina a Blanca, la elefanta albina insignia del zoo de Valencia, Elena, su veterinaria, inicia una cruzada contra Adolfo, un vigilante de seguridad del parque al que ha pillado maltratando a los animales. Está convencida de que él es también responsable de otros sabotajes: la intoxicación de un gorila, el destrozo de unos huevos muy valiosos, y la agresión fatal a un flamenco.

La veterinaria expone su teoría a los inspectores del caso, Juan Pedro Casillas y Violeta Palacios, que se enfrentan a un «asesino» completamente diferente a los que acostumbran. Además, la muerte de la elefanta, que estaba embarazada, ha trascendido a los medios; las redes sociales echan humo, pero la jueza se niega a dedicarles los mismos recursos que si se tratara del homicidio de un ser humano.

Más tarde, dos hombres con pasamontañas golpean a Elena e intentan violarla, pero su compañero Sidy, con quien tuvo una aventura, llega a tiempo y los asaltantes huyen. Tras denunciarlo a la policía, Elena le pide a su pareja Cristina, ingeniera informática, que hackee el móvil y las cuentas de Adolfo. Todo apunta a que el seguridad es un infiltrado de la compañía de seguridad de la competencia, que boicotea a la contrata actual del zoológico para hacerse con la concesión. Cristina, por su parte, admite que le aterra la perspectiva de no tener un hijo propio. Una llamada la interrumpe: Sidy ha sido víctima de un atropello

y se recupera de las heridas en el hospital. Mientras tanto, el tirador reaparece para disparar a Jane, una chimpancé embarazada. Elena logra salvar a su cría a la que bautiza como Jamm.

Cuando Violeta frustra un intento de secuestrar a Elena, la policía atrapa e identifica a Adolfo y a los dos hombres que la asaltaron y atropellaron a Sidy. Parece que todo ha terminado, pero no hay modo de vincular a Adolfo con la compañía a la que el zoológico ha denegado la concesión... Hasta que Violeta se da cuenta de que la conexión entre todos los sucesos es la maternidad. Unas fotos y la llamada de la expareja de Cristina revelan algo inquietante: cuando su exnovia se negó a someterse a más tratamientos de fertilidad, Cristina mató a su yegua embarazada.

Al verse descubierta, Cristina se lleva a Jamm a un yate e intenta chantajear a Elena para que dé a luz a su hijo con su último embrión. Admite que ella contrató al tirador, y manipuló algunas pruebas contra Adolfo. La veterinaria no cede a sus amenazas y Cristina lanza a Jamm por la borda. Elena le salva de ahogarse, pero Cristina los abandona a su suerte y se suicida al estampar su yate contra la embarcación de la policía. Violeta, gravemente herida por la colisión, se recupera, pero no podrá tener hijos. Mientras tanto, en un intento desesperado, Elena, que flota en mar abierto con Jamm, acierta a enviar su ubicación a Sidy, y este junto a JP consiguen rescatarla.

SOBRE EL AUTOR

Manuel Ríos San Martín es licenciado en Ciencias de la Información y ha trabajado como productor ejecutivo, director o guionista en distintas series de televisión, como *Colegio mayor*, *Médico de familia*, *Compañeros*, *Raphael* o *Sin identidad*. Actualmente es director argumental de *Operación Barrio Inglés* (TVE). Ha dirigido un largometraje, *No te fallaré*, y ha colaborado en la escritura de los guiones de *Amigos...* y *Maradona*, la mano de Dios. Ha coordinado y coescrito el libro *El guion para series de televisión*, publicado por el Instituto de RTVE. También es autor de las novelas *Círculos*, *La huella del mal* y *Donde haya tinieblas*; las dos últimas se están adaptando a la televisión.

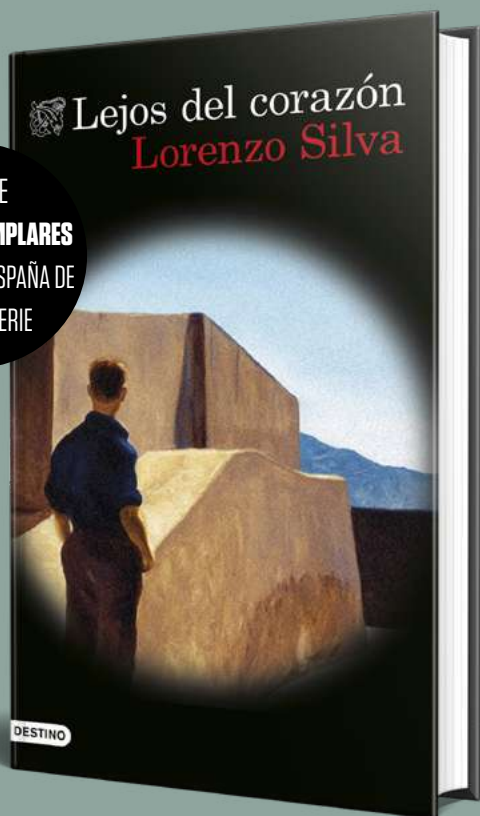
REFERENCIAS



Gorilas en la niebla



La chica del tren



LEJOS DEL CORAZÓN

LORENZO SILVA

GÉNERO: THRILLER | **LUGAR:** ALGECIRAS (LA LÍNEA, SAN ROQUE, GIBRALTAR, EL ESTRECHO) | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Cuando al subteniente Vila le piden que vaya a Algeciras a investigar un secuestro, ni él ni su equipo saben apenas nada sobre la víctima, un informático de orígenes humildes en paradero desconocido aun después de que su familia pague el rescate. Pero las pesquisas de la Guardia Civil pronto destapan un entramado de sociedades opacas, estafas digitales, negocios de criptomonedas y una enorme fortuna oculta. Con el peñón de Gibraltar sobre ellos y Marruecos a apenas unos kilómetros al lado de El Estrecho, parece que la víctima encontró el enclave perfecto para enriquecerse a la sombra del tráfico de drogas, el contrabando y el blanqueo. El problema de juntarse con malas compañías es que la traición siempre está a la vuelta de la esquina y, en esos entornos, una vida puede llegar a valer muy poco.

TEMAS

DRUG TRAFFICKING

CYBERCRIME

BITCOINS

STRAIT OF GIBRALTAR

KIDNAPPINGS

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Rubén Bevilacqua (Vila):** Protagonista, llega desde Madrid para ponerse a cargo de la investigación. De gran inteligencia y con un profundo sentido de la moral.
- **Virginia Chamorro:** Sargento y compañera de fatigas de Vila. La admiración y confianza entre ambos es mutua.
- **Crístofer:** La víctima, un genio de la informática, que usa su talento para enriquecerse ilegalmente.
- **Sebastián:** El socio y amigo de Crístofer, igual de codicioso y temerario, desprecia a la Guardia Civil y se niega a colaborar.
- **Marcos:** Informático en la empresa de Crístofer, nadie sospecha que pueda ser la mente tras el secuestro, que urdió pensando que sería algo rápido.
- **Diego Toribio:** Criminal y lanchero para los narcos, es el principal sospechoso y pieza clave del caso.

SINOPSIS

El subteniente de la Guardia Civil Rubén Vila está celebrando la jura de bandera de su hijo cuando recibe una llamada. En el municipio costero de Algeciras, una familia ha denunciado el secuestro de Crístofer, un joven informático, que no aparece aun después de haber pagado el rescate. Sin tiempo que perder, Vila se dirige hacia allí junto a la sargento Virginia Chamorro, compañera de fatigas durante gran parte de las tres décadas que Vila lleva dedicado en cuerpo y alma al servicio de la justicia.

En Algeciras, la investigación descubre que la víctima era mucho menos inocente de lo que parecía. Genio de la informática, Crístofer había creado varias empresas pantalla tras las que ocultaba sus actividades ilícitas en la red, desde estafas masivas hasta secuestros de datos, suplantación de mails y robos de potencia energética a través de malware. En un entorno donde el contrabando de tabaco y el narcotráfico tejían redes poderosas, con la frontera con Gibraltar a un lado y el Estrecho a sus pies, Crístofer pronto descubrió que su mayor activo estaba en las criptomonedas, que podían ayudarle tanto a él como a quien se lo ofreciese a blanquear enormes sumas de dinero obtenidas al margen de la ley. Aunque el trabajo de la Guardia Civil va despejando las zonas oscuras del secuestrado, las pistas sobre dónde puede estar o si sigue vivo son escasas: solo saben que los secuestradores usaron un BMW y que recogieron el dinero en una lancha.

Cuando Sebastián, el socio y amigo de Crístofer, desaparece unos días más tarde, la pista de la lancha les lleva hasta su posible propietario, que sale huyendo cuando tratan de detenerle. Con la ayuda de la jueza, intervienen sus teléfonos y así consiguen atraparle unos días más tarde. El detenido, lanchero para los narcos, resulta ser una tumba. Cuando todo parece perdido, los agentes reciben otra pista: tras conseguirle la condicional a un traficante de coches, obtienen el nombre del propietario del BMW.

Gacias a un seguimiento meticuloso, atrapan al dueño del BMW y autor del secuestro, Ríchar, otro criminal de la zona. Las pruebas contra él resultan innegables, pero Ríchar se niega a hablar y ni el dinero ni los cuerpos de Crístofer y Sebastián aparecen. Cuando los agentes van a dar el caso por cerrado, la unidad de Madrid descubre la clave que consigue hilar todos los cabos sueltos. Los itinerarios de los móviles de Ríchar y del otro informático en la empresa de Crístofer, Marcos, demuestran que ambos se reunieron varias veces antes y después del secuestro. Fue Marcos quien avisó a Ríchar de la fortuna de su jefe y quien organizó junto a él el secuestro, tal y como reconoce tras derrumbarse cuando los agentes le detiene. Confiesa y entrega a los guardias las claves para obtener el dinero. Ahora sí, el equipo de Vila, satisfecho, celebra una inusual Nochebuena en la comandancia antes de poner rumbo a casa.

SOBRE EL AUTOR

Lorenzo Silva es uno de los grandes referentes de la literatura contemporánea y sus novelas policíacas e históricas suman más de dos millones y medio de lectores. Ha escrito, entre otras, *La flaqueza del bolchevique* (finalista del Premio Nadal 1997), *Carta blanca* (Premio Primavera 2004), *Recordarán tu nombre*, la «Trilogía de Getafe», *Castellano* y su reciente *Nadie por delante*. Es autor del libro de viajes *Del Rif al Yebala* (Premio Algaba de Ensayo). Suya es también la serie protagonizada por los investigadores Bevilacqua y Chamorro; *El alquimista impaciente* (Premio Nadal 2000), *La marca del meridiano* (Premio Planeta 2012) y *La llama de Focea* son algunas de las novelas que la integran. Junto con Noemí Trujillo, firma una serie policíaca que consta ya de dos entregas, *Si esto es una mujer* (2019) y *La forja de una rebelde* (2022).

REFERENCIAS



La isla mínima



The Wire

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



AXEL

LUIS GARCÍA-REY

GÉNERO: THRILLER CON ALTO CONTENIDO SEXUAL | **LUGAR:** VIGO / MADRID | **TIEMPO:** 2019 (CON PRÓLOGO EN 2008)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

El agente de la policía judicial Axel Nash no es capaz de tomarse la vida con calma y, si no hay casos que resolver, se aburre mortalmente. Una mañana, su nueva compañera, Loor Galván, le comunica que Marcos Goya, presentador radiofónico de un programa nocturno, acaba de aparecer en un hotelucho de citas asesinado a cuchilladas y con signos aparentes de haber sido torturado. Mientras tanto, en Vigo, Omar Pombo y su amigo Javier Grande («Jarvis»), acaban de meterse en un lío descomunal: han perdido un cargamento de droga y las consecuencias para ambos pueden ser imprevisibles.

TEMAS

SEXUAL VIOLENCE

DRUG TRAFFICKING

CORRUPTION

SWINGER CLUBS

FAST-PACED ACTION

TESTOSTERONE

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Axel Nash:** agente de policía judicial que odia a los conductores, los madrugones para hacer running, al director del colegio de su hija y a casi todo el mundo. Necesita tener siempre un caso que resolver para sentir que está aprovechando el tiempo.
- **Loor (Lorena Galván):** fiel compañera de Axel. Un incidente desconocido provoca su traslado de Toledo a Madrid, ciudad que detesta.
- **Iria Novoa:** policía secreta de Vigo quemada por los casos de corrupción y narcotráfico. Es hermana de una víctima de violación.
- **Omar Pombo:** amigo de Iria y compañero en el grupo de rock «Los Rockets». Hace entregas de cocaína con su colega «Jarvis» sin que ella lo sepa.
- **Marcos Goya:** periodista deportivo famoso. Su adicción al sexo le lleva a frecuentar los locales más turbios de Madrid.

SINOPSIS

Vigo, 2008. María vuelve a casa en el coche de un colega. Después de un leve susto al volante debido al alcohol, el conductor sugiere descansar en un motel de carretera. Más tarde, una silueta ataca y viola a María en su habitación...

Madrid, 2019. Axel Nash, un agente de policía judicial, espera impaciente la llegada de un nuevo caso, cuando su compañera Loor, le informa de un asesinato. En la escena del crimen, la pareja se sorprende al descubrir el cuerpo desnudo, maniatado y sin pene de uno de los periodistas deportivos más famosos del país, Marcos Goya. Al mismo tiempo, en Galicia, Iria, una policía secreta, parece desconocer que su compañero de grupo musical, Omar, se ha metido en un buen follón: ha perdido un fardo de cocaína de la mafia local. Tras la autopsia del cadáver, resulta evidente que la escena del crimen de Goya es una puesta en escena. Varios interrogatorios sitúan entre los sospechosos a la mujer de Goya, Coloma Duval, y a un compañero de trabajo del locutor, el depravado Max Morán, que se había introducido en el mundo del BDSM con Goya. Sin embargo, la investigación se estanca hasta que el pene de Goya aparece en la boca del cuerpo sin vida de Mauro Otero y que Iria encuentra en la playa de Vigo.

Axel se traslada a su Galicia natal en lo que supone un regreso al pasado. Iria lo recibe de malos modos, ya que supuestamente trató mal a su hermana Noa

cuando sólo tenía 17 años. Sin embargo, la realidad es bien distinta, dado que Axel se hizo (y se hace) cargo de la hija que Noa tuvo fruto de la violación del prólogo: María se cambió el nombre a Noa para superar el trauma.

Coloma termina confesando haber asesinado a Goya y que su amante, Jaime Mota, es el responsable de la muerte de Max Morán, que también es localizado sin vida.. Sin embargo, hay un fleco suelto: ¿cómo apareció el pene de Goya en Galicia? Al mismo tiempo, Iria, con la ayuda de Noa, descubre que Omar fue el que la violó hace diez años, y también el asesino de Mauro Otero. Esta muerte fue el encargo que le pidió la mafia para saldar el asunto de la cocaína perdida.

Cuando todo parecía resuelto, Axel llega a la conclusión de que el verdadero asesino de Goya fue su propio hijo, Lucas, que le tendió una trampa porque estaba amenazado por la mafia rusa por líos de drogas y prostitución. Coloma se declaró culpable para protegerlo.

Tras una persecución por Madrid consiguen detener a Lucas. Solo una muerte queda por aclarar: la de Max Morán. Axel recibe una nota confesa del propio asesino que resulta ser el hermano de una de las víctimas de violación de Morán y que, en honor a su hermana, se tomó la justicia por su cuenta.

SOBRE EL AUTOR

Luis García-Rey desarrolla su carrera como periodista en televisión, presentando desde hace más de una década la edición de fin de semana de *Deportes Cuatro*. Su voz también se puede escuchar por la noche en el *Partidazo de Cope*. *Axel* es su primera novela.

REFERENCIAS



Seven



True detective



OPERACIÓN KAZÁN

VICENTE VALLÉS

GÉNERO: THRILLER DE ESPÍAS | **LUGAR:** EEUU, RUSIA, REINO UNIDO, ESPAÑA, SUIZA |
TIEMPO: 1920-2024 | **VENTAS:** 55.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Todo empieza con el nacimiento de Edward, hijo de un espía ruso, en el Nueva York de los años 20. Con él como protagonista, los soviéticos urden un plan que devuelva a Rusia su grandeza y la posicione como la superpotencia mundial. Para ello, infiltrarán a Edward en las altas esferas del sistema político estadounidense.

Esta estrategia, conocida como Operación Kazán, se cocina a fuego lento durante el siglo XX y detona en 2024, en el marco de las elecciones presidenciales de EEUU. Los veteranos espías Kovalev, Breuer y McKenzie y los jóvenes agentes Perkins y Fuentes se ven contra las cuerdas y trabajan contrarreloj para desactivar una trama que puede cambiar la historia del mundo.

TEMAS

Guerra fría. Espionaje. Agentes dobles. Aventuras. Rusia vs. EEUU.

PERSONAJES

– **Boris Kovalev:** antiguo agente del KGB. Conoce la existencia de la Operación Kazán.

– **Arnold Breuer:** antiguo agente del servicio de espionaje suizo.

– **Charles McKenzie:** alto cargo de la CIA durante los años más duros de la Guerra Fría.

– **Nathalie Brooks:** candidata demócrata a la presidencia de EEUU. Es hija del agente encubierto ruso Andrew Brooks.

– **Iván Karlov:** presidente de la Federación Rusa y antiguo agente de la KGB. Igual que Stalin desea recuperar la grandeza de Rusia y doblegar a Occidente a través de la Operación Kazán.

– **Pablo Perkins:** agente de enlace entre la CIA y el CNI. Usa una tapadera como profesor en una afamada escuela de posgrado tecnológica madrileña.

– **Teresa Fuentes:** agente del CNI y colega de Perkins con quien mantiene una relación secreta.

SINOPSIS

2024. A tres meses de las elecciones a la presidencia de EEUU, la demócrata Nathalie Brooks se proclama candidata de su partido a ocupar el Despacho Oval. En Moscú, el presidente ruso Iván Karlov celebra la victoria de Nathalie, mientras que el veterano espía Boris Kovalev decide arriesgar su vida para evitar una catástrofe mundial y compartir un secreto que ha guardado durante años. Convoca a dos viejos conocidos, los agentes Breuer y McKenzie, para hablarles de la Operación Kazán, un plan diseñado por Stalin para recuperar la grandeza de Rusia y doblegar a Occidente, infiltrando agentes rusos en el gobierno estadounidense. Una estrategia que se ha cocido a fuego lento a lo largo del siglo XX y que finalmente detona en 2024.

1922. Stalin ve en Edward, hijo recién nacido y huérfano del diplomático soviético en Nueva York, un magnífico candidato al que introducir sin sospechas en el sistema político americano. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Edward es trasladado a Rusia para evitar ser llamado a filas. Allí recibe un proceso de ideologización y entrenamiento muy intenso que dura varios años. Cuando se produce la invasión de Normandía, Edward es llevado a ese frente en un avión clandestino y lanzado en paracaídas para infiltrarse entre las tropas aliadas. Edward finge padecer amnesia y no recordar ni su nombre ni su vida anterior. Consigue ser repatriado a EEUU como soldado herido y recibe una nueva identidad: Andrew Brooks. Durante los siguientes

años y con el apoyo del dinero soviético, desarrolla una gran carrera en el partido demócrata de Estados Unidos.

2024. Gracias a un agente infiltrado, las vicisitudes de la vida de Andrew Brooks llegan a oídos del agente de la CIA, Pablo Perkins, y la espía del CNI, Teresa Fuentes, que no tardan en atar cabos: Nathalie Brooks es hija de Andrew y, por lo tanto, agente infiltrada de Rusia en EEUU. Los espías occidentales no saben cómo actuar. Si intervienen crearán un conflicto interno que solo favorecerá al candidato republicano y, si no lo hacen, Rusia se verá reforzada en el plano geopolítico internacional. Deciden contactar con Elisabeth Kramer, jefa de la inteligencia americana.

Nathalie Brooks gana las elecciones y toma posesión del cargo. Poco después, recibe la visita oficial de Elisabeth Kramer, que le dice conocer la Operación Kazán y, en consecuencia, la verdadera identidad de Nathalie. Kramer chantajea a la presidenta: ella representará el papel oficial, pero nombrará en los puestos clave de la administración quien ella le señale. Estos serán los verdaderos gobernadores del país.

Meses después, en una reunión del G-20, Nathalie se entrevista con Karlov, y consigue hacerle llegar una nota donde le dice que ha sido descubierta. La operación Kazán ha fracasado.

TRADUCCIONES: ITALIANO.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Vicente Vallés lleva más de tres décadas dedicado al periodismo. Dirige y presenta el informativo de la noche de Antena 3, y con anterioridad ha sido responsable de programas de noticias en *Telemadrid*, *Televisión Española* y *Telecinco*. También es analista político en prensa y radio. Ha recibido varios premios, entre ellos el Salvador de Madariaga, el del Club Internacional de Prensa, la Antena de Oro, el Premio Iris de la Academia de Televisión, el Premio Ondas, el Premio de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera, o el Premio Francisco Cerecedo de la Asociación de Periodistas Europeos. Es autor de los libros *Trump y la caída del imperio Clinton*, en el que analiza el sorprendente resultado de las elecciones americanas de 2016 y *El rastro de los rusos muertos* (2019), donde despliega su impresionante conocimiento de la geopolítica contemporánea.

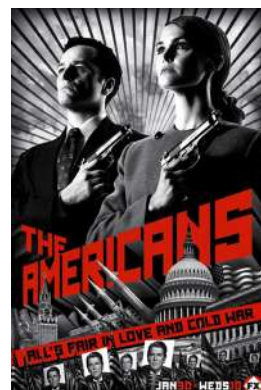
PREMIOS

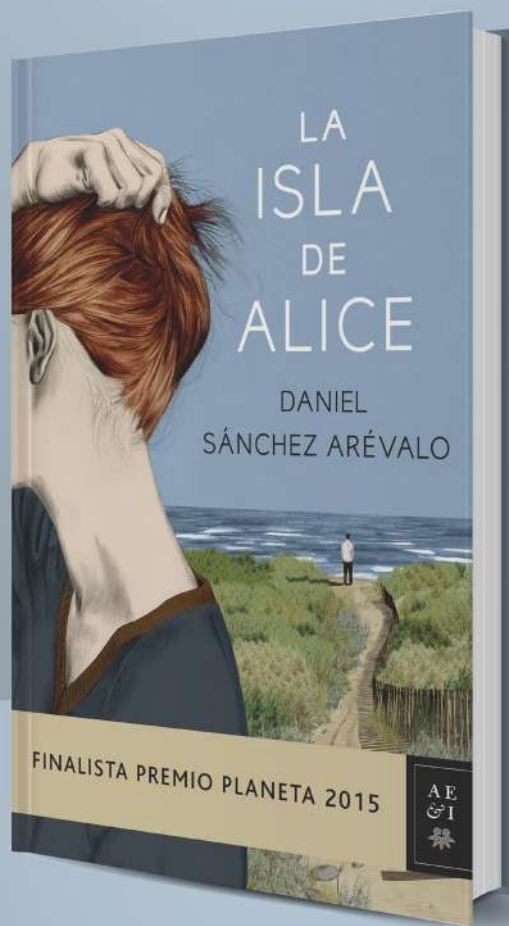
Premio Primavera de Novela 2022.

REFERENTES



El puente de los espías
The Americans





LA ISLA DE ALICE

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

GÉNERO: THRILLER | **TIEMPO:** PRESENTE

LUGAR: ESTADOS UNIDOS | **VENTAS:** MÁS DE 100.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Cuando su marido muere en un accidente de coche sospechosamente lejos de donde debía estar, la vida de Alice se desmorona y centra sus energías en descubrir de dónde venía Chris y qué secreto le ocultaba. Y todo parece centrarse en una pequeña e idílica isla, que su marido estuvo visitando durante tres años sin que Alice supiera nada.

TEMAS

Misterio. Engaño. Intriga. Amor. Familia e hijos. Retrato costumbrista. Humor.

PERSONAJES

- **Alice:** la protagonista de la historia. Su marido Chris muere en un accidente de tráfico lejos de donde se supone que debería estar. Así Alice descubre que le ocultaba una vida secreta desde hacía tres años.
- **Chris:** marido de Alice. Tras dejar el tenis como jugador profesional, montó un negocio de instalación de pistas de tenis, que le obligaba a viajar constantemente.
- **Olivia:** la hija mayor de Alice y de Chris. Olivia comienza a desarrollar un trastorno obsesivo-compulsivo, una preocupación más para su madre.
- **Ruby:** la hija pequeña de Alice y Chris, que nace en Robin Island, cuando Alice visita por primera vez la isla.
- **Mark:** dentista que socorre a Alice cuando se pone de parto en Robin Island. Posteriormente, Alice y Mark tendrán un affaire.
- **Julia:** novelista de éxito y esposa de Mark. Alice, aunque es amante de Mark, se hará amiga de Julia.

SINOPSIS

El matrimonio modélico de Alice, con una hija de seis años y otra en camino, se ve truncado por la muerte de su marido, Chris. Un aneurisma fulminante mientras conducía su coche. Pero su muerte se ha producido en un lugar muy alejado de donde se suponía que debía estar. Alice no le cuenta esto a nadie y reconstruye los movimientos de Chris a través de las cámaras de vigilancia de los lugares por los que pasó. Así, llega hasta el ferry de Robin Island, una isla de Cape Cod. Revisando el coche donde murió su marido, Alice descubre dos llaves. Una, de un coche Ford que no sabía que existiera y otra, una llave pequeña que puede abrir una taquilla o similar. El Ford lo encuentra en el aparcamiento del ferry que va a Robin Island. Allí descubre un abono para el ferry que se ha pagado desde hace casi tres años. Tres años visitando esa isla, tres años de mentiras en un matrimonio aparentemente perfecto. Alice decide viajar a Robin Island. Y allí se pone de parto. Un hombre que pasa haciendo footing la auxilia. Es Mark, el dentista de la isla, que la ayuda a llegar al pueblo y dar a luz. De vuelta a su casa, Alice intenta olvidar, pero no puede. Y cuando recibe el dinero del seguro de vida de su marido, decide instalarse en Robin Island. Se dará un

plazo de un año para descubrir la verdad. Inicia una labor detectivesca: entabla amistad con quien le parece más sospechoso, hace miles de fotos en sus paseos por la isla, coloca micrófonos primero y cámaras después en muchas de las viviendas utilizando todo tipo de artimañas. Alice hace una lista de sospechosos que cada vez es más larga y complicada. Además, Alice empieza una relación clandestina con Mark, el hombre que la ayudó en el parto. Es un hombre casado con una escritora de éxito. Y, por si fuera poco, la hija mayor de Alice, Olivia, empieza a desarrollar un trastorno obsesivo compulsivo. Y Alice, entre tanto, siente sobre sí el peso de la mentira que mantiene frente a sus vecinos y ya amigos. Pero tras bastantes meses, descubre que una mujer, Bárbara, ha visitado la tumba de su marido, lejos de la isla. Se encara con ella y Bárbara le cuenta la verdad: Chris descubrió que la isla era un lugar idílico y durante esos años compró y reformó un viejo molino para que fuera el refugio de su familia. Bárbara le ayudó todo ese tiempo y aunque se sintieron muy atraídos el uno por el otro, nunca sucedió nada. Alice y sus dos hijas acabarán viviendo en el molino que Chris preparó con tanto cariño para ellas.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Daniel Sánchez Arévalo (Madrid, 1970) es guionista, director de cine y productor. Como guionista ha trabajado en series como *Farmacia de guardia* u *Hospital Central*. Posteriormente, recibió una beca Fulbright y cursó un master de cine en la universidad de Columbia. Como realizador de cortometrajes ha recibido más de 200 premios y su debut en el largometraje con la película *Azuloscurocasinegro* le reportó más de cincuenta premios en festivales de todo el mundo. Otras de sus obras más conocidas son *Primos*, *Gordos* y *La gran familia española*.

PREMIOS

Finalista Premio Planeta 2015

REFERENTES



Perdida



EL LATIDO DE LA TIERRA

LUZ GABÁS

GÉNERO: ÉPICA ROMÁNTICA | **TIEMPO:** 2019

LUGAR: SIN LOCALIZACIÓN | **PUBLICACIÓN:** 10/09/2019

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Alira, heredera de la mansión y las tierras que su familia conserva desde hace generaciones, se debate entre mantenerse fiel a sus orígenes o adaptarse a los nuevos tiempos. Cuando cree encontrar la respuesta a sus dudas, una misteriosa desaparición perturba la aparente calma que reinaba en la casa, la única habitada en un pequeño pueblo abandonado. Un guiño del destino la obligará a enfrentarse a su pasado y a cuestionarse cuanto para ella había sido inmutable. A partir de ese momento comenzará a sentir algo para lo que nunca pensó.

TEMAS

Amor. España vaciada. Éxodo rural. Amistad. Asesinato. Generación de los '60. Mundo rural.

PERSONAJES

- **Alira:** atrevida y contenida a la vez. Tradicional y moderna. Cerrada y transparente. Lastrada por su herencia, por un pasado que se ve obligada a mantener a pesar de sí misma. Alira es heredera de todo ese mundo que está a punto de desaparecer. Tiene miedo, duda, lucha consigo misma.
- **Damer:** el revulsivo que Alira necesitaba para salir de su parálisis, con ella vive una historia de amor que rompe estereotipos a causa, entre otros, de su notable diferencia de edad.
- **Elegía:** matriarca de la familia de Alira. Ha cedido la responsabilidad de la casa a su hija, pero se mantiene como referente moral. Para ella, la casa debe de ser lo primero.
- **Gerardo:** segundo hijo de Elegía. Vive en Madrid con su mujer Telma y su hijo adolescente Jan. Mantiene una relación de tira y afloja con su hermana, a la que reprocha cierto ninguneo en los temas que tienen que ver con la mansión.
- **Adrián:** novio de juventud de Alira, con la que estuvo saliendo cuatro años. Dejó la relación por la dependencia que Alira tenía de Casa Elegía. Se casó con una chica que conoció en la universidad, aunque su matrimonio nunca fue feliz.

SINOPSIS

Desde que en los 70 el pueblo de Aquilare se transformó en un pueblo fantasma a causa de las leyes de repoblación forestal, solo la familia de Alira ha permanecido en Casa Elegía. La Alira niña hubo de ver como sus vecinos fueron desapareciendo, e incluso despidió a su mejor amiga Amanda, conformándose, a partir de entonces, con una naturaleza exuberante y opresiva como única compañera de juegos.

Con el paso de los años, Alira, como primogénita y heredera de la mansión y las tierras, ha ido sintiendo el peso de su herencia. Y es que a la soledad, ha de sumar una difícil situación económica. El sueldo de Alira como funcionaria en el ayuntamiento de Mongraín no es suficiente para cubrir los elevados gastos de Casa Elegía. Alira decide alquilar habitaciones a varios de sus amigos de infancia, tras un reencuentro nostálgico improvisado. Amanda, periodista y divorciada, cree que es la solución ideal para ella. Junto a ella, también van a vivir a Casa Elegía, el matrimonio formado por Adrián y Dunia. Alira estuvo locamente enamorada de Adrián cuando eran adolescentes, pero fue rechazada. El reencuentro desata los recuerdos de Alira, y sus celos, cuando descubre que Amanda mantiene una aventura clandestina con Adrián.

A la nueva y forzada convivencia además se une el descubrimiento insólito de que Aquilare está siendo ocupado de

nuevo. Un grupo heterogéneo se ha instalado en el pueblo decidido a repoblarlo a espaldas de la legalidad. Alira traba una amistad especial con uno de los ocupantes, Damer. El idealismo y la franqueza del joven son un antídoto para el rencor enquistado de Alira. Siente una fuerte atracción hacia él y se sorprende al descubrir que es correspondida. Cuando Alira había renunciado a vivir el amor, éste llega con toda su fuerza, pillándola por sorpresa. Damer y Alira tienen una conexión pasional que supera todas las diferencias de edad, de forma de ver el mundo o de experiencias pasadas. Están hechos para estar juntos, y sin embargo deben llevar su relación en secreto. Y todo, porque Elegía, la matriarca, ha descubierto que el padre de Damer es el ingeniero que despobló el valle, y ha desatado una guerra sin cuartel. Está decidida a expulsar, con ayuda de la legalidad, a los invasores.

Las cosas se complican aún más cuando Alira descubre un cuerpo en estado de putrefacción en el pozo de la bodega de Casa Elegía. Sin confirmación sobre la identidad del cadáver, la inspectora Esther Vargas interroga a todos los habitantes de la casa buscando al sospechoso.

Alira tiene que enfrentarse a la posibilidad de que alguien de su círculo pueda haber cometido el horrible crimen. A la vez que debe defender su inocencia, al convertirse en sospechosa, por su pasada obsesión amorosa con Adrián.

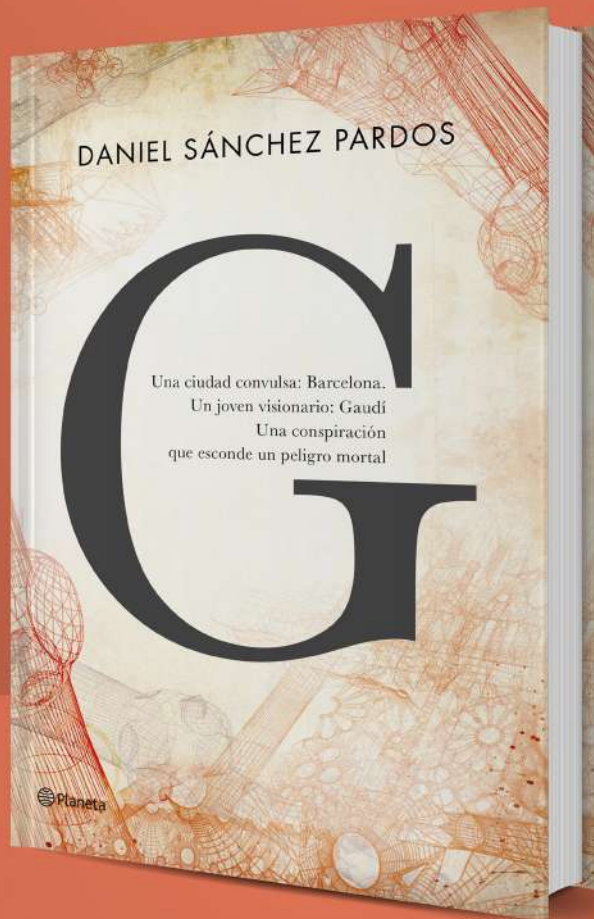
INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Luz Gabás Ariño estudió en Zaragoza, donde se licenció en Filología Inglesa y obtuvo más tarde la plaza de profesora titular de escuela universitaria. En 2007 decidió escribir su primera novela, *Palmeras en la nieve*. Publicada en febrero de 2012, se convirtió en el debut español de más éxito de ese año. La adaptación al cine de la novela supuso un rotundo éxito y la película consiguió dos premios Goya. En 2014 publicó *Regreso a tu piel* y, en 2017, *Como fuego en el hielo*.

REFERENTES



Palmeras en la nieve
El desorden que dejas



G (LA NOVELA DE GAUDÍ)

Daniel Sánchez Pardos

GÉNERO: MISTERIO, AVENTURAS | **TIEMPO:** 1874
LUGAR: BARCELONA | **VENTAS:** 25.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

1874, Antonio Gaudí llega a Barcelona con 22 años para estudiar arquitectura y, junto con su amigo Gabriel Camarasa y la ilustradora inglesa Fiona Begg, se verá involucrado en una conspiración para matar al Rey Alfonso XII que pondrá de relieve la brillante mente del joven aprendiz de arquitecto.

TEMAS

Gaudí. Trama histórica. Barcelona en el siglo XIX. Conspiraciones políticas. Asesinatos y misterios. Santa María del Mar. Arquitectura. Amor y amistad.

PERSONAJES

- **Antonio Gaudí:** 22 años, de origen humilde. Estudiante de segundo año de arquitectura en la Lonja. Visionario, muy reservado, observador y con una mente deductiva.
- **Gabriel Camarasa:** 21 años. Joven barcelonés de buena familia. Estudiante de arquitectura en La Lonja. Ingenuo, ajeno a las cuestiones laborales de su familia y solitario hasta que conoce a Gaudí.
- **Fiona Begg:** 29 años. Joven inglesa de rostro armónico e imperturbable y mujer poco convencional para la época: independiente, valiente y revolucionaria. Trabaja como ilustradora en el diario “Las noticias ilustradas”, fundado por el padre de Gabriel.

SINOPSIS

Barcelona, octubre de 1874. La familia Camarasa ha regresado a la ciudad tras varios años de exilio en Londres. El padre, Sempronio Camarasa, ha hecho fortuna como anticuario y acaba de crear un periódico sensacionalista en la ciudad: *Las noticias ilustradas*. Su hijo, Gabriel, comienza a estudiar arquitectura en la Lonja y allí conoce a un estudiante de segundo año bastante peculiar: Antonio Gaudí. Ambos jóvenes traban amistad y Gabriel se fascina tanto con las revolucionarias teorías arquitectónicas de Gaudí, como con su capacidad deductiva, sus conocimientos sobre hierbas de efectos impredecibles y sus contactos en los bajos fondos de la ciudad, de donde saca suculentos ingresos. Gaudí, por su parte, parece interesarse sentimentalmente por otra amiga de Gabriel: la inglesa Fiona Begg, que trabaja como ilustradora en *Las noticias ilustradas*.

El padre de Gabriel organiza una fiesta para la alta sociedad barcelonesa en el edificio de *Las noticias ilustradas*. En ella, un periodista de la competencia, Víctor Sanmartín, aborda a Gabriel y le pregunta si sabe que el periódico de su padre es una tapadera para la conspiración borbónica que busca acabar con la república y reinstaurar la monarquía. Gabriel se queda helado y se niega a seguir hablando con Martín. En la misma fiesta, Eduardo Andreu, un viejo borracho, acusa de estafador a Camarasa padre, quien lo abofetea y amenaza de muerte delante de todos. A la mañana siguiente, Andreu aparece muerto en su apartamento. La policía encuentra la pitillera de Sempronio junto al cadáver de Andreu y el portafolio que éste llevaba en la fiesta en el escritorio de Sempronio en

la mansión de los Camarasa. Sempronio es detenido y acusado del asesinato de Andreu. Gabriel investiga, junto a Gaudí y Fiona Begg, para encontrar al verdadero asesino y demostrar la inocencia de su padre. Pero cuando encuentran un testigo con información relevante, éste aparece muerto de una forma muy similar a la de Andreu. Por su parte, la madre de Gabriel le confirma que Sempronio forma parte de la conspiración borbónica. Al día siguiente, el ejército se alza y acaba con la república. Alfonso de Borbón viaja a España en barco y llega a Barcelona, donde sus simpatizantes le han preparado toda una serie de actos que culminarán con una misa en Santa María del Mar. Con el cambio de régimen, Sempronio Camarasa queda libre a la espera del juicio.

Gaudí está convencido de que hay un complot para atentar contra el futuro rey, y que esos mismos conspiradores han intentado inculpar a Sempronio Camarasa para facilitar sus planes. Lo que no puede sospechar es que una de las implicadas es Fiona Begg, junto con el periodista Víctor Sanmartín. Fiona se las apaña para dejar encerrados en su casa a Gaudí y a Gabriel, el día en que Alfonso de Borbón desembarca en Barcelona. Los conspiradores han colocado explosivos en Santa María del Mar, edificio que siempre fascinó a Gaudí, y piensan provocar una masacre durante la celebración de la misa solemne. Pero Gabriel y Gaudí conseguirán escapar y llegar a tiempo para impedirlo. Fiona Begg desaparece sin dejar rastro y Gaudí, enamorado y desengañado, nunca volverá a ser el joven que Gabriel conoció.

TRADUCCIONES: ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO, DANÉS, CHINO, PORTUGUÉS Y RUMANO

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Autor de las novelas *El jardín de los curiosos* (2010), *El cuarteto de Whitechapel* (2010; Premio Tormenta al autor revelación del año), *El gran retorno* (2013), *G*, la novela de Gaudí (2015) y *La Dama del Pozo*.

PREMIOS

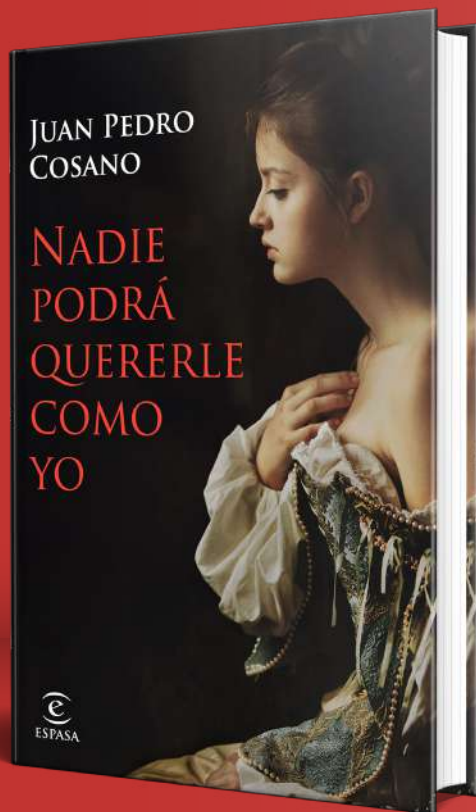
Mención de Honor Premio Roma a la mejor novela extranjera publicada en Italia (2016).

REFERENTES



Sherlock Holmes
Vienna Blood





NADIE PODRÁ QUERERLE COMO YO

JUAN PEDRO COSANO

GÉNERO: NOVELA HISTÓRICA | **LUGAR:** MADRID | **TIEMPO:** FINALES SIGLO XVII

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

María Luisa de Orleans, sobrina del Rey Sol y consorte de Carlos II, muere en extrañas circunstancias. Su marido sospecha de un posible envenenamiento y, sabiendo que no se puede fiar de nadie, encarga una investigación a Candamo, el dramaturgo real. Este acepta el insólito encargo y se aventura en las camarillas de Madrid. Interroga a nobles, embajadores, escritores, artistas, bufones y sirvientes para intentar averiguar qué ocurrió tras los impenetrables muros del Alcázar. Sus pesquisas lo llevarán hasta la condessa de Soissons, una mujer formidable que fue expulsada de Francia tras haber sido acusada de envenenar a su marido.

TEMAS

Carlos II el Hechizado, María Luisa de Orléans, leyenda negra, decadencia, conspiraciones, investigaciones, intrigas palaciegas.

PERSONAJES

- **Francisco Jose Bances Candamo:** protagonista. Es dramaturgo en la corte de Carlos II y sobre él recae la responsabilidad de investigar la muerte de la reina.
- **María Luisa de Orleans:** consorte de Carlos II y sobrina del Rey Sol. Su fallecimiento, tras un posible envenenamiento, es el desencadenante de la investigación de Candamo.
- **Carlos II:** rey de España. Ama con pasión a su esposa.
- **Olimpia Soissons:** condesa francesa y dama de confianza de la reina. Fue desterrada de Francia tras ser acusada de envenenar a su marido.
- **Oropesa:** válido real. Ayuda a Candamo con sus investigaciones.
- **Contreras:** capitán que brinda protección a Candamo durante sus pesquisas.
- **Catalina:** actriz poco conocida y pareja de Candamo. Colabora con él para descubrir la verdad.
- **Rebenac:** diplomático francés en España.

SINOPSIS

La joven princesa María Luisa de Orleans, sobrina del Rey Sol, es enviada a España para casarse con el rey Carlos II. Su matrimonio resulta armonioso y feliz, salvo por la ausencia del ansiado heredero. La presunta infertilidad de la reina es la comidilla de la corte y la pone en el punto de mira. Un día, la reina cae enferma y sospecha que ha sido envenenada. El rey, sabiendo que no se puede fiar de nadie, encarga una investigación a Candamo, el dramaturgo real.

Este, muy a su pesar, acepta el encargo. En ese instante, comunican al rey que su esposa ha muerto. Aconsejado por su novia Catalina, Candamo interroga a los sirvientes y descubre que son muchos los que podrían ser responsables de un posible envenenamiento: el Imperio (que quiere someter al rey de Francia y al que no le conviene que España tenga una reina francesa), los nobles españoles (que necesitan que el rey engendre un heredero y quieren probar con otra mujer), los franceses (el rey Sol pretende gobernar España a través de su sobrina, pero María Luisa le es fiel a su marido), e incluso las damas de la corte (que no sienten especial simpatía por la reina). Decide, entonces, localizar a Duperroy, dama de confianza de la reina, pero está en paradero desconocido.

Mientras pasea por la calle, Candamo recibe un disparo. Convaleciente, el dramaturgo es visitado por Oropesa, valido real, que le cuenta que, durante el entierro de la reina, Rebenac, el embajador francés, fue a ver al alemán en actitud sospechosa. También le pide que investigue a Olimpia Soissons, otra de las damas de confianza de la reina que fue desterrada de Francia por un escándalo con venenos en el que se vio implicada. Al mismo tiempo, Candamo averigua que los fallecidos por ingesta de arsénico se descomponen muy despacio. Si este es el caso de la reina, su cadáver debería seguir fresco. Junto al rey, visitan la tumba de María Luisa en El Escorial y descubren que su cuerpo no se ha descompuesto. Confirman así el envenenamiento como causa de la muerte.

A la vista de estos hechos, Candamo decide interrogar a Rebenac y a la Soissons. Ambos niegan cualquier implicación en un envenenamiento. De camino a casa, Candamo es atacado de nuevo, pero esta vez el capitán Contreras (contratado por Oropesa), le salva. En el pecho del atacante encuentran un medallón con las iniciales SM, pero desconocen a quién pertenecen.

Catalina, al enterarse de que Candamo vio en casa de la Soissons muchos baúles preparados para partir, deduce que la condesa podría haber obtenido el perdón del rey Sol al envenenar a María Luisa. Con este convencimiento, Candamo y Contreras visitan a Rebenac, que les confirma que ha llegado un perdón del rey francés para Soissons. A la salida, vuelven a ser atacados por tres alemanes, a los que Contreras consigue reducir.

Candamo busca de nuevo a Duperroy que acaba confesando que escuchó una conversación en palacio entre tres hombres españoles y una mujer (la Soissons). Conspiraban con suministrar a la reina un veneno que les facilitaría el conde embajador. Candamo y Contreras siguen a la Soissons. La ven entrar en la embajada alemana y descubren que las iniciales SM corresponden a la Causa Mansfeld. La Soissons se les escapa, protegida por los matones que les atacaron la última vez.

Considerando esto la prueba definitiva, Candamo, Contreras, Oropesa y Catalina se presentan ante el rey y le resumen sus pesquisas: la reina ha sido víctima de una conspiración general, orquestada tanto por los nobles españoles como por los alemanes, con el beneplácito del rey francés que, estaba convencido de tener aspiraciones a la corona española en caso de que Carlos II muriese sin descendencia. El rey está satisfecho con el resultado de la investigación pero, aun sí, decide no hacer nada, puesto que lo más importante es España y su corona y, si saca todo esto a la luz, la primera perjudicada será ella. Sin embargo, es consciente de que nunca dejará de amar a María Luisa.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Juan Pedro Cosano es abogado y escritor. En 2014, recibió el Premio Abogados de Novela por *El abogado de pobres*. En 2015 publicó *Llamé al cielo y no me oyó*, la segunda entrega de las peripecias de su personaje, Pedro de Alemán, y en 2017 la tercera, *Las monedas de los 24*. También es autor del melodrama *La fuente de oro*, ambientado en el mundo bodeguero de Jerez en los años 30 y 40 y de *El rey del Perú*.

REFERENTES



El perro del hortelano
Versailles





LA MALA VÍCTIMA

ROSA BELMONTE & EMILIA LANDALUCE

GÉNERO: THRILLER | **LUGAR:** SUR DE ESPAÑA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Socorro es una reportera comprometida y, esta vez, la noticia está en El Puerto de Santa María, donde ha aparecido asesinada una joven y otras tantas han denunciado ser víctimas de violaciones. El Puerto es también el lugar al que Socorro evita regresar para no enfrentarse a su condición de hija de la criada de las Lequerica, las acaudaladas hermanas dueñas del periódico en el que trabaja. Pero su instinto periodístico es mayor que sus recelos y pone rumbo al Sur. Allí se servirá de viejos conocidos y nuevas fuentes para ahondar en un misterio que se revela más complejo de lo esperado. Entre inmensas fortunas familiares, entramados corruptos y muchos secretos, Socorro llega a una revelación inesperada: el violador en serie no es la misma persona que cometió el asesinato, un crimen que toca muy de cerca a la familia Lequerica.

TEMAS

FAMILY SECRETS **HIGH SOCIETY** **CORRUPTION**
JOURNALISTIC INVESTIGATION **SEXUAL VIOLENCE**

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Socorro:** Periodista protagonista, se enfrenta a la investigación y a su relación personal con el lugar.
- **Aldara:** Víctima. Estaba embarazada de Ignacio Lequerica, con quien mantenía una relación.
- **Lilian:** Mujer de Ignacio. Orquesta el asesinato de Aldara con ayuda de Maqueda.
- **Jaime Maqueda:** Expolicía corrupto.
- **Sergio Navarro:** Investigador del Ministerio de Interior y conocido de Socorro, en el pasado aceptó la ayuda de Maqueda. Desoye las dudas de la periodista sobre la identidad del asesino.
- **Luis Gordon:** Bodeguero atractivo y atento que despierta el interés de Socorro.
- **Jim Connell:** Dueño de la pizzería del pueblo. Resulta ser el violador en serie.

SINOPSIS

Cuando una joven aparece asesinada cerca de El Puerto de Santa María y otras tantas denuncian ser víctimas de violaciones, a Socorro no le queda más remedio que tomar el encargo de su jefe en el periódico y trasladarse hasta allí para cubrir los sucesos. Esto implica que debe alojarse en la casa de las acaudaladas hermanas Lequerica, para quien su madre trabaja como criada desde hace décadas, y con quienes Socorro no consigue sentirse cómoda.

La periodista se vuelca en la investigación y pronto descubre que la víctima, Aldara, frecuentaba el entorno de la familia Lequerica y había empezado una relación que mantenía en secreto. Tampoco tarda demasiado en destapar algunas diferencias entre la serie de violaciones que azota el lugar y el asesinato de Aldara, que la policía adjudica a un mismo criminal. A pesar de que el caso de Aldara parece una violación que salió mal, a Socorro su instinto le dice que hay algo que no encaja en la historia y sigue investigando.

Al visitar la casa donde se alojaba la víctima, la periodista se entera de que alguien robó las llaves el día en que Aldara fue asesinada, además de que recibía algunas visitas nocturnas de un hombre misterioso. Gracias a un par de detalles, adivina que Ignacio Lequerica, uno de los dueños del periódico y hermanastro de sus anfitrionas, era el novio secreto de Aldara. Mientras piensa en su próximo paso, una mujer escapa de un

intento de violación e identifica al atacante, el dueño de un restaurante de la zona. La policía, liderada por Sergio, un conocido de Socorro que desea ganar méritos, lo acusa también del asesinato. Aunque Socorro le confiesa sus dudas, Sergio insiste en las conclusiones oficiales. Cuando el violador se suicida en la cárcel, el caso queda cerrado.

Socorro se niega a creer la versión oficial. Sabe que es imposible que la misma persona cometiese todos los crímenes. Sospecha de Ignacio, el amante de Aldara, hasta que se entera de que el hombre que robó las llaves es Maqueda, un viejo comisario corrupto que se enriquece arreglando los trapos sucios de las familias acaudaladas. Ahora todo encaja: Socorro sabe que la mujer de Ignacio ya había usado los servicios de Maqueda años atrás y está segura de que ha vuelto a acudir a él. Ella sería la más perjudicada si su marido pidiera el divorcio para irse con Aldara y ha hecho pasar el asesinato de la joven por un crimen más en la serie de violaciones.

La verdad está clara para Socorro, pero no tiene pruebas que la avalen. Tras contárselo a las hermanas Lequerica, regresa a Madrid. Al salir de la redacción cree que alguien la está siguiendo para hacerle daño, pero a sus espaldas encuentra a Luis Gordon, el atractivo bodeguero que ha conocido en el sur y que ha acudido a la capital en su búsqueda.

SOBRE EL AUTOR

Rosa Belmonte ha visto demasiado la tele, no se toma nada en serio, escribe en los periódicos y habla por la radio en Onda Cero y en esRadio. Es abogada, pero sobre todo redacta columnas en ABC y en las cabeceras regionales de I grupo Vocento. Con Emilia Landaluce ha escrito dos novelas: *Sobre nosotras, sobre nada* (2021) y *La mala víctima* (2023).

Emilia Landaluce es columnista y periodista de la sección nacional de *El Mundo* y actualmente dirige el suplemento LOC. Anteriormente escribió para ABC. También es comentarista habitual de «Es la Mañana de Federico» en *esRadio* y en «La brújula» de *Onda Cero*. Es autora de varios libros, entre ellos, *Jacobo Alba*.

REFERENCIAS



Heridas abiertas



El estrangulador de Boston

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).

TRUE CRIME



A ORILLAS DEL PANTANO. LOS CRÍMENES DE SUSQUEDA

TURA SOLER

GÉNERO: TRUE CRIME. CRÓNICA NEGRA. NO FICCIÓN NOVELADA | **TIEMPO:** AGOSTO
2017 -DICIEMBRE 2019 | **LUGAR:** PANTANO DE SUSQUEDA (GIRONA) Y LOCALIDADES
ALDEAÑAS

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Marc y Paula tienen poco más de veinte años y han aparecido muertos en el pantano de Susqueda (Girona) después de más de un mes desaparecidos. Su coche y su kayak, algunas de sus pertenencias, emergen de entre las aguas, pero no hay indicios de quién es el posible autor de los hechos, y mucho menos del móvil de las muertes. La periodista Tura Soler, del diario El Punt/Avui, se adentra en un caso complejo y lleno de recodos, como el mismo pantano, que la llevará a conocer a una serie de sospechosos, extremadamente peculiares, y las sombras de una investigación policial más centrada en resolver rápidamente un problema que en perseguir la Verdad o en hacer Justicia.

TEMAS

True crime, crimen, violencia, mundo rural, mala praxis policial, investigación periodística, debate sobre la presunción de inocencia, sobre el sentido de la justicia.

PERSONAJES

- **Tura Soler:** periodista de *El Punt/Avui* que sigue el caso.
- **Paula Mas:** una de las víctimas del doble crimen.
- **Marc Hernández:** segunda víctima y pareja de Paula.
- **Bartomeu:** anacoreta que vive en una cabaña en el pantano.
- **Jordi Magentí:** principal sospechoso del crimen.
- **El confidente:** es un anónimo que le manda mensajes privados en relación al caso a la periodista Tura Soler.
- **Pere Sánchez:** sargento de la Unidad Central de Personas Desaparecidas de los Mossos d'Esquadra.
- **Toni Rodríguez:** responsable de la División de Investigación Criminal de los Mossos d'Esquadra y encargado de hablar con la prensa y liderar la investigación internamente en el cuerpo.
- **Jueces, forenses y abogados.**

SINOPSIS

Paula y Marc son una pareja de veintipocos años. A finales de agosto, deciden pasar unos días en el pantano de Susqueda. Su misteriosa desaparición hará sonar todas las alarmas. Un mes después, sus cuerpos son encontrados en un recodo del embalse, La Rierica. Han sido asesinados, presentan heridas de bala. Su coche ha sido hundido en otra zona cercana, La Mundana, y en el embarcadero aledaño, se encuentra su kayak semihundido repleto de piedras. Se inicia una investigación policial y periodística. El caso ha saltado a los medios de comunicación. Las informaciones son escasas: nadie vio nada, más que algunos testigos creen haber oído tiros o atisbar algún coche sospechoso...

Rápidamente se da con un sospechoso: el dueño de un Land Rover Defender blanco, un pescador habitual del pantano, Jordi Magentí, con antecedentes penales por homicidio. No hay pruebas (ni arma homicida ni motivo), pero bastantes indicios de que podría haber estado en el lugar y el momento del crimen. La defensa pide la liberación de Magentí por falta de pruebas, aunque tardará más de un año en lograrlo. Mientras, los Mossos d'Esquadra intentarán demostrar que Jordi Magentí es el autor material del doble crimen: creen que las víctimas podrían haberle descubierto realizando pescas ilegales de

pesca y que este, de mente inestable y conducta violenta probada, los habría matado para evitar enfrentar una sanción. Sin embargo, no son más que teorías. La periodista Tura Soler, de El Punt / Avui, junto a un abogado y a un expolicia, seguirán de cerca el caso, investigando de su lado y con la ayuda de un confidente que les ofrecerá información a través de mensajes privados de Twitter: hablarán con los testigos; se adentrarán en el pantano, recorriéndolo de arriba abajo, desde Cal Borni, donde reside Bartomeu, un anacoreta que parece guardar demasiados secretos, al Lloamar, una finca en la que un grupo de belgas intenta rehabilitar una masía mientras organizan raves, pasando por La Rierica y La Muntada, presuntos escenarios del doble crimen y por las distintas plantaciones de marihuana descubiertas a raíz del caso y relacionadas con un caso importante de narcotráfico que acabará afectando al mismo cuerpo de los Mossos d'Esquadra. Todo ello sin éxito.

Cuatro años después, el caso sigue abierto, y Jordi Magentí sigue siendo el principal sospechoso, aunque no hay pruebas que lo relacionen con el doble caso. Hay más preguntas que respuestas, y una importante reflexión: ¿creemos en la presunción de inocencia?

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

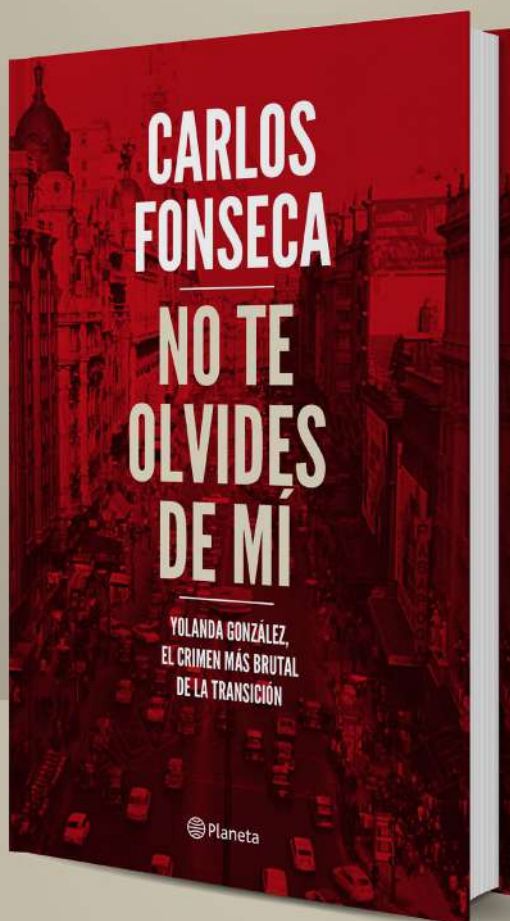
Tura Soler (Santa Pau, 1963) es licenciada en Ciencias de la Información por la UAB. Periodista de sucesos e investigación del *Punt Avui* ha relatado en las páginas del diario muchos de los grandes casos de la crónica negra de Cataluña. Destaca su trabajo en el caso del secuestro de Maria Àngels Feliu. Es coautora de *Estampas del secuestro de Olot*, editado por el diario *El Punt*, en 1995. Ganadora del premio Carles Rahola de periodismo por *Frente a frente con el asesino en serie*, una entrevista a Joan Vila, el autor confeso de los crímenes del geriátrico La Caridad, de Olot. La compilación de artículos *El misterio de Susqueda* sobre el doble crimen del pantano ha sido galardonado con los premios Carles Rahola y Josep Maria Planes de periodismo de investigación. Colabora con el programa *Crims*, en radio y televisión.

REFERENTES



Making a Murderer
El caso Wanninkhof-Carabantes





NO TE OLVIDES DE MÍ

CARLOS FONSECA

SU NOVELA "TRECE ROSAS ROJAS"
FUE LLEVADA AL CINE EN 2007

GÉNERO: NO FICCIÓN – MEMORIA – POLÍTICA | **TIEMPO:** FEBRERO 1.980 HASTA LA ACTUALIDAD
LUGAR: ESPAÑA: MADRID, BURGOS, PAÍS VASCO. URUGUAY | **VENTAS:** MÁS DE 25.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Reconstrucción del terrible asesinato de la joven Yolanda González a manos de un comando ultraderechista en plena Transición. Era una presa muy fácil para desestabilizar políticamente un momento delicado y que distaba mucho de la imagen modélica que muchos políticos pregonan en la actualidad.

TEMAS

Transición española. Movimiento ultraderechista español. Historia de la democracia española. Lucha antifranquista. Cloacas de Interior. Impunidad de la ultraderecha.

PERSONAJES

- **Yolanda González Martín:** estudiante bilbaína de 19 años. Militante del Partido Socialista de los Trabajadores. Fue secuestrada por un comando de ultraderecha y asesinada de dos tiros en la cabeza a sangre fría en Febrero de 1980. Las circunstancias que rodearon su brutal asesinato la convirtieron en el símbolo de una generación de jóvenes idealistas que se echó a la calle decidida a cambiar el mundo.
- **Emilio Hellín:** asesino de Yolanda González Martín, ultraderechista miembro de Fuerza Nueva. Fue condenado a 43 años de prisión y a los siete años de cárcel disfrutó de un permiso penitenciario muy controvertido y durante el que aprovechó para fugarse a Paraguay. Posteriormente volvió a entrar en la cárcel española y a su salida cambió de identidad y llegó a ejercitar tareas de asesoramiento y a impartir cursos a la Policía Española a través de una empresa que podría ser de su propiedad.

SINOPSIS

En plena transición a la democracia, la joven estudiante Yolanda González, de 19 años de edad, fue secuestrada la noche del 1 de febrero de 1980 por un comando ultraderechista y abandonada con dos tiros en la cabeza en un descampado de San Martín de Valdeiglesias (Madrid). El crimen tuvo lugar en un contexto de enorme conflictividad social, en plena huelga de los centros de enseñanza media y de la universidad contra el Decreto de Centros Docentes y la Ley de Autonomía Universitaria del Gobierno de Adolfo Suárez. Un tiempo en el que las tramas ultras campaban por sus respetos, en convivencia en muchos casos con las propias fuerzas de seguridad del Estado.

La delación de un policía nacional que formaba parte del comando ultra, autodenominado Grupo 41, permitió la detención de todos los implicados. Emilio Hellín, de 32 años, e Ignacio Abad, de 19, fueron condenados como autores materiales del asesinato, y tres personas más, entre ellas el jefe de Seguridad de Fuerza Nueva, David Martínez Loza, fueron también encausadas y condenadas por su implicación en el crimen. La instrucción corrió a cargo del controvertido juez Varón Cobos.

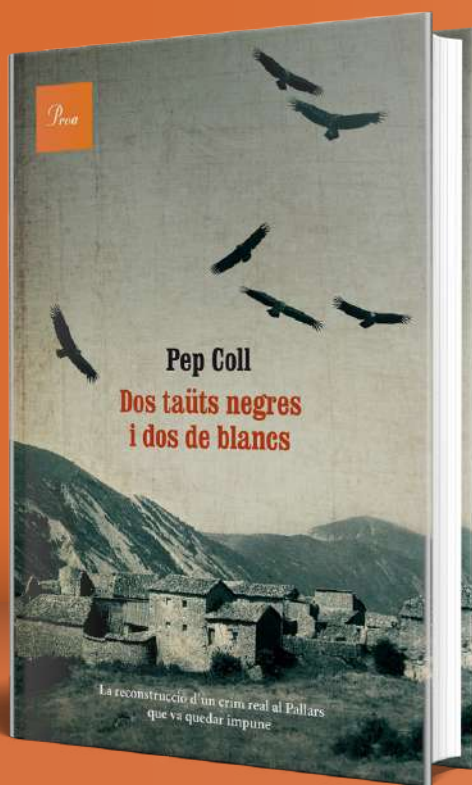
Tras dos intentos de fuga fallidos, Emilio Hellín huyó a Paraguay aprovechando un permiso penitenciario. Allí vivió oculto durante tres años, amparado por el régimen del dictador Alfredo Stroessner, hasta que fue localizado por un periodista de la revista *Interviú*. Detenido a raíz de ello, fue extraditado a nuestro país e ingresado en prisión, que abandonó tras catorce años de reclusión.

La pista del ultraderechista se pierde en el tiempo hasta que, en el año 2013, el diario *El País* desveló que llevaba años trabajando para el Ministerio del Interior como especialista en análisis de inteligencia e investigación criminal de organizaciones delictivas y de blanqueo de capitales.

El libro, con estructura de *thriller* ambientado en la Transición, cuenta con el testimonio de la familia de la víctima, sus compañeros de militancia de aquella época, los abogados que ejercieron la acusación y valiosa documentación, inédita hasta ahora, como el sumario de la causa.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Carlos Fonseca (Madrid, 1959) es periodista y escritor. Ha trabajado en los diarios *Ya* y *El Independiente*, la revista *Tiempo* y los digitales *El Confidencial* y *Vozpópuli*, y ha sido colaborador en RNE, Onda Cero, la radiotelevisión vasca EITB, La Sexta y otros medios escritos, como *El País*, *tintaLibre* y *eldiario.es*. Ha impartido también conferencias sobre periodismo y memoria histórica. Como escritor es autor del bestseller *Trece rosas rojas* (2004), llevado al cine por el director Emilio Martínez Lázaro en 2007, *Mañana cuando me maten* (2015), *Tipos infames* (2014), *Luz negra* (2011), *Tiempo de memoria* (2009), *Rosario dinamitera* (2006), *Garrote vil para dos inocentes* (1998) y *Negociar con ETA* (1996).



DOS TAÜTS NEGRES I DOS DE BLANCS

Pep Coll

GÉNERO: TRUE CRIME | **TIEMPO:** 1943 POSGUERRA ESPAÑOLA, A LO LARGO DEL SIGLO XX | **LUGAR:** ESPAÑA (VALLE DE CARREU, PALLARS JUSSÀ, ALTO PIRINEO CATALÁN, PROVINCIA DE LLEIDA)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Pep Coll desentierra un crimen acontecido en 1943 en Carreu, un pueblo del Pallars Jussà, en el Pirineo leridano. Sin resolver, el autor repasará los hechos y ficciona las lagunas dejadas por los protagonistas, los testimonios y las gentes del lugar que vivieron conmocionadas la matanza de una familia de labradores: Josep y Margarida, y sus dos hijas, Maria y Carme, en las masías de Laortó y Clos de Moreu.

Jamás se encontró justicia. La prensa no quiso mancillar con un incidente de este calibre la imagen de la Nueva España y la inoperante Administración franquista lo consideró menos que una refriega entre vecinos, aunque todos los habitantes de la zona señalaron entonces, y durante años, a otra familia de labradores vecina formada por el matrimonio de Eusebi y Amàlia.

TEMAS

Crimen. Violencia. Guerra civil española y posguerra. Dictadura franquista. Memoria histórica. Convivencia entre víctimas y verdugos.

PERSONAJES

– **Josep Vilana Puig:** es el padre de la familia de las víctimas. Un labrador de las masías de Laortó y Clos de Moreu con ilusión por prosperar en la vida. Su mujer es Margarida Miquela, su hija pequeña es Carme Vilana y su hija mayor es Maria Vilana.

– **Mamerto Rodríguez:** juez militar especial. Ante la incapacidad de la justicia civil por cerrar el asunto, vuelve a instruir el caso y logra recopilar nuevas pruebas que permiten encarcelar, a la espera de juicio, a los presuntos culpables de la matanza.

– **Àngel Tost Riba:** es el patriarca de la finca de Pla de Tro, vecina a la de las víctimas. Es el padre de Amàlia y Quimeta (a la que consideran una necia, será clave para encausar a los presuntos asesinos).

– **Felipe Masó Trabé:** hombre del Régimen que toma el reto de defender a Eusebi y Amàlia; en poco tiempo logra desestimar el caso y liberar a los acusados.

– **Amàlia Tost:** ama y señora del mas Pla de Tro. Coautora de los crímenes.

– **Eusebi Bringué:** coautor de la matanza de Carreu junto a su esposa Amàlia.

SINOPSIS

En primavera de 1943 un horrible crimen zarandea la vida tranquila del hermoso valle de Carreu, en el Pallars Jussà, ubicado en el Pirineo leridano. Los Vinyes han aparecido brutalmente asesinados: Josep, Margarida, Maria y Carme, padre, madre y sus dos hijas. Las habladurías se apoderan de todas las conversaciones, mientras la justicia, tanto civil como militar, realiza las pertinentes investigaciones. Todos los dedos acusan a los vecinos de los asesinados, al matrimonio compuesto por Eusebi y Amàlia. Estos, los de Pla de Tro llevaban años, desde antes de la guerra civil española, quejándose por la actitud del masovero de Laortó y Mas de Cloreu, que con interés por prosperar, había pedido a los Vinyes más tierras de cultivo.

Un juez instructor de Tremp, una pareja de guardias civiles locales y un forense sin mucha pericia determinan que no hay pruebas suficientes para encausar a los presuntos asesinos. La justicia militar, necesitada de mostrar que no solo se cuelgan presos políticos, repite la instrucción y, en una investigación más minuciosa, logra pruebas contundentes para encarcelar a Eusebi y Amàlia, a la espera de juicio. Creen que el matrimonio había asesinado a sangre fría a los cuatro miembros de la familia vecina con una escopeta la noche del 2 de marzo. No obstante, el patriarca de Pla de Tro, el viejo guardabosques, mueve algunos hilos en altas

instancias franquistas, y gracias a un hábil abogado defensor, el caso es desestimado. El patriarca consigue anular el testimonio de la hermana de Amàlia y cuñada de Eusebi, a la que tacha de necia, y soborna al forense, que cambia la hora de la muerte para que la cuartada de Eusebi (varios testigos le vieron en el mercado ese día) lo exonerara.

Finalmente, Amàlia y Eusebi salen en libertad. La esposa, corrompida por la culpa, enloquece y termina suicidándose varios años después. Treinta años más tarde el marido acaba confesando el crimen sin remordimiento alguno, ni pena, ni humanidad, a su segunda esposa.

TRADUCCIONES: FRANCÉS

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Pep Coll (Pessonada, Pallars Jussà, 1949) es licenciado en Filosofía y Letras. Ha sido profesor de lengua y literatura catalana de enseñanza secundaria. Es el autor de *La mula vella* (1989), *El segle de la llum* (1997), *L'abominable crim de l'Alsina Graells* (1999), *El salvatge dels Pirineus* (2005), *Les senyoretes de Lourdes* (Premio de Sant Jordi 2007), *Al mateix riu d'Heràclid* (2018), entre otras.

PREMIOS

Premio de la Crítica.

Premio Crexells.

Premio Setè Cel.

Premio Amat-Piniella.

Prix Pyrénéen a la traducció francesa.

REFERENTES



A sangre fría
Tor. La montaña maldita



HISTORIAS DE HOY EN DÍA



LA EDUCACIÓN FÍSICA

ROSARIO VILLAJOS

GÉNERO: COMING-OF-AGE | **LUGAR:** GRAN CIUDAD, PUEBLO A ORILLAS DEL MAR |
TIEMPO: DÉCADA DE LOS NOVENTA

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Después de un incidente traumático con el padre de su mejor amiga, Catalina se escapa a toda prisa. El último bus ha pasado hace tiempo, así que la única manera de regresar a su hogar es hacer autostop. Estamos en la España de los años noventa y, como cualquier chica de su edad, Catalina teme subirse al coche de un extraño. Pero eso no le da tanto miedo como lo que le espera si llega tarde a casa.

En su accidentado camino de vuelta a casa, revive episodios de su pasado. Marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo que insiste en convertirla en culpable por el solo hecho de ser mujer, Catalina está en una batalla constante por su libertad y su derecho a ser dueña de sí misma, a pesar de los peligros y obstáculos que se le presentan.

TEMAS

SEXUAL ABUSE

BODY-SHAMING

DEVASTATING, BUT ENCOURAGING

SEXUAL CONSENT

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Catalina:** Tiene una relación complicada con su cuerpo, siente que desde la pubertad todo ha cambiado. Es víctima de abusos —de su familia, sus amigos, sus compañeros de clase, profesores y los padres de sus amigas— sistemáticos por ser mujer.
- **Padres de Catalina:** Él es el dueño de la casa, el que dicta las normas, y ella está allí para satisfacer sus demandas. Han educado a sus dos hijos, Catalina y Pablo, para que repitan este modelo.
- **Juan:** Novio de Catalina. Está obsesionado con acostarse con ella. La chica en realidad no lo soporta, solo está con él para que la gente la deje en paz.
- **Silvia:** Gran amiga de Catalina. Se han alejado desde que se ha echado novio. Las cosas que hacía con ella ahora las hace con él.
- **El padre de Silvia:** Abusa de Catalina, que confiaba en él. Este abuso desencadena toda la trama narrada en la novela.

SINOPSIS

España, años noventa. Catalina es una adolescente amante del grunge que siempre lleva un cuaderno consigo. Mientras hace autostop para volver a casa, Catalina no deja de pensar que el padre de su mejor amiga, Silvia, la ha besado. Catalina se siente culpable por no haber dicho "no" y por haber ido a casa de Silvia.

Catalina siempre ha sido consciente de los peligros que existen para las chicas, como los secuestros, y sus padres no dejan de recordárselo. A menudo, Catalina se hace daño a sí misma. Ella no soporta su cuerpo, como la tratan los demás desde que, como dice su madre, se ha convertido en una mujer.

La familia de Catalina es una familia española típica, ahorradora y amante de sus vacaciones en la playa. Su padre trabaja y su madre es una ama de casa sin estudios. Desde que desaparecieron las chicas esas que aparecen continuamente en los telediarios, sus padres han restringido sus actividades y no le permiten ir a ningún lado. Todo lo contrario, su hermano Pablito, que tiene más libertad. Catalina se siente cada vez más sola, la gente que la rodea solo parece estar interesada en ella por su cuerpo.

Catalina se echa un novio para que la dejen en paz, pero acaba por odiarlo por encima de todas las cosas. Él quiere lo mismo que todos los hombres, como su

madre le ha repetido una y otra vez. El problema, concluye, es su cuerpo. Así que se declara en guerra contra él. Se rapa el pelo, se tapa con fajas y ropa que le queda grande.

Tras un buen rato haciendo autostop, un hombre sospechoso la recoge en su coche y empieza a tocarle la rodilla. Le dice que no le va a hacer nada, que puede estar tranquila. Pero estas palabras no inspiran confianza en Catalina, así que en la gasolinera en la que paran, ella consigue esconderse y aguarda a que el hombre se marche. Ha conseguido librarse de lo que le parecía un futuro incierto, pero todavía tiene que volver a casa. Desesperada, comienza a gritar por todas las circunstancias de su vida que la han llevado hasta allí. El padre de Silvia la violó. La besó y la obligó a tocarlo.

En medio de su desesperación, el dependiente de la gasolinera se ofrece a llevarla a casa en su moto. La deja en su barrio, cerca de su calle y le da un papel con su teléfono, por si vuelve a estar en problemas. Ella, agradecida a la par que sorprendida porque no se haya aprovechado de ella, le da un abrazo. Vuelve a casa toda prisa. Cena en silencio, fingiendo que mira el telediario. Mientras, toca el papelito con el número y se pregunta si lo va a llamar o no.

TRADUCCIONES: ITALIANO (VENDIDO EN PRE-EMPT).

SOBRE EL AUTOR

Rosario Villajos dedicó toda su infancia a dibujar, leer y ver películas. Formada en Bellas Artes, ha trabajado en la industria musical, cinematográfica, artística y cultural. Es autora de la novela gráfica *Face* (2017) y de las novelas *Ramona* (2019) y *La muela* (2021), una historia delirante sobre la soledad y la precariedad en la sociedad actual. Ha vivido en Córdoba, Sevilla, Granada, Barcelona, Montpellier y Londres. Actualmente reside en Madrid, donde compagina la escritura con un trabajo en IT. Con su última propuesta literaria, *La educación física*, se ha alzado con el Premio Biblioteca Breve 2023.

PREMIOS

Premio Biblioteca Breve 2023.

REFERENCIAS



Podría destruirte



Cerdita

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).
- Dossier de prensa.



DE LA MELANCOLÍA

ESPIDO FREIRE

GÉNERO: DRAMA SOCIAL | **LUGAR:** MADRID | **TIEMPO:** 2008 (CRISIS ECONÓMICA)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Ante la imposibilidad de tener hijos y tras más de veinte años de relación, Sergio deja a Elena. Sumida en una profunda depresión, Elena acoge en su piso a su viejo tío Lázaro, que se recupera de una operación. A raíz de la crisis inmobiliaria, poco a poco, otros personajes irán ocupando las habitaciones de su casa, cada uno con su forma particular de entender la tristeza. Sonsoles, una mujer mayor obligada a vender su casa, llena de libros y de recuerdos; Vanesa, la antigua becaria de Elena, que ha vivido una relación sentimental con un final traumático; Teresa, que colabora en una protectora de animales; Cristian, un viejo amigo que oculta tanto secretos como pecados; o Eduardo, un sobrino de su tío, que la ayuda a creer de nuevo en el amor.

TEMAS

DEALING WITH A BROKEN HEART OVERCOMING LOVE
FAMILY BONDS MENTAL HEALTH SOCIAL DRAMA

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Elena:** Protagonista. Recién separada tras una larga relación y sin trabajo, está sumida en una profunda depresión. La vida le da una segunda oportunidad cuando su tío Lázaro se muda a vivir a con ella a su piso.
- **Sergio:** Ex de Elena. La abandona con la excusa de que no han podido tener hijos o adoptar. Pero lo cierto es que la relación ya no iba bien antes de eso.
- **Lázaro:** tío abuelo de Elena. Ella se hace cargo de él tras una operación de cadera y, gracias a esta convivencia, Elena recupera la ilusión por la vida.
- **Eduardo:** sobrino de Lázaro. Un hombre diferente a los que Elena ha conocido hasta ahora y por el que se siente atraída. Eduardo mantiene una relación sin futuro con Alejandra.
- **Padres de Elena:** recientemente fallecidos. Le han dejado una herencia importante a Elena, que Sergio desfalca a sus espaldas.

SINOPSIS

Tras la repentina muerte de sus padres y el final traumático de una relación sentimental de veinte años, Elena cae en una profunda depresión. No tiene amigos en los que apoyarse, pues su grupo se ha ido desintegrando con el paso del tiempo; tampoco, dinero, ya que Sergio, su ex, lo pierde todo con la crisis inmobiliaria de 2008.

Cuando menos se lo espera, recibe una propuesta de Eduardo, un pariente muy lejano: ¿Por qué no se hace cargo de su viejo tío Lázaro? Está delicado de salud y vive solo desde que enviudó. Por supuesto, le pagarán. Elena acepta, incluso piensa que le viene bien ocupar el resto de habitaciones de su piso en Madrid con otros inquilinos.

Así llegan a su vida el viejo tío, que ocupa la habitación principal, y Sonsoles, una señora amante de los libros que tuvo que vender su casa, y que Elena instala en la habitación de la biblioteca. Lázaro, que se exilió en París durante la guerra y el franquismo, es un amante de los animales y consigue que Elena adopte a un gatito para que le haga compañía. De manera inesperada, la convivencia del variopinto grupo resulta armónica; y la influencia que ejercen los unos sobre los otros, cada uno con sus respectivas vivencias, los lleva a confiar en que es posible sanar las heridas que la vida les ha infligido.

Lázaro se somete a una operación y, a pesar de las complicaciones, todo sale bien. Mientras permanece ingresado en el hospital, Elena y Eduardo, un sobrino del anciano, le hacen compañía. Ambos hacen muy buenas migas; es más, Elena incluso se sorprende al sentirse celosa de la novia de Eduardo, Alejandra. Sergio y Elena se reencuentran en un café del centro.

Él ha localizado un comprador para la casa, pero Elena se niega a venderla. Tampoco le pagará su parte de la hipoteca a partir de ahora. Ha descubierto que la ha estafado con la herencia de sus padres, y que puede denunciarlo. Sergio se sorprende de la determinación que muestra Elena y, derrotado, se marcha.

Un día, el tío pide ir a la azotea del Círculo de Bellas Artes por una promesa que hizo a su difunta esposa cuando vivían en París. Deciden ir con Elena, un día soleado. Allí los espera Eduardo. Mientras el tío mira hipnotizado el cielo de Madrid, Eduardo le confiesa a

Elena su amor. Elena asiente y se besan. Poco después, Eduardo se instala en el piso de ella. Elena sabe que ya nunca estará sola. El tío presume de ser el responsable del nuevo amor. De esa manera, se termina para Elena el tiempo de la melancolía.

SOBRE EL AUTOR

Espido Freire debutó como narradora con *Irlanda*, galardonada con el Premio Millepage. Poco después publicó *Donde siempre es octubre* y la obra con la que se convertiría en la ganadora más joven del Premio Planeta: *Melocotones helados*. Merecedora del Premio Ateneo de Sevilla con *Soria Moria* y del Premio Azorín con *Llamadme Alejandra*, es autora de numerosas novelas, varias colecciones de cuentos, novelas juveniles y libros de poemas. Entre sus obras publicadas por Ariel destacan *Para vos nací*, *Quería volar*, *Primer amor* y *Los malos del cuento*.

REFERENCIAS



Los lunes al sol



Techo y comida

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LES ALTRES MARES

LAIA AGUILAR

GÉNERO: DRAMA | **LUGAR:** BARCELONA, KIEV | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Emma, de treintainueve años, ha perdido a su hijo en el octavo mes de embarazo. Jhanet tiene quince años y ha dejado Bolivia para vivir en Barcelona con su madre, a quien no ve desde pequeña. Natalka es una veinteañera de Kiev que pone su vientre en alquiler para poder comprarse un piso.

Emma trata de superar la pérdida en un grupo de duelo, Jhanet se queda embarazada y quiere abortar, y Natalka huye de un marido maltratador a Barcelona, donde decide que se quedará con su hija después de que los padres la rechacen por una anomalía del corazón.

El destino de las tres se cruza cuando Jhanet ve cómo Natalka es asesinada por su marido y Emma coge en brazos a la hija recién nacida de esta, que ha sobrevivido.

TEMAS

Maternidad, aborto, duelo, luto, superación, inmigración, maternidad subrogada, adolescencia, violencia de género, asesinato, supervivencia, embarazos no deseados.

PERSONAJES

– **Emma:** editora barcelonesa de casi 40 años. Decide ser madre soltera y se enfrenta al duelo tras perder a su hijo a los 8 meses de gestación.

– **Jhanet Díaz:** 15 años, piel morena, atractiva, pechos pequeños y caderas generosas.

– **Natalka:** veintipocos, embarazada después de contactar con una agencia de vientre de alquiler, trabaja en una tienda de cosméticos. Siempre se ha sentido débil e incapaz hasta que huye a Barcelona. Su marido la maltrata.

– **Edgar y Beth:** matrimonio irlandés acomodado para el que Natalka está gestando una hija. Él es constructor de hoteles y ella, abogada laboralista. Rechazan a la bebé cuando se enteran de que tiene una anomalía cardíaca.

– **Vasyl:** marido de Natalka. Trabaja en un bar, es alcohólico y maltratador. La presiona para que se convierta en vientre de alquiler.

SINOPSIS

Emma es una editora barcelonesa y madre soltera de treintinueve años que acaba de perder a su hijo, Max, en el octavo mes de embarazo por una vuelta de cordón. Jhanet es una adolescente de quince años que ha dejado su Bolivia natal para instalarse en Barcelona con su madre, a quien hace seis años que no ve. Natalka, una joven de Kiev de veintipocos, ha aceptado convertirse en vientre de alquiler para comprarse un piso con su marido, Vasyl, y hacer frente a la escasez en la que viven.

En un principio, Emma trata de huir de sus emociones bebiendo, evitando a su familia y amigos y quedando con un tipo de Tinder, pero es incapaz de relacionarse con normalidad. Contempla la habitación de Max y se pasa los días conduciendo hacia el lugar donde sintió el pinchazo que precedió al aborto. Al ver el estado en el que se encuentra, su madre se muda con ella y la anima a olvidar a Max teniendo otro hijo. Pero olvidar es precisamente lo que Emma se resiste a hacer.

Jhanet se siente sola en una ciudad desconocida, echa de menos a su abuela, quien la ha criado. Está muy dolida con su madre, Eli, ya que no comprende cómo la pudo dejar en Bolivia. No siente confianza hacia ella y odia su sumisión ante la familia rica para la que trabaja de canguro. Todo esto hace que Jhanet se refugie en emborracharse y fumar porros con su prima Mary y Juan Carlos, un compañero de clase dominicano con quien tiene sexo.

En una ecografía, ven que la hija que espera Natalka sufre una coartación de la aorta y los futuros padres la rechazan. Desde la clínica, le dicen que le pagarán solo la mitad del dinero acordado, que atenderán el parto y darán a la niña en adopción. Al explicarle lo

sucedido a Vasyl, este le dice que tiene que volver a intentar ser madre de alquiler y, ante la negativa de ella, la agrede. Natalka huye a Barcelona con su tía.

Emma se une a un grupo de duelo perinatal del hospital y es capaz de contar su experiencia. Allí le aconsejan realizar un ritual de despedida de Max y lo hace acompañada de su madre.

Jhanet se queda embarazada de Juan Carlos y le pide ayuda a su madre para abortar. Contra todo pronóstico, esta situación las acerca. Eli planta cara a sus jefes y deja el trabajo y, a continuación, se sincera diciéndole a su hija que estar lejos de ella fue una mutilación. A raíz de ahí se acercan.

Natalka decide quedarse con su hija después de que le digan que la bebé podrá salir adelante con un tratamiento. Pero entonces, Vasyl se presenta hecho una furia en casa de su tía y Natalka decide poner fin a su matrimonio.

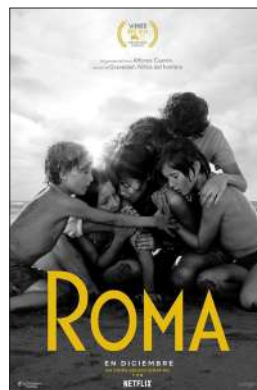
Eli llama a Jhanet para decirle que ha encontrado trabajo de señora de la limpieza. Jhanet siente rabia por las tareas a las que está relegada su madre. En ese momento, ve cómo un hombre apuñala a una mujer embarazada en plena calle. Es Natalka y el agresor es Vasyl. Jhanet se acerca a Natalka y esta le susurra el nombre de la niña.

Emma se despide del grupo de duelo sintiendo que ha cerrado una etapa. Cuando se está marchando, ve a una enfermera con una recién nacida cuya madre acaba de morir. Es la hija de Natalka. Jhanet le dice a la enfermera que la bebé se llama Natalka, y Emma, acariciando a la pequeña contra su cuerpo, es capaz de llorar por fin la muerte de Max.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

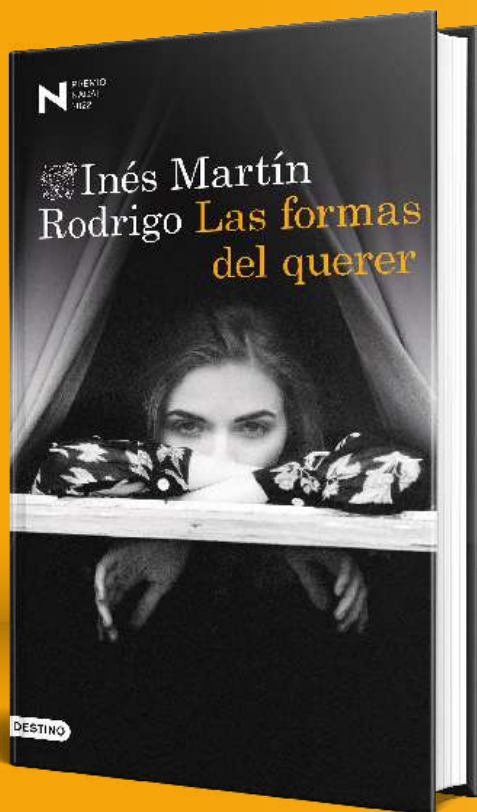
Laia Aguilar Sariol combina la escritura de libros con la de guiones y es profesora de Escritura Creativa en el Ateneu Barcelonés. En 2020 fue galardonada con el Premio Josep Pla por su novela *Pluja d'estels* [*Lluvia de cometas*]. Durante los últimos años ha publicado las obras juveniles *Wolfgang* (*extraordinario*), que ganó el Premio Carlemany 2016 y el Premio Atrapallibres 2018; *Wolfgang, el secret del pare* [*Wolfgang, el secreto del padre*], la continuación de la primera novela; y *Juno* (2018), finalista también de diversos premios. *Las otras madres* es su segunda novela para adultos.

REFERENTES



Roma
El amor y otras cosas imposibles





LAS FORMAS DEL QUERER

INÉS MARTÍN RODRIGO

GÉNERO: NOVELA HISTÓRICA Y ROMÁNTICA | **LUGAR:** MADRID, PUEBLO EXTREMEÑO, VALENCIA, PAÍS VASCO | **TIEMPO:** 1936-2000

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Poco después de su boda, Ismael recibe la noticia de que los abuelos de Noray, una mujer a la que nunca ha olvidado, han fallecido. Mientras él busca la manera de acompañarla en su duelo y salvar un matrimonio sin amor, Noray intenta suicidarse. A raíz de su hospitalización, Ismael descubre que ella había empezado a escribir la historia de su familia, escarbando en la infancia de sus abuelos en los años 30 y las penurias que vivieron tras la guerra civil, las grietas que dejaron en sus familias la pertenencia a uno y otro bando, el despertar del amor entre sus abuelos Tomás y Carmen y sus vivencias en la España de Franco y la Transición.

TEMAS

Guerra civil, mundo rural, familia, comunidad, amor, duelo, suicidio, memorias familiares, infidelidad, franquismo, abuso policial, feminismo, derechos LGBTBI, maternidad, trastornos alimenticios, la muerte.

PERSONAJES

– **Noray:** protagonista. La muerte de su abuelo cuando era niña la marcó profundamente, y a partir de este momento se convierte en una persona ansiosa, insegura y triste.

– **Ismael:** joven retraído y soñador que acaba de casarse con Estrella, una mujer a la que no ama. Ismael nunca ha podido olvidar a Noray a la que acude a ayudar cuando esta se lo pide.

– **Tomás:** abuelo de Noray. Un hombre leal, tanto con su familia como con sus amigos. De convicciones fuertes, no duda en sacrificarse por su trabajo o en defender a los suyos, independientemente de su ideología conservadora.

– **Carmen:** abuela de Noray. Aspira a ser más que una madre y esposa en la época de Franco. Aunque atraviesa una depresión en un determinado momento de su vida, remonta y se rodea de mujeres fuertes e inteligentes que le ayudan a conseguir sus propósitos.

– **Trini:** vecina de Tomás y Carmen que siempre está dispuesta a ayudarlos. Tiene una estrecha amistad con la mujer del alcalde, que acaba convirtiéndose en una relación amorosa.

SINOPSIS

Poco después de la muerte de sus abuelos, Noray busca el apoyo de Ismael, un antiguo novio al que nunca ha olvidado. Él, que tampoco ha superado la relación y está atrapado en un matrimonio sin amor, acude en su ayuda. Sin embargo, Noray intenta suicidarse. Mientras ella yace inconsciente en la cama del hospital, Ismael encuentra un cuaderno en el que Noray ha escrito la historia de su familia. Esta comienza poco antes de que estalle la guerra civil en España y toma como protagonistas a sus abuelos Tomás y Carmen, con los que Noray siempre ha tenido una relación especial.

La historia arranca con Tomás y su hermano Sixto, que han tenido que dejar la escuela poco después de que su padre se alistara en el ejército y desapareciera. Su madre, una mujer fuerte y sufrida, los cuida y los mantiene como puede, pero los dos hermanos se ven obligados a trabajar en las tierras de un cruel terrateniente de la zona. Un día, poco antes de comenzar la faena, se escuchan gritos: "vienen los moros" y los dos hermanos huyen con el resto de trabajadores para salvar la vida. Se separan y acaban combatiendo en bandos contrarios. Al acabar la guerra, Tomás vuelve a su pueblo y allí conoce a Carmen, que es hija de la sirvienta del alcalde y también procede de una familia humilde. Ambos sienten un flechazo y deciden casarse, pese a las objeciones de sus familias.

Su matrimonio no empieza de la manera más fácil: la madre de Carmen aparece una noche ensangrentada, víctima de los abusos del alcalde, y la pareja abandona el pueblo. Es así como los abuelos de Noray llegan a Madrid: una nueva etapa que se ve ensombrecida por el hecho de que aún no han conseguido tener hijos. Su estancia en la capital está marcada por nuevas amistades y nuevos horizontes profesionales, ya que Tomás decide entrar en el cuerpo de Policía Armada.

A partir de este momento, la pareja pasa por varias ciudades de España y establece conexiones con diversas personas que formarán parte de su vida para siempre, como Filomena, la amiga de Carmen que la ayuda a estudiar y que le abre las puertas del mundo de la literatura y el feminismo; Paco, el teniente que acaba siendo íntimo amigo de Tomás y que les echará una mano en todo momento hasta que acabe asesinado por ETA; Trini, leal y tenaz, y Sixto, el hermano de Tomás, con quien se acaba reencontrando. La llegada de su hija Olivia, madre de Noray, les lleva a asentarse de nuevo en Madrid, al tiempo que la muerte de Franco cambia poco a poco el mundo tal y como lo conocen.

Olivia se casa y Noray nace pocos meses después. La niña tiene una infancia feliz hasta que su abuelo paterno, Eugenio, se desploma a su lado cuando ella es muy pequeña y fallece. A partir de este momento, Noray se vuelve una niña frágil que lidia con sus emociones a través de la comida. En su adolescencia, padece un cuadro de anorexia muy severa que la lleva a estar hospitalizada. En esta etapa, conoce a Ismael con el que mantiene una relación dulce, intensa y tortuosa. Ismael está enamorado de Noray y ella de él, pero sus inseguridades se interponen entre ambos y ella le acaba dejando.

Carmen y Tomás, sus abuelos, son un pilar para ella, mucho más que su madre, y se refugia en el pueblo siempre que puede. Cuando Carmen cae gravemente enferma y Tomás le pide a Noray que les ayude a morir juntos con dignidad, ella accede, y poco después intenta suicidarse.

El relato de Noray acaba aquí. Ella despierta, y explica a Ismael lo que hizo por sus abuelos. Noray le pide perdón, e Ismael le deja claro que la sigue queriendo y que ella es el amor de su vida. El relato termina con la llamada de su mujer Estrella, que está embarazada.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Inés Martín Rodrigo es periodista y escritora. Desde 2008 trabaja en el área de Cultura del periódico ABC y está considerada como una de las periodistas culturales de referencia en España. Es autora de la ficción biográfica *Azules son las horas* (2016), la antología de entrevistas a escritoras *Una habitación compartida* (2020) y el cuento infantil *Giselle* (2020), basado en el ballet del mismo nombre. Ha prologado obras de autores como David Foster Wallace, Virginia Woolf o Carmen Laforet. En 2019 fue seleccionada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en el programa «10 de 30», que cada año reconoce a los mejores escritores españoles menores de cuarenta años. Su novela *Las formas del querer* ha sido galardonada con el Premio Nadal 2022.

PREMIOS

Premio Nadal 2022.

REFERENTES



Patria
El olivo





LA INTIMIDAD DE LOS VIAJEROS

JOSAN HATERO

GÉNERO: DRAMA ROMÁNTICO | **LUGAR:** BARCELONA, BERLÍN, MÚNICH, LONDRES |
TIEMPO: PRESENTE

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Yago Santos recibe en Berlín el encargo de seducir a una mujer y abandonarla después. Él acepta el reto. Tras seguir las instrucciones de Carrington, sobre cómo proceder con Matilda, la víctima escogida, Yago conseguirá mantener relaciones sexuales con ella, pero lo hará de un modo teatralizado, dominado por ella, y no conseguirá que se enamore de él. Cuando quiere abandonar el juego y comunicárselo a Carrington, Yago descubrirá que Matilda y Carrington están juntos y que todo ha sido un juego sexual particular.

TEMAS

Soledad. Juegos de seducción. Dominación. Desengaño. Pérdida. Enamoramiento. Relaciones.

PERSONAJES

– **Yago Santos:** profesor de inglés de apenas cuarenta años en busca de sí mismo, mujeriego. Se instala en Berlín donde recibe una oferta económica para seducir a Matilda.

– **Jack Carrington:** londinense que trabaja como periodista y guionista. Vive con Violet hasta que conoce a Regina. Las dos mujeres lo acaban abandonando.

– **Matilda:** mujer fuerte que siempre ha vivido sola. Le gusta llevar la iniciativa y mandar. A pesar de que tiene una relación seria con Rudi, ella se niega a tener hijos con él por miedo a convertirse en una mujer como su madre, que le abandonó a los tres años de nacer.

– **Rudi:** el novio de toda la vida de Matilda. Acaba teniendo una relación secreta con Eva, la mejor amiga de su novia.

SINOPSIS

La intimidad de los viajeros es una novela de conquistas y rupturas protagonizada por tres personajes huérfanos emocionalmente en un trasfondo contemporáneo y en una ciudad, Berlín, en constante cambio. Allí se cruzan tres personajes que buscan dar sentido a sus vidas, tal vez una segunda oportunidad: Yago, Carrington y Matilda. ¿Qué caminos los han llevado hasta ahí? ¿Qué pretenden con ese juego de espejos al que se entregan?

Con una narración que alterna pasado y presente, conoceremos la historia de cada uno de ellos, esos momentos que definieron su personalidad. Así, recorreremos la Barcelona de Yago, que entiende el sexo como un atajo para conocerse a sí mismo; el Londres de Carrington, que descubre que la vida alimenta la ficción y viceversa; y el Múnich de Matilda, que solo se siente verdaderamente ella cuando interpreta un papel para los extraños que comparten su deseo.

Con un estilo brillante, una creación de personajes inolvidables y una capacidad inaudita para acercar al lector a la intimidad de los cuerpos ajenos, Josan Hatero se erige como uno de los narradores que mejor ha sabido retratar el deseo, el enamoramiento, el desengaño y la pérdida. Esta novela habla de nuestra identidad, de los caminos de la culpa, de la libertad de elegir y del derecho a tener una segunda oportunidad.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Josan Hatero (Barcelona, 1970) ha publicado los libros de relatos *Biografía de la huida* y *Tu parte del trato* (Premio Villa de Algete), la novela *El pájaro bajo la lengua* y el bestiario de amantes *La piel afilada*.

Es guionista de la película *Las distancias* y ha escrito varias novelas juveniles, género en el que también ha sido premiado. Su obra ha sido traducida al alemán, italiano, ruso y turco.

La intimidad de los viajeros supone su regreso a la novela.

REFERENTES



Una proposición indecente
Intimidad



UN OCÉANO PARA LLEGAR A TI

SANDRA BARNEDA

GÉNERO: DRAMA FAMILIAR, RURAL | **LUGAR:** CANDELEDA, MADRID | **TIEMPO:**
PRESENTE | **VENTAS:** MÁS DE 150.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Gabriele vuelve al pueblo de los veranos de su infancia tras la muerte de su madre, Greta. Allí le espera su padre, con el que no habla desde hace años. Juntos se disponen a cumplir el último deseo de Greta: que las tres personas más importantes de su vida —su marido, su única hija y su cuñada— esparzan sus cenizas en un lugar donde fueron felices. Los secretos que Greta desvela en las cartas que deja a su familia terminarán con el silencio entre padre e hija y propiciarán un encuentro inesperado que hará que Gabriele descubra que en la vulnerabilidad se halla la magia de la vida.

TEMAS

Sobrepasar la pérdida. Secretos familiares. Segundas oportunidades. Amor.

PERSONAJES

— **Gabriele:** tiene casi 40 años. Estudió Bellas Artes y se ha quedado sin trabajo y sin novio. Todos sus noviazgos se han truncado porque no confía en los hombres y con su padre hace años que mantiene una relación distante y tensa. Una carta de su madre en la que le confiesa que tuvo un hijo con su amante remueve las emociones de Gabriele.

— **Félix:** padre de Gabriele, jubilado de su trabajo como restaurador en el Museo del Prado, ha perdido al amor de su vida, Ángela, a la que todos llamaban Greta. No sabe cómo manejar sus emociones en relación a su hija Gabriele, es introvertido y le gusta vivir aislado.

— **Soledad (La Sole):** hermana de Félix, regenta el bar Pimentón y mantiene desde hace décadas una relación con Ada, cocinera en el bar. Ambas ocultan su amor porque en el pueblo todavía hay bastantes prejuicios. Es alegre y conciliadora y trata de acercar a su hermano y su sobrina.

SINOPSIS

La vida de Gabriele, una artista a punto de cumplir los cuarenta, ya no volverá a ser como antes. Ha roto su enésima relación amorosa y se encuentra sumida en una crisis existencial. Pero este no será el motivo del gran cambio que se avecina en su vida. Tras haber soñado con su madre, recibe la llamada inesperada de su padre, con el que apenas tiene contacto desde hace años. Greta, su madre, está en el hospital, grave, tras haber sufrido un ictus. Gabriele decide coger un tren para plantarse en Madrid y desde allí acudir a Candeleda, en la sierra de Gredos, el pueblo de los veranos de su infancia, lugar de origen de Félix, su padre, y donde residen sus padres. La vida de su madre pende de un hilo.

En Madrid la espera su tía Sole. De camino, sin embargo, las cosas empeoran. Félix les llama de nuevo para comunicarles que Greta acaba de fallecer y el dolor de la protagonista todavía es mayor al no haber podido despedirse de su madre. La llegada a Candeleda pondrá de manifiesto la fría relación entre padre e hija, un abismo que deberán superar ahora que Greta no volverá jamás, al quedarse sin ese nexo común que ayudaba a limar asperezas.

Félix y Greta vivían un amor correspondido. Sin embargo, Gabriele tiene grabado el recuerdo de ser testigo de una traición de su padre a su madre. Y eso, es algo que no puede perdonar a su padre.

En Candeleda, Gabriele se encuentra con Cosme, el mejor amigo de su padre, un viudo adorable que interpreta los gestos que dejan los fallecidos y que tiene la creencia de que los muertos arreglan las relaciones entre los vivos y parece que así lo quiere Greta quien ha dejado tres cartas para las tres personas más importantes de su vida: su marido, su única hija y su cuñada. Quieren que esparzan sus cenizas en un lugar donde fueron felices, pero también que Greta y Félix convivan 49 días, el tiempo que, según la tradición budista, el alma transita por el bardo para ir pasar a otra vida.

Los secretos que Greta desvela en las misivas que deja a su familia buscan acabar con el silencio entre padre e hija y propiciarán un encuentro inesperado.

TRADUCCIONES: TURCO

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Sandra Barneda (Barcelona) es licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2008 es uno de los rostros de Mediaset como presentadora en Telecinco y Cuatro de todo tipo de programas, desde la actualidad política hasta el entretenimiento. Ha trabajado en Catalunya Ràdio, Antena 3, Telemadrid, 8tv, TV3, TVE y, en prensa escrita, ha colaborado con Smoda de *El País*, *El Periódico de Catalunya*, *Elle* y *Zero*, y actualmente es columnista semanal de *La Vanguardia*.

Reír al viento, su primera novela, fue un fenómeno editorial muy bien acogido por la crítica y los lectores. Con su segunda novela, *La tierra de las mujeres*, refrendó el éxito de una trayectoria literaria que consolidó con su tercera novela, *Las hijas del agua*. En 2016 debutó en la no ficción con *Hablarán de nosotras*. Sus novelas llevan más de 300.000 ejemplares vendidos.

REFERENTES



Ahí os quedáis
Así somos





MEDIA VIDA

CARE SANTOS

GÉNERO: DRAMA DE MUJERES | **LUGAR:** BARCELONA | **TIEMPO:** 1950, ACTUALIDAD
| **VENTAS:** + 50.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

En pleno verano del año 1950 cinco chicas adolescentes internas en un colegio de monjas juegan juntas por última vez a «Acción o Verdad» o, como ellas lo llaman, el juego de las prendas. Dos de ellas, las gemelas Viñó, están a punto de empezar una nueva vida, llena de interrogantes, lejos de allí. La ocasión es especial y lo saben, pero ninguna espera que esa noche se convierta en un punto de inflexión para alguien más y que sin siquiera imaginarlo acabe marcando su camino para siempre. A través de las vidas de cinco amigas a lo largo de treinta años, retrata a una generación de mujeres que tuvieron que construir sus destinos en un momento en que la hipocresía de aquellos que querían mantener las formas a cualquier precio se enfrentó a nuevas miradas sobre la amistad, el amor y la libertad.

TEMAS

Perdón. Culpa. Amistad a lo largo de los años. Peso del franquismo en la mujer.

PERSONAJES

– **Julia Salas:** abogada especializada en derechos de las mujeres, diputada. Una de las cinco compañeras del internado de las Paulinas. Acogida a beneficencia por las monjas, que la emplean como criada a cambio de darle unos estudios.

– **Lolita / Lola Puncel:** una de las cinco compañeras de habitación en el internado de las paulinas. Profesora de piano.

– **Marta Viñó:** hermana 7 minutos menor de las gemelas Viñó, cocinera de éxito gracias a la publicación de algunos libros de recetas muy populares. Propietaria del restaurante «Media vida».

– **Nina Borrás Truyol:** otra de las compañeras del internado. Hija de unos fabricantes de gaseosas de Mataró.

– **Olga Viñó:** mayor (por siete minutos) de las gemelas Viñó. Casada con el doctor Benito Pado.

SINOPSIS

1950. Cinco niñas de trece años internas en un colegio de monjas juegan a verdad o prenda. Cuatro son internas de pago, Lolita, Nina y las gemelas Olga y Marta, y la quinta, Julia, es huérfana, ha sido acogida por las monjas que le dan educación a cambio de trabajo sirviendo. Olga, a la que todo el mundo llama Gordi a sus espaldas, es la mandona, una líder cruel que disfruta humillando a los demás. Ella orquesta el juego, la prenda es entrar de noche en la habitación de Vicente, el tonto Vicente, un gigantón moreno con retraso mental acogido por las monjas. Todas pasan sin problema, hasta que le toca a Julia, solo la ven entrar, luego gritos y las monjas corriendo, y a Julia con la ropa desgarrada y manchada de sangre. No la vuelven a ver.

1981. Olga es ahora una señora casada. Su vida es tradicional y aburrida, y dedica el día a cotillear y espiar a su hermana Marta con quien no tiene buena relación. Fruto del aburrimiento, decide organizar una cena con sus cinco amigas del colegio en el restaurante de su hermana Marta. Marta siempre quiso ser novelista, pero acabó casándose y trabajando para el editor que le prometió publicar la novela. Nunca la publicó y siguió engañándola toda la vida, con otras mujeres y transformándola

en una escritora de libros cocina. Lola es profesora de piano. Está embarazada por primera vez a los cuarenta y cinco de su marido que acaba de fallecer. Nina llega como un golpe de aire fresco, es atolondrada, le gusta divertirse, llevar minifalda y escandalizar. Además, está feliz porque tiene novio, lástima que esté casado, dice. Nina ha tenido una vida complicada, pero ha sorteado todos los problemas que le ha puesto la vida delante y ahora está contenta.

Están esperando a Julia, que se retrasa, hay una tormenta terrible. Mientras esperan, las cuatro amigas se ponen al día. Nina anuncia que es abuela, todas se quedan sorprendidas, solo tienen cuarenta y cinco años y Lola está a punto de parir. Deciden jugar a un juego, para recordar los viejos tiempos, cada una debe escribir una pregunta y el resto deben contestar y todas deben entregar una prenda. Nina no tiene prenda que poner, así que pone el paraguas que ha traído, cuando lo ve, a Marta se le hiel la sangre, es el paraguas que esa misma mañana le ha dejado a su marido después de que este le pidiera el divorcio, alegando que se había enamorado de otra. ¿Es su marido el nuevo novio de Nina?

TRADUCCIONES: CATALÁN , ITALIANO, ALEMÁN, RUMANO, POLACO, BÚLGARO

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Care Santos (Mataró, 1970) es autora de diez novelas, entre las que destacan *Habitaciones cerradas* (2011 adaptada a la televisión en 2014, *El aire que respiras* (2013), *Deseo de chocolate* (2014, premio Ramon Llull), *Diamante azul* (2015), *Media vida* (Premio Nadal 2017) y *Todo el bien y todo el mal* (2018). Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas, incluyendo el inglés, el alemán, el francés, el sueco, el italiano y el holandés. Es colaboradora de *El Periódico* y de la revista *Mujer Hoy*.

PREMIOS

Premio Nadal 2017

REFERENTES



El club de la buena estrella
Tomates verdes fritos





TRIGO LIMPIO

JUAN MANUEL GIL

GÉNERO: DRAMA, SUSPENSE | **TIEMPO:** LOS 90 Y ACTUALIDAD | **LUGAR:** ALMERÍA, ÁVILA, ANTEQUERA Y FUENGIROLA

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Un escritor bucea en sus recuerdos de infancia tras recibir el mensaje de Simón, un antiguo compañero de gamberradas, que le sugiere que escriba su próxima novela sobre su infancia. Dispuesto a todo para dar con la obra perfecta, pone el punto de vista en aquellos hechos y personajes que más le convienen. Después de unos primeros contactos Simón desaparece, y el narrador se lanza en su busca, empieza a investigar quién fue Simón y qué le ha pasado. Eso le llevará por media España y a conocer a la madre de Simón y a su ex, además de a recordar todas las trastadas que compartieron de niños y sus infancias en un barrio marginal de una ciudad del sur de España. Al final nada será lo que parece, y el lector/espectador descubrirá que el límite entre la realidad, recuerdo y fantasía es muy fino y que cada uno es libre de escoger sus propios recuerdos.

TEMAS

Infancia. Recuerdos. La escritura y el proceso creativo. El poder de la literatura. Maltrato. Violencia.

PERSONAJES

- **El protagonista / narrador:** es escritor, licenciado en Filología Hispánica. Después de publicar su última novela, recibe el mensaje de Simón, un amigo de infancia, que le insta a escribir sobre su pandilla de la infancia.

- **Simón:** amigo de la infancia del protagonista / narrador.

- **Huáscar Serrano:** protagonista del flashback principal de la historia. Un hombre que es encerrado junto al protagonista / narrador niño en una sala del aeropuerto de Almería.

- **La pandilla de infancia:** dos amigos más del protagonista, referidos como el del fallo multiorgánico y el del síncope.

SINOPSIS

Un joven escritor recibe noticias de un antiguo amigo de la infancia en Almería en la década de los noventa. Se llama Simón, apenas estuvo un par de años en la pandilla, compuesta por los que el narrador llama el del síncope y el del fallo multiorgánico, ya que fallecieron jóvenes. Simón, al que no ve desde hace más de veinte años, le insta a escribir sobre sus correrías preadolescentes, del feliz tiempo que disfrutaron por los descampados y lugares inhóspitos del barrio. ¿Se acuerda de Huáscar? ¿Por qué no narrar su encuentro con aquel extraño hombre del que tanto hablaron de niños? Tal petición abre las compuertas de la memoria del protagonista, que cuando trata de contactar con Simón para seguir tirando del hilo, este desaparece. ¿Dónde está su amigo y por qué ya no le contesta?

El narrador se embarca en una investigación sobre el paradero de Simón a la vez que recupera los recuerdos de su infancia. Sus investigaciones le llevan a Ávila donde descubre de la mano de la madre de Simón que su amigo lleva diez años desaparecido. El protagonista / narrador anuncia que se ha puesto en contacto con él. Sin duda, su instinto literario le permite ver los mimbres de un misterio excepcional que está dispuesto a desentrañar. A medida que avanza en sus pesquisas, hilvana su novela pseudo detectivesca y su retrato personal de Simón. Por un lado, tira de los recuerdos de infancia, de evocar sus perrerías; por otro, rebusca en la biografía de su amigo, narrada por la madre y la ex mujer de Simón. Sus versiones difieren y el protagonista / narrador busca desesperadamente saber quién es realmente Simón. Necesita hablar con él.

El narrador descubre que Simón está en Antequera, cumpliendo los últimos meses de condena por homicidio imprudente, y usa otro nombre, Huáscar. Huáscar es el nombre de un hombre extraño con el que el protagonista cumplió unas horas de encierro en la comisaria del aeropuerto de su ciudad después de una trastada. Este Huáscar le contó su vida, una vida de pícaro, que más tarde el protagonista contó a Simón una y otra vez porque Simón no se cansaba de escuchar la historia. El protagonista / narrador está en shock. La memoria de su amigo se entremezcla con la de ese extraño hombre. Así pues, el protagonista / narrador escribe una novela sobre aquellos años y se la entrega a Simón, pero él la rechaza de lleno. El escritor ha ganado al niño, cuyos recuerdos están totalmente sesgados, también los del lector, que en este punto es ya consciente de que la realidad de aquellos dichosos días descritos por el escritor del presente son el reverso tenebroso de la verdadera historia de un muchacho, Simón, víctima de un hogar roto por la violencia; el resto son solo versiones para soportar la terrible realidad de la infancia del narrador. Cada uno es libre de escoger qué quiere recordar.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Juan Manuel Gil (Almería, 1979) es escritor y profesor. Formó parte de la primera promoción de residentes de la Fundación Antonio Gala. Con su primer libro, *Guía inútil de un naufragio* (2004), obtuvo el Premio Andalucía Joven de Poesía. Desde entonces se ha centrado en la novela: *Inopia* (2008), *Las islas vertebradas* (2017) y *Un hombre bajo el agua* (2019).

Es autor, además, de dos volúmenes de difícil clasificación: *Mi padre y yo. Un western* (2012), que le valió el Premio Argaria, e *Hipstamatic 100* (2014), una recopilación de textos en los que mezcló vida y actualidad.

REFERENTES



Ventajas de viajar en tren
El ladrón de palabras





Llévame a casa

Jesús Carrasco

GÉNERO: DRAMA | **TIEMPO:** PASADO CERCANO, AGOSTO DE 2010 Y MARZO DE 2011 |
LUGAR: CRUCES (PUEBLO FICTICIO), TORRIJOS Y TOLEDO

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Juan vive en Edimburgo y debe regresar a su pueblo natal para enterrar a su padre, enfermo de cáncer. Juan tiene pensado pasar unos días en su antiguo hogar y luego volver a Edimburgo. Marchó de casa hace cuatro años, asfixiado por el ambiente rural y la distancia creciente con su familia. El regreso definitivo a su pueblo ni se le pasa por la cabeza, ya que ha encontrado un buen trabajo como jardinero en el Jardín Botánico de Edimburgo. Sin embargo, todas sus expectativas se vienen abajo cuando su hermana le revela que su madre sufre de Alzheimer y que él debe encargarse de cuidarla, a ella le ha surgido una oportunidad laboral en Estados Unidos y no piensa desaprovecharla, se muda con toda su familia a USA y no podrá seguir cuidando de su madre. Ahora le toca a él. Al principio intenta seguir con su vida, pero poco a poco recupera los lazos con sus orígenes y se enfrenta a la cruda y devastadora realidad de la enfermedad de su madre y de su postergada madurez.

TEMAS

Vejez. Enfermedad. Madurez. Familia. Amor paternofilial y fraternal. Mundo rural. España vacía.

PERSONAJES

Juan Álvarez: ronda los treinta años. Es reservado, taciturno, criado en un ambiente rural del que ha intentado escapar, creyendo asfixiarse. Ha puesto tierra de por medio tanto con sus orígenes como con su familia, aunque la realidad le enfrentará sin paños calientes ante estos, y ante su propios miedos y carencias afectivas.

El padre: Juan es un hombre criado en posguerra. El campo, la fábrica y un taller de madera han sido su única vida.

La madre: Isabel es ama de casa, hija de la escasez. Su acritud para con la vida y para con sus hijos parte de su propia ignorancia, humildad y de la cultura católica de su juventud.

La hermana: es una mujer resuelta, una científica de éxito, madre de familia. Junto a su marido, Andreu, tiene una empresa de biotecnología de éxito mundial en Barcelona. Sus hijos se llaman Xavi y Oriol. Ha estado cuidando de sus padres desde que su hermano marchara del pueblo.

Fermín: es el amigo de infancia de Juan.

SINOPSIS

Juan llega a Cruces, un diminuto pueblo cercano a Toledo, para el entierro de su padre. Lleva viviendo cuatro años en Edimburgo, Escocia, y aunque sabía que estaba en el hospital, no ha podido llegar a tiempo para despedirse. A su llegada, su hermana Isabel le recrimina su ausencia. Lleva semanas intentando explicarle la gravedad de la situación, pero Juan prácticamente no atendía al teléfono. Juan quiere terminar cuanto antes con los trámites. Enterrar al padre, besar a la madre, arreglar el papeleo y volver al que ahora es su hogar, su vida. Después de varios trabajos precarios, por fin, ha logrado un puesto como jardinero en el Jardín Botánico de la ciudad. Está ilusionado por volver.

Sin embargo, la realidad se cierne sobre él. Su hermana le informa que su madre tiene Alzheimer. Juan intenta quitarle hierro al asunto. Su madre parece sana, y no la ve muy distinta que otras veces. Isabel le informa que su estado es complejo, que necesita atención constante, y que ella ya no se la puede ofrecer. Es el turno de Juan. Su hermana vive en Barcelona, junto a su marido y dos hijos, y tiene sobre la mesa una oportunidad laboral en Estados Unidos. Le asegura que es por solo un año, y que no puede desaprovecharla. Ella ha cuidado de sus padres durante años, ahora es cosa suya. Juan no entiende nada. ¿Por qué no contratan a una cuidadora? ¿Por qué no pensar en una residencia? Su hermana le pide tiempo, debe encargarse él,

luego ella le tomará el relevo. Solo es un año. Juan no tiene intención de postergar su vida, ni de echar raíces en el pueblo, del que marchó asfixiado, tras un tiempo trabajando en el taller de puertas de madera de su padre al acabar la universidad.

No obstante, las semanas, los meses pasan y Juan debe afrontar no solo los cuidados de su madre, sino su propia decadencia física, su viaje a las sombras de la mente. El pueblo, la relación con su amigo de la infancia Fermín, su madre, hasta el viejo cuarto de la familia, le reconectan con su entorno, consigo mismo, con sus propios traumas, miedos y carencias. Dedica gran parte de su tiempo a trabajar con el socio de su padre, Germán, para poder entregar el último encargo del taller, dejado a medias por su padre, del que Juan espera, por otro lado, sacar suficiente dinero como para asegurar una vejez digna a su madre. El tiempo en el taller, en el bar con Fermín, en los campos yermos haciendo running, como cuando era niño y practicaba el atletismo, en casa con su madre; el tiempo le permite ahondar en sus recuerdos, en sus valores, en sus necesidades, y Juan redescubre poco a poco quién es, cuáles son sus orígenes y especialmente, qué significa amar y cuidar, qué significa madurar.

TRADUCCIONES: HOLANDÉS, ITALIANO, CHECO, ESLOVENO, ALEMÁN

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Jesús Carrasco nació en Badajoz en 1972 y en 2005 se trasladó a Sevilla, donde reside en la actualidad. *Intemperie* lo ha consagrado como uno de los debuts más deslumbrantes del panorama literario internacional, y ha sido galardonada con el Premio Libro del Año otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid, el Premio de Cultura, Arte y Literatura de la Fundación de Estudios Rurales, el English PEN Award y el Prix Ulysse a la Mejor Primera Novela.

Intemperie ha sido traducida a una veintena de lenguas y ha sido adaptada al cine por Benito Zambrano. Su segunda novela, *La tierra que pisamos*, ha sido galardonada con el Premio de Literatura de la Unión Europea 2016.

REFERENTES



El hijo de la novia
El padre





TODO EL BIEN Y TODO EL MAL

CARE SANTOS

AUTORA DE *HABITACIONES CERRADAS*,
ADAPTADA A SERIE DE TELEVISIÓN PARA TVE

GÉNERO: THRILLER | **TIEMPO:** ACTUAL, FLASHBACKS A LOS AÑOS 80

LUGAR: AEROPUERTO DE BUCAREST, BARCELONA | **VENTAS:** 25.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Estando de viaje de trabajo en Bucarest Reina, reclutadora de altos ejecutivos para grandes empresas, se enfrenta al mayor reto de su vida cuando recibe la noticia de que su hijo adolescente ha intentado suicidarse. Una fuerte tormenta invernal le impedirá volver a Barcelona y Reina iniciará entonces una carrera contrarreloj para descubrir los motivos de su hijo antes de que sea demasiado tarde.

Todo el bien y todo el mal es la primera parte de una bilogía que continua con *Seguiré tus pasos*.

TEMAS

Relaciones familiares. Relaciones de pareja. Maternidad. Secretos de familia. Pasado. Infidelidad. Suicidio. Adolescencia.

PERSONAJES

- **Reina:** 48 años. Experta en recursos humanos y selección de personal. Mujer fuerte, inteligente y segura de sí misma que disfruta de su sexualidad sin complejos e intenta compaginar su exitosa carrera profesional con la maternidad de un hijo adolescente.
- **Alberto:** 17 años. Hijo de Reina, responsable y buen estudiante, aficionado al deporte y apasionado por el cine. A pesar de su aparente madurez, en el fondo es sensible e inocente.
- **Samuel:** actual marido de Reina, padrastro de Alberto. Cariñoso, adora a Reina y Alberto. Gana mucho menos dinero que Reina. Es impetuoso y tiene un mal pronto. No soporta a Félix.
- **Félix:** 50 años. Exmarido de Reina, resentido y sumamente posesivo, en eterna confrontación y competencia con la actual pareja de su exmujer.

SINOPSIS

Reina es una mujer fuerte e independiente, una profesional respetada cuya carrera se ha basado siempre en su asombrosa habilidad de saber leer a las personas y tener claro quién le está mintiendo. Durante un viaje de trabajo recibe la noticia de que su hijo adolescente, quien ella siempre había creído que era feliz, ha intentado quitarse la vida. Abrumada por el pánico y la urgente necesidad de estar al lado de su hijo, decide cancelar su viaje de negocios y volver a casa, pero una gran tormenta invernal la deja abandonada en Bucarest. Forzada a simplemente esperar en el aeropuerto, con nada más que su teléfono y todos sus recuerdos, Reina intenta comprender qué es lo que ha podido llevar a su hijo a tomar una decisión tan drástica. Haciendo recopilación de las amistades y sitios que frecuentaba su hijo, y navegando por sus propios re-

cuerdos, lo único que consigue descubrir Reina es cuán poco conoce realmente a su hijo.

Así es como empieza para Reina un largo camino de regreso a casa, en el que lo peor que tendrá que afrontar no es la extenuante espera en un aeropuerto cerrado por una ola de frío siberiano, sino el vértigo que le provoca revisar su vida en busca de la verdad y tener que enfrentarse a ciertas preguntas incómodas: ¿Cuáles son las personas de verdad imprescindibles en nuestra vida? ¿Qué consecuencias tienen las malas decisiones? ¿Qué seríamos capaces de hacer en las circunstancias más terribles? ¿Conocemos realmente a nuestros hijos? ¿Nos conocemos lo suficiente a nosotros mismos?

TRADUCCIONES: RUMANO

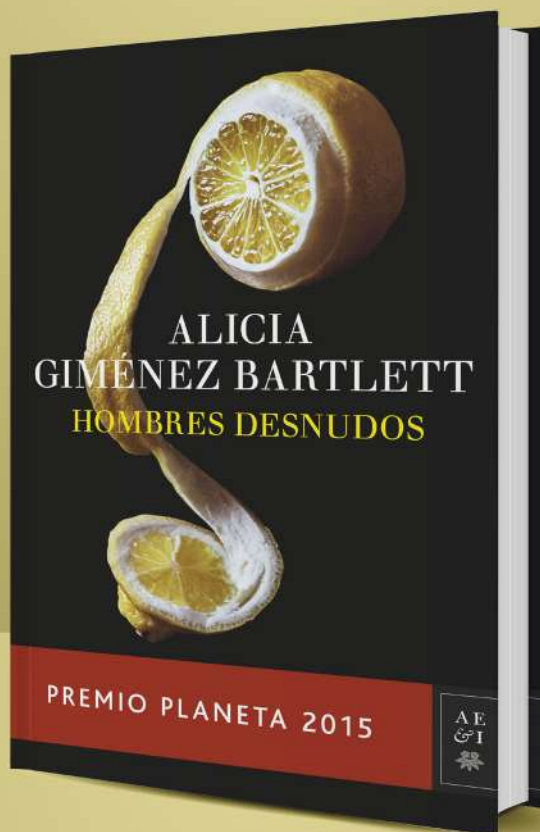
INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Care Santos (Mataró, 1970) es autora de diez novelas, entre las que destacan *Habitaciones cerradas* (2011) - adaptada a la televisión en 2014 -, *El aire que respiras* (2013), *Deseo de chocolate* (2014, premio Ramon Llull), *Diamante azul* (2015), *Media vida* (Premio Nadal 2017) y *Todo el bien y todo el mal* (2018). Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas, incluyendo el inglés, el alemán, el francés, el sueco, el italiano y el holandés.

REFERENTES



Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo



HOMBRES DESNUDOS

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

LAS NOVELAS DE LA AUTORA PROTAGONIZADAS POR LA DETECTIVE PETRA DELICADO FUERON CONVERTIDAS A SERIE DE TELEVISIÓN.

GÉNERO: NOVELA SOCIAL. REALISMO. NOVELA PSICOLÓGICA | **TIEMPO:** DURANTE LA CRISIS ECONÓMICA
LUGAR: GRAN CIUDAD (INDETERMINADA) | **VENTAS:** MÁS DE 100.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Javier, un joven profesor de Literatura, es despedido del colegio de monjas donde da clases de refuerzo y acaba aceptando un trabajo en un club de estriptis masculino. Irene, una empresaria fría y controladora, es abandonada por su marido justo cuando la fábrica que heredó de su padre está a punto de irse a pique y decide adentrarse en el mundo de los «chicos de compañía».

La crisis económica que arrasa el país deja al descubierto la crisis existencial de Javier e Irene, quienes, obligados por las circunstancias y guiados por extrañas amistades, se verán envueltos en una compleja telaraña de sentimientos, pasiones y excesos que les arrastrará a un desenlace brutalmente inesperado.

TEMAS

La crisis económica. Prostitución masculina. Sexo. Crimen. Amistad. Clases sociales. Poder.

PERSONAJES

- **Inés:** 42 años. Fría y controladora. Arisca. Clase alta. Su vida ha girado en torno a dos cosas: su padre y la empresa.
- **Javier:** treintañero, atractivo. Intelectual de clase media. Sensible, soñador, siempre correcto.
- **Iván:** treintañero. Padres drogadictos; él se ha tenido que buscar la vida desde pequeño. Inculto pero avisado y con un humor muy canalla. A veces violento, sobre todo con las mujeres.
- **Genoveva:** cincuenta y tantos años. Clase alta. Divorciada y algo alocada.

SINOPSIS

Son tiempos de crisis y Javier ha sido despedido del colegio de monjas donde daba clase de Literatura y cada día que pasa se siente más fracasado. Su camino se cruza con el de Iván, un conocido de la infancia cuyo modo de ver la vida es totalmente opuesto al suyo, pero con el que establece una peculiar amistad. Iván le propone trabajar con él en un espectáculo de estriptis masculino y Javier acaba aceptando, pese a sus propias reticencias y la oposición de su novia. Cuando su novia le echa de casa, Iván le acoge en la suya y le da la clave para salir de su precaria situación: trabajar de «chico de compañía» para mujeres adineradas.

Irene acaba de ser abandonada por su marido, justo cuando la fábrica que heredó de su padre está a punto de irse a pique. Huérfana de madre, toda su vida ha girado en torno a los intereses de su padre. Cansada de su círculo de frívolas amistades, se deja iniciar por su excéntrica amiga Genoveva, divorciada como ella, en el mundo de la prostitución masculina, aunque solo quiere observar a los chicos desnudos, nunca acostarse con ellos. Hasta que en uno de esos encuentros conoce a Javier y con él descubre un placer sexual liberador.

Javier, que quiere dejar la prostitución, no escucha los consejos de su amigo Iván y va centrando todas sus

esperanzas en su extraña y confusa relación con Irene. Cuando Irene le propone un sueldo a cambio de su dedicación exclusiva, Javier lo rechaza y le pide que le contrate en su empresa. Inés, enfadada, le oculta que ha decidido vender la empresa de su padre y poner fin a aquella vida prediseñada para ella. Sin embargo, Iván se entera por Genoveva de la venta de la empresa y cuando se lo cuenta a Javier este le pide explicaciones a Irene. Ella le promete que le buscará otro empleo. Pero Iván no se fía de Irene, y sus sospechas de que está jugando con su amigo se confirman cuando al encararse con ella acaban teniendo sexo a espaldas de Javier.

Irene le consigue una entrevista para un trabajo de documentalista a Javier, a la que asiste haciéndose ilusiones de que su suerte va a cambiar. Irene le pide hacer un trío con Iván, a lo que Javier accede de mala gana. Cuando terminan, Irene le trata fatal y Javier insiste en dar un paso más en su relación. Irene le confiesa con malicia que sabe desde hace días que no le han dado el empleo, pero no quería decírselo hasta después del trío. Se ríe de él y de su ingenuidad.

Javier coge el azucarero metálico y la golpea con rabia en la sien hasta matarla. Después llama a Iván y juntos se deshacen del cuerpo.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Alicia Giménez Bartlett ha publicado, entre otras, las novelas *Exit*, *Una habitación ajena* (Premio Femenino Singular 1997), *Secreta Penélope*, *Días de amor y engaños*, el gran éxito *Donde nadie te encuentre* (Premio Nadal de Novela 2011) y *Hombres desnudos* (Premio Planeta 2015). También ha cultivado el ensayo con obras como *El misterio de los sexos* y *La deuda de Eva*. Con la serie protagonizada por la inspectora Petra Delicado se ha convertido en una de las autoras españolas más traducidas y leídas en el mundo: *Ritos de muerte*, *Día de perros*, *Mensajeros en la oscuridad*, *Muertos de papel*, *Serpientes en el paraíso*, *Un barco cargado de arroz*, *Nido vacío*, *El silencio de los claustros*, *Nadie quiere saber* y *Crímenes que no olvidaré*. Ha recibido los prestigiosos premios Grinzane Cavour en Italia, Raymond Chandler en Suiza y Pepe Carvalho en Barcelona.

PREMIOS

Premio Planeta 2015

REFERENTES



American Playboy
Toy Boy





LA VIDA IMAGINARIA

MARA TORRES

GÉNERO: COMEDIA DRAMÁTICA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
LUGAR: MADRID | **VENTAS:** MÁS DE 50.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Nata, treintañera, publicista, es abandonada por Beto, de quien sigue enamorada. Nadie lo vio venir, ni siquiera ella, por eso, empieza a fabular una relación imaginaria con él que va escribiendo en el ordenador a modo de diario inventado. En la vida imaginaria, revive recuerdos y le pregunta a Beto por las razones de su ruptura, mientras que en la real sale con sus amigas, se emborracha, y conoce a Mauro, un compañero de trabajo con el que tiene poco en común. Mientras empieza una relación con él, reaparece Beto para contarle que se enamoró de otra. Esto la sume en una crisis personal y la lleva a replantearse su vida por completo.

TEMAS

Desamor. Ruptura. Soledad. Amigas. Obsesión. Imaginación. Superación.

PERSONAJES

- **Nata:** publicista, treintañera, creativa e imaginativa. Obsesionada con Beto y algo naif, se refugia en su vida imaginaria porque no alcanza a comprender lo que le está pasando en la vida real.
- **Beto:** amor de Nata y su pareja de años. Persona poco empática pero con carisma al que cuesta odiar.
- **Alvar:** amigo de toda la vida de Nata, siempre se ha sentido atraído por ella, incluso la propia Nata llega a pensar que podría ser.
- **Carlota:** amiga de Nata, confidente, desprejuiciada, tiene una relación bastante estable con Jonás.
- **Rita:** amiga de Nata, también confidente y descreída de las relaciones de pareja.
- **Mauro:** compañero de Nata en la agencia de publicidad donde trabaja, no se parece en nada a Beto pero empezará una relación con ella y acabarán enamorándose.
- **Diego:** primer amor de Nata, de imposible futuro con ella.

SINOPSIS

Nata ha sido abandonada por Beto, su pareja de varios años del que sigue enamorada. Nadie sospechaba la noticia que cae para Nata literalmente como un obús. Para amortiguar el impacto, Nata empieza a escribir en su ordenador su vida imaginaria que se irá solapando con la real. En la imaginaria, vive encuentros con Beto, y le pregunta por las razones de la ruptura. En la vida real, sin embargo, Nata es publicista y trabaja en una agencia en crisis con rumores de despidos. Pero a ella lo que le preocupa es su condición de mujer-dejada: ya no puede salir con Dani y Martina porque ha dejado de formar parte de la entidad 'Beto y Nata'.

Decide entonces recuperar las noches de música y copas con sus amigas Carlota y Rita en el bar Garage, donde entre risas descubre las cosas que les pasan, mientras intenta no pensar en que su vida se ha ido al traste. Acude a un psicólogo en busca de ayuda y, aunque parece que mejora, en realidad está bloqueada. Piensa que tiene que conocer a otros hombres: así, recupera a su amigo Alvar pero no funciona; reaparece su primer amor pero ya no es el que era. En una ocasión conoce a Mauro, un compañero de la agencia con el que tiene más bien poco

en común. Sus primeros encuentros son un desastre pero la relación avanza: cines, cenas, copas. En su vida imaginaria, Nata empieza a escribirle cartas a Beto llenas de reproches, y un día éste reaparece en la vida real y le suelta un discurso autojustificativo de cómo se enamoró de otra. Esto hunde a Nata en la miseria y describe en su vida imaginaria los encuentros de Beto con su nueva pareja, que se producían mientras estaba con ella. Pronto Nata se da cuenta del bucle autodestructivo en el que se encuentra y decide cambiar de vida: ir al gimnasio, focalizarse en el trabajo, tener pequeñas perversiones sexuales. Cuando se comunican los despidos en la empresa, hay una protesta en la calle y en ella se encuentra a Mauro, a quien de repente ve con otros ojos: se enrollan y empiezan una relación. Pero al poco tiempo, Nata se da cuenta de que en realidad quiere que Mauro sea Beto.

Vuelve al psicólogo y le escribe a Mauro para romper con él. Y un día, al salir de casa, la atropella un autobús. El accidente supone un punto de inflexión en su vida y cuando se recupera y vuelve a la agencia, alguien le habla de Mauro, y ella saborea la posibilidad de descubrir al verdadero Mauro en lugar de seguir buscando a Beto.

TRADUCCIONES: ITALIANO

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Mara Torres (Madrid, 1974) es periodista y escritora. Ha desarrollado su trayectoria profesional en la Cadena SER, donde dirigió el programa *Hablar por hablar* entre 2001 y 2006, convirtiéndose en líder de las noches radiofónicas. De ahí pasó a TVE para presentar *La 2 Noticias*, que acumula más de ciento cincuenta galardones y se convirtió en el informativo más premiado de España. Actualmente dirige el programa *El Faro* de la Cadena SER. Entre otros reconocimientos, Mara Torres ha obtenido la Antena de Oro y el Micrófono de Plata. En 2004 publicó el libro *Hablar por hablar. Historias de madrugada*, y en 2006, *Sin ti. Cuatro miradas desde la ausencia* (Finalista al IV Premio Setenil al Mejor Libro de Relatos), ambos de no ficción. *La vida imaginaria* es su primera novela.

PREMIOS

Finalista Premio Planeta 2012

REFERENTES



Ally McBeal



Historias de San Valentín



LOS INGRATOS

PEDRO SIMÓN

GÉNERO: DRAMA | **TIEMPO:** 1975 - 1978 | **LUGAR:** PUEBLO PEQUEÑO DEL INTERIOR DE LA ESPAÑA RURAL EN PROCESO DE VACIARSE | **VENTAS:** MÁS DE 10.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Es el año 1975 cuando Mercedes, una joven maestra, se instala con sus tres hijos pequeños en un pueblo del interior de España. Su marido debe permanecer en Madrid por trabajo, y Mercedes contrata a la señora Emérita, viuda y sin hijos, para que la ayude con la casa y con los niños. David, el hijo pequeño, y Emérita trabarán una preciosa y única amistad que les marcará de por vida. Ella le enseñará todo lo que sabe -lecciones de la vida rural, toscas pero útiles-, mientras que David, con la ternura propia de un niño, la hará sonreír, y gracias a él, Emérita recuperará algo que creyó haber perdido para siempre, además de aprender a leer.

TEMAS

España vacía. España rural. La transición. Soledad. Maternidad. Igualdad social. Nostalgia. Infancia en libertad. Familia y comunidad.

PERSONAJES

- **David:** cuando empieza el libro tiene unos 8 o 9 años. Se siente desarraigado y le gusta mucho jugar en el pueblo.

- **Mercedes:** madre de David. Es profesora, sabe idiomas y viste a la moda. Es una mujer moderna, de izquierdas y de las únicas que estudió en su pueblo.

- **Natalio:** padre de David. Trabaja en una fábrica de Madrid, es comunista y conduce un Simca 1200.

- **Verónica:** hermana mayor de David. Es obediente y estudiosa.

- **Isa:** la hermana mediana. Es curiosa, loca y masculina.

- **Emérita:** señora que ayuda a Mercedes cuando Natalio se va de casa. Es muy alta y corpulenta. Es sorda y en el pueblo corren habladurías sobre ella. A sus 50 años, está perfeccionando su habilidad de escribir.

- **Gregorio, Vicente Jesús, Tomás, el Pirraca, Sufragio, Sarita...:** amigos de David del pueblo.

SINOPSIS

Es 1975 y la familia de David no para de mudarse. Sus padres (comunista él y maestra, ella) son de un pueblo cercano a Salamanca, pero sueñan con dejar atrás la España rural e irse a vivir a la gran Madrid, donde el futuro se presenta mucho más brillante y con muchas más oportunidades para David, de ocho años, y sus dos hermanas mayores.

La madre de David encuentra trabajo de maestra en un pueblo, y se queda allí con sus hijos mientras el padre trabaja en una fábrica de Madrid. Cada vez más ocupado y distanciada de su mujer, el padre empieza a mandar postales en lugar de ir al pueblo los fines de semana. David lo echa mucho de menos, aunque se está empezando a adaptar a su nuevo hogar, y su madre no puede con todo ella sola. Por eso deciden buscar ayuda.

Es así como llega a la familia una entrañable gigante. Se trata de Emérita, una señora alta, robusta y sorda. Desde el principio, Emérita no le quita el ojo de encima a David, cosa que a él, que se sentía desarraigado y descuidado por sus padres, le sienta de maravilla. Ella también se siente muy feliz con el niño, que incluso la ayuda a mejorar su forma de escribir. Solo hay un detalle extraño: Emérita, en lugar de llamarle David, le llama Currete.

Lo que no sabe él, porque todavía es muy pequeño, es que el pueblo anda lleno de habladurías sobre Emérita. Quince años atrás, ella se quedó viuda estando embarazada. Superada por las circunstancias, cuando su bebé tenía nueve meses, un día se durmió con él en la cama. Seguramente el niño lloró, pero ella, debido a su sordera, no lo oyó,

y el bebé murió aplastado bajo el gran cuerpo de Emérita.

Es por esto por lo que ahora ella vigila tan de cerca a David, le llama Currete y en el pueblo la gente la evita. Pero gracias a la familia de la maestra, Emérita se siente orgullosa y feliz. David también está radiante. Le encanta el pueblo donde vive mil y una aventuras con sus nuevos amigos y aprende más cosas fuera de la escuela que dentro.

Entonces sus padres se reconcilian, su padre vuelve con ellos hasta que termina el curso escolar y la familia puede por fin cumplir su sueño de irse a Madrid. David está devastado. No quiere dejar sola a esta segunda madre que la vida le ha regalado. No quiere cambiar los campos por el asfalto. Y no quiere dejar a todos sus amigos, pero la familia debe irse del pueblo en el Simca 1200, el mismo coche en el que llegó.

Al principio la familia le escribe a Emérita desde Madrid. Se mandan postales y felicitaciones, pero poco a poco la correspondencia se irá espaciando y David ya no querrá ir al pueblo. Los fines de semana prefiere quedarse en Madrid con sus amigos. Y así, Emérita caerá en el olvido.

La historia de David es la de tantas personas que hoy tienen alrededor de cincuenta años y han podido vivir mejor que sus padres porque ellos se sacrificaron para sacarlos de esa España rural y pobre que ahora está vacía. Pero nadie les preguntó si querían irse, y muy pocos pensaron en la gente que dejaban atrás. Ahora, cuarenta años después, quizás sea demasiado tarde.

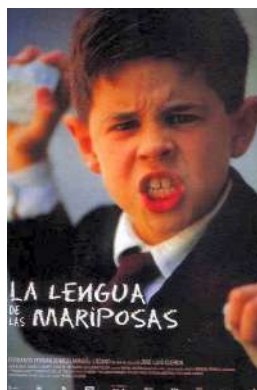
INFORMACIÓN DEL AUTOR

Pedro Simón (Madrid, 1971) es periodista y escritor. Actualmente trabaja en el diario *El Mundo*. Como periodista ha ganado el Ortega y Gasset de 2015 y el Premio al Mejor Periodista del Año de la APM en 2016. En 2020, fue finalista de los premios de la Fundación Gabo. Entre sus libros destacan dos antologías de reportajes, *Siniestro total* y *Crónicas bárbaras*, y su novela *Peligro de derrumbe*.

PREMIOS

Premio Primavera de Novela 2021

REFERENTES



La lengua de las mariposas
The Florida Project



AVENTURAS



EL BOSQUE DE LOS CUATRO VIENTOS

MARÍA ORUÑA

GÉNERO: AVENTURAS | **LUGAR:** NORTE DE ESPAÑA | **TIEMPO:** DOS LINEAS TEMPORALES
(SIGLO XIX Y ACTUALIDAD)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

En 1830, el doctor Vallejo y su hija Marina llegan al monasterio gallego de Santo Estevo. Aunque soplan vientos de cambio, los deseos de independencia de la joven topan con la incomprensión de quienes se aferran a las tradiciones y rechazan que Marina quiera instruirse y practicar la medicina o ame a quien no pertenece a su misma clase social.

Casi dos siglos después, un hombre vestido de monje aparece muerto en los alrededores de Santo Estevo. Es Alfredo, el encargado de realizar las visitas al monasterio. Todo apunta a que ha muerto de un infarto, pero el investigador Jon Bécquer, con el que el fallecido se había citado para hablar de nueve anillos milagrosos que desaparecieron del monasterio tiempo atrás, sospecha que están ante un asesinato.

TEMAS

MURDER INVESTIGATION

BOTANY & WITCHCRAFT

FORBIDDEN LOVE STORY

MEDIEVAL TREASURES

LEGENDS

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Jon Bécquer:** antropólogo que se dedica a la búsqueda de arte robado y antigüedades.
- **Alfredo Comesaña:** encargado de las visitas teatralizadas al antiguo monasterio de Santo Estevo. Su cuerpo es encontrado en las inmediaciones de la iglesia.
- **Marina:** joven de espíritu independiente que se instala junto a su padre en Santo Estevo en 1830. Quiere instruirse y practicar la medicina.
- **Xocar Taboada:** sargento de la Guardia Civil, encargado de investigar la muerte de Comesaña.
- **Mateo:** médico y padre de Marina. Se instala en Santo Estevo a petición de su hermano que espera que salga así de la tristeza en la que se ha sumido tras la muerte de su esposa.
- **Franquilla:** joven expósito y ayudante del boticario del monasterio, Fray Modesto.

SINOPSIS

El cuerpo de Alfredo Comesaña aparece en las inmediaciones del antiguo monasterio de Santo Estevo. Este suceso llena de inquietud a Jon Bécquer, un antropólogo especializado en arte que lleva dos semanas en la zona tratando de localizar las reliquias que hicieron famoso al monasterio: Los nueve anillos episcopales del siglo X y XI, que supuestamente obraban milagros y a los que se les perdió la pista hace dos siglos. El mismo día de su muerte, Alfredo había citado a Jon, por lo que el investigador intuye que su fallecimiento, por más que parezca natural, quizá está relacionado con la búsqueda que él ha emprendido. No obstante y, a pesar de sus esfuerzos, no consigue que el sargento Taboada de la Guardia Civil comparta del todo sus sospechas.

Durante las últimas semanas, Jon ha trabado relación con algunos de los lugareños: Ricardo Maceda, descendiente de los caciques de la región, el sacerdote Quijano y Amelia, una restauradora de arte. Todos creen que los anillos no son más que una leyenda y tratan de disuadir a Jon de que siga investigando.

Él, pese a todo, continúa revisando archivos y acaba descubriendo que los anillos existieron y que una pareja, un hombre y una mujer que vivieron en Santo Estevo y que se amaron por encima de las clases

sociales, se los llevaron del monasterio en 1833, poco antes de la expropiación forzosa de los bienes de la Iglesia, para evitar que cayeran en malas manos.

En 1830, la joven Marina y su padre, el médico Mateo Vallejo, se instalan en Santo Estevo para hacerse cargo del cuidado de la congregación. El hermano de Mateo es el abad del monasterio. Marina es una joven independiente que desea formarse en medicina y farmacia. Estas aspiraciones y su rechazo al matrimonio la hacen chocar constantemente con las rígidas normas de la época que esperan de ella docilidad y silencio. Por suerte, Marina consigue que su padre la autorice a asistir a Fray Modesto, el boticario del monasterio. Es así como conoce a Franquila, un joven expósito criado por los monjes que sueña con ascender socialmente y convertirse en médico. La chispa del amor surge entre ellos y, contraviniendo las normas sociales, se casan en secreto.

Jon descubre que Maceda es quien ha escondido los anillos durante los últimos treinta años. Con ayuda del padre Quijano, este amenaza al antropólogo con un revólver. En el enfrentamiento muere el sacerdote y Maceda se acaba suicidando. Desaparece con él la posibilidad de hallar los legendarios anillos, cuyo paradero sigue siendo una auténtica incógnita.

TRADUCCIONES: PORTUGUÉS.

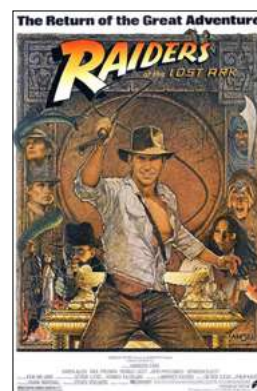
SOBRE LA AUTORA

María Oruña es una escritora gallega que desde pequeña visita con frecuencia Cantabria. Allí ha ambientado la serie de novelas «Los libros del Puerto Escondido», todas publicadas en Destino: *Puerto escondido* (2015), un exitoso debut en el género negro; *Un lugar a donde ir* (2017); *Donde fuimos invencibles* (2018), y *Lo que la marea esconde* (2021) y *El camino del fuego* (2022). En todas estas historias de misterio, los protagonistas son los paisajes cántabros y el equipo de la teniente Valentina Redondo, que se ha ganado el cariño de miles de lectores. *El camino del fuego* (2022) es la nueva entrega de la serie, que se traslada por primera vez a tierras escocesas. Es autora también de *El bosque de los cuatro vientos* (2020), su primer libro independiente de la saga, ambientado en su Galicia natal. Sus novelas han sido traducidas al alemán, francés, italiano, ruso, portugués y catalán, entre otros idiomas.

REFERENCIAS



El nombre de la rosa



Indiana Jones:
En busca del arca
perdida

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



A CIELO ABIERTO

ANTONIO ITURBE

GÉNERO: AVENTURA HISTÓRICA | **LUGAR:** PARÍS, CENTRO DE FRANCIA, SIRIA, SÁHARA, BUENOS AIRES, LOS ANDES, LA PATAGONIA, NUEVA YORK, Córcega | **TIEMPO:** 1924-1944

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

A cielo abierto sigue los pasos de tres amigos que marcaron la historia de la aviación: Antoine de Saint-Exupéry, Jean Mermoz y Henri Guillaumet. Es la historia de su arduo inicio como pilotos hasta la consecución de grandes hazañas: la creación de la primera línea aérea nocturna, la conexión de Europa y Latinoamérica a través del Atlántico, la participación en complicados rescates y el vuelo sobre zonas de guerra. Es, además, un homenaje al autor de *El Principito*; una mirada a su carrera literaria mientras lidia con amores imposibles, la pérdida, la burocracia y el devenir de un siglo marcado por las contiendas bélicas.

TEMAS

ADVENTURES

REAL LIFE STORIES

SAINT-EXUPÉRY

FRENCH AVIATION

UNCONDITIONAL FRIENDSHIP

ROMANCE

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Antoine de Saint-Exupéry:** De familia noble venida a menos, aventurero y soñador. Son tres sus pasiones: la aviación, la escritura y Lulu.
- **Jean Mermoz:** Atlético, atractivo y mujeriego. Nunca elude una pelea si la considera justa. Su sueño es abrir una ruta aérea transoceánica que una América y Europa.
- **Henri Guillaumet:** Piloto templado y leal. Antepone su deber como piloto a su vida familiar.
- **Louise de Vilmorin, "Lulu":** Mujer seductora, de familia adinerada y ex-prometida de Antoine. Se casa varias veces y es la amante de grandes intelectuales de la época.
- **Didier Daurat:** Estricto director de la Aéropostale. Cuenta con gran experiencia aérea y numerosas condecoraciones.
- **Consuelo Suncín:** Artista salvadoreña hermosa, y amante de la buena vida. Esposa de Antoine.

SINOPSIS

1924. El joven alférez Antoine pilota aviones en el cielo de París. Tras un grave accidente, su prometida Lulu le obliga a elegir entre ella o la aviación. Antoine escoge el amor, pero no es feliz; anhela volar.

Mientras tanto, Jean Mermoz trabaja duro para graduarse como piloto. Hace frente a las vejaciones del subteniente Pelletier y, en su tiempo libre, conquista a todas las chicas de la ciudad. Tras conseguir su título, Mermoz es trasladado a Siria donde pronto asciende a sargento gracias a su maestría. De vuelta en Francia, lidia con su adicción a la cocaína y entabla amistad con un sargento de serenidad exquisita: Henri Guillaumet.

La Aéropostale está reclutando personal, y Mermoz, Guillaumet y Antoine se presentan a las pruebas donde se hacen inseparables. El director, Daurat, intuye en ellos grandes capacidades y así lo demuestran. Mermoz sobrevuela los Pirineos sin retrasos; Guillaumet se gana el respeto de Daurat con su pericia, y Antoine se estrena como cartero del aire. Volar le apasiona. Envía cartas a Lulu, que nunca tienen respuesta, y escribe *Courrier Sud*.

Mermoz establece la primera ruta nocturna, Guillaumet hereda la línea de Los Andes; y sufre un accidente. Aunque lo dan por muerto, consigue sobrevivir. Antoine también es destinado a Sudamérica, relata las peripecias de sus camaradas en *Vol de Nuit* y se casa con la salvadoreña Consuelo Suncín.

Aunque el crack del 29 trae tiempos complicados, Mermoz logra su sueño de abrir una línea transoceánica y Antoine se encuentra con Lulu a la que nunca ha dejado de amar. Una noche, un compañero lo telefona: Mermoz salió con su hidroavión y hace horas que se ha perdido el contacto con él; el mar se lo ha tragado.

La guerra estalla, y Antoine es destinado al ejército como fotógrafo de reconocimiento. En 1941, recibe una noticia que lo destroza: Guillaumet ha sido abatido. Dolido por la pérdida de sus amigos, se exilia en Nueva York. Allí, escribe *El Principito*, pero no tarda en volver al frente. Conoce a un mecánico que le habla de una enfermera de la que se ha enamorado. Antoine recuerda a Lulu, y comprende que el mero hecho de amar es el verdadero triunfo de la vida. Poco después, le conceden un último vuelo. Después, deberá retirarse y no podrá volver a pilotar. Antoine despegue. De pronto un zumbido rompe la calma y un caza alemán se sitúa tras él. Llega el final, pero todo está en orden.

1945. Aquel mecánico, que todavía recuerda el mensaje de Antoine sobre el valor de saber amar, llega a un pueblo y pregunta por una enfermera. Y... Parece que está en el lugar adecuado. Su vida empieza en ese momento; al fin, echa a volar.

TRADUCCIONES: INGLÉS, BÚLGARO, CHECO, FRANCÉS, LITUANO, PORTUGUÉS, RUMANO, RURO, TURCO.

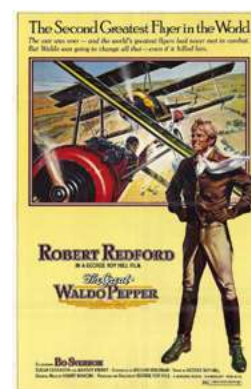
SOBRE EL AUTOR

Antonio Iturbe ha trabajado como periodista cultural, y profesor y, en la actualidad, es director de la revista literaria *Librújula*. En 2012, publicó en Planeta su novela *La bibliotecaria de Auschwitz*, inspirada en la vida de Dita Kraus, superviviente del holocausto, a la que él mismo entrevistó. Un *best-seller* internacional que se ha traducido a 31 idiomas. También es autor de *A cielo abierto*, una novela que toma como punto de partida la extraordinaria vida y misteriosa muerte de Antoine de Saint-Exupéry, autor de *El principito*. Su última obra es *La playa infinita* (Seix Barral, 2021), un homenaje a Barcelona y al barrio de La Barceloneta donde Iturbe creció.

REFERENCIAS



El último vuelo



El carnaval de las águilas

PREMIOS

Premio Biblioteca Breve (2017).

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español & inglés).
- Dossier de prensa.



LA BIBLIOTECA DE FUEGO

MARÍA ZARAGOZA

GÉNERO: UPMARKET WOMEN'S FICTION | **LUGAR:** MADRID | **TIEMPO:** DÉCADA DE LOS AÑOS 30

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Cuando Tina se traslada a Madrid a principios de los años treinta para estudiar en la universidad, su objetivo no es solo conseguir una plaza de auxiliar de bibliotecas, sino también entrar a formar parte de la Biblioteca Invisible, una organización secreta dedicada a rescatar libros. Recién llegada a la ciudad, forja una amistad indestructible con Veva y juntas se adentran en cabarets bohemios y clubs feministas. Pronto, empezarán a arriesgar la vida para salvar los libros de la censura, y la destrucción, pero también de las garras de Conde Duque, un traficante de arte que quiere hacerse con los ejemplares más valiosos; en especial, los libros prohibidos o incluso "malditos".

TEMAS

Bibliofilia. Libros prohibidos. Feminismo. Bohemia y cabarets. Amores secretos. Esoterismo.

PERSONAJES

– **Tina Vallejo:** joven de buena familia de Ciudad Real que llega a Madrid a principios de la década de los treinta para estudiar Filosofía y Letras.

– **Veva Villar:** amiga de Tina que, como ella, es una enamorada de los libros. Independiente y liberal.

– **Carlos:** estudiante de Medicina de orígenes modestos con el que Tina inicia un romance secreto.

– **Felipe:** amigo de la infancia de Tina. Sus respectivas familias han dispuesto que se casen.

– **Lolita:** tía de Tina, una mujer audaz y libre.

– **Estrellita la Rápida:** cupletista amiga de Tina y Veva. Simpatiza con los ideales del anarquismo.

– **Rayo de Luna:** misterioso rescatador de libros que recluta a Tina y Veva para su Biblioteca Invisible.

– **Conde Duque:** bibliófilo que trafica con obras de arte y que codicia los libros más valiosos.

SINOPSIS

En 1930, Tina Vallejo viaja a Madrid para estudiar Filosofía y Letras y convertirse en bibliotecaria. En la facultad conoce a la joven Veva que fuma, lleva pantalones. Ella la introduce en el Madrid bohemio, se adentran en cabarets y clubs feministas, y ambas se vuelven inseparables. Juntas deciden tratar de unirse a la Biblioteca Invisible, una organización secreta dedicada a rescatar libros, y de la que Tina ha sabido por Lolita, su tía.

No es fácil entrar, pero al demostrar su valía y valentía, lo consiguen. Con los años acaban convirtiéndose en dos agentes esenciales para la organización. La Biblioteca Invisible la lidera un hombre que se hace llamar Rayo de Luna y que tiene como archienemigo al conocido como Conde Duque, un bibliófilo que busca los mismos títulos que ellos, pero para revenderlos y enriquecerse. Los más codiciados son los libros prohibidos o aquellos que en algún momento de la historia se han considerado malditos.

Las turbulencias políticas generan un caos en el que, además, es fácil sustraer ejemplares y que los traficantes de libros se hagan con ellos. En este contexto, Veva y Tina tienen que emplearse a fondo en el rescate de libros.

Todo se complica aún más con el estallido de la guerra civil. El conflicto sorprende a Tina y Veva

en lados opuestos del frente e impide que se comuniquen durante tres años.

En Madrid, Tina sigue con su lucha diaria, se enamora de Carlos —un médico republicano—, pasa hambre, ve muerte y destrucción por todas partes y trata de mantener la cordura, todo ello mientras le llegan noticias contradictorias sobre la suerte de Veva y también de Lolita al otro lado del frente.

El fin de la guerra no acaba con sus problemas. Veva vuelve a Madrid, pero parece estar con los vencedores, Rayo de Luna ha muerto y Carlos parece destinado también a una muerte segura. Por suerte, Tina consigue localizar el depósito secreto de libros de Rayo de Luna y trasladar todos los ejemplares allí escondidos justo antes de que el Conde Duque lo encuentre y quede enterrado entre sus escombros.

Con los sublevados ya en el gobierno de España, Tina descubre que Veva ha estado fingiendo simpatizar con ellos para evitar la quema de libros valiosos. También ha conseguido averiguar el paradero de Lolita, que no ha sobrevivido a la guerra. Con su amiga a su lado, y con Carlos adoptando una nueva identidad para salvar la vida, Tina se descubre capaz de soportar lo que tenga que venir.

TRADUCCIONES: ITALIANO, BÚLGARO.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

María Zaragoza es narradora y guionista. Ha publicado una docena de títulos, entre novelas, cómics y libros de relatos, por los que ha sido galardonada con los premios Ateneo Joven de Sevilla y Ateneo de Valladolid, entre otros. Además, sus relatos se han incluido en numerosas antologías y publicaciones especializadas. Fue becaria de la tercera promoción de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. Su obra *Realidades de humo* ha sido adaptada al cine por Joaquín Loustaunau, y en 2019 recibió el XXVII Premio de Guion Radiofónico Margarita Xirgu de RNE por «Un candidato para el fin del mundo». Actualmente compagina la escritura de guiones de cine con sus labores como tutora de narrativa y dramaturgia en la Fundación Antonio Gala de Córdoba, y es columnista del diario Manchainformación.

PREMIOS

Premio Azorín de Novela 2022.

REFERENTES



Babylon Berlín
La novena puerta





ÚLTIMOS DÍAS EN BERLÍN

PALOMA SÁNCHEZ-
GARNICA

GÉNERO: AVENTURA HISTÓRICA | **LUGAR:** BERLÍN, MADRID, SAN PETERSBURGO, KOLIMÁ (SIBERIA), BERNA | **TIEMPO:** 1921 (SAN PETERSBURGO), 1933 - 1945 (BERLÍN Y MOSCÚ)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

De niño, Yuri Santacruz huye de Rusia a Berlín tras la revolución bolchevique, pero no solo deja atrás sus raíces, sino a su madre y a su hermano Kolia. Obsesionado con reunirse con ellos, en 1933, consigue un puesto en la embajada española en Berlín. Mientras intenta obtener un visado para ir a Rusia, Yuri hace frente a los obstáculos que supone el ascenso del nazismo al tiempo que se enamora de la esposa de un SS, Claudia Kahler, y de la doctora Krista Metzger. Justo cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, Yuri consigue viajar a Moscú y se reencuentra con su familia. El régimen estalinista lo condena a muerte, pero logra volver a Berlín para reunirse con Krista, que está a punto de morir tras sufrir un violento robo. Esta le da su bendición para que viva libremente con Claudia y sus dos hijos. A los pocos días, emprenden una nueva vida en Suiza, tras heredar una fortuna de un viejo amigo.

TEMAS

Segunda Guerra Mundial, amor, nazismo, URSS, estalinismo, revolución bolchevique, espionaje, antisemitismo, supervivencia, refugiados, Holocausto, gulag, feminismo.

PERSONAJES

– **Yuri Santacruz:** protagonista ruso de ascendencia española que luchará para sobrevivir al nazismo y al estalinismo. Es un hombre valiente y apasionado, fiel a sus convicciones. Llega a Berlín con 24 años y tiene 37 cuando acaba la historia.

– **Claudia Kahler:** amante de Yuri y esposa del oficial Ulrich von Schönberg. Acomodada al nazismo, abrirá su mente al enamorarse de Yuri.

– **Krista Metzger:** hija de la casera de Yuri. Es médico, inteligente, fuerte y divertida. Comienza una relación amorosa con Yuri una vez él termina la relación con Claudia. El hermano de Claudia intentará conquistarla, y acaba siendo víctima de las redes nazis.

– **Ulrich von Schönberg:** comandante de las SS y asistente de Himmler. Está casado con Claudia Kahler, a la que es infiel en numerosas ocasiones. Muere a manos de los rusos una vez acabada la guerra.

– **Franz Kahler:** hermano de Claudia y violento cabecilla de la SA. Muere asesinado por un sicario.

– **Axel Laufer:** ferviente comunista al que Yuri ayuda a escapar de la represión nazi y gracias a quien más tarde Yuri sale de Kolimá.

– **Erich Villanueva:** embajador español en Alemania y protector de Yuri. Desaparece después de ser denunciado por su homosexualidad.

SINOPSIS

La revolución bolchevique trunca la plácida vida de Yuri Santacruz y su familia en Petrogrado. Solo su padre y él consiguen huir y refugiarse en casa de su amigo Erich Villanueva en Berlín. Más tarde, se trasladan a Madrid. El niño detesta a su padre, a quien culpa de las desgracias familiares. Por eso, cuando años más tarde le ofrecen un puesto en la embajada española de Berlín, el joven acepta con la esperanza de localizar a su madre y a su hermano.

Recién llegado a Alemania, tropieza en la calle con unos agentes de las SA, Franz y Peter, que propinan una paliza al comunista Axel Laufer. Yuri interviene en defensa del joven hasta que la hermana de Franz, Claudia, les pide que se detengan. A pesar de que el líder ordena al grupo que se disperse, Peter le planta cara porque desea acabar con ellos. Franz lo mata de un navajazo, y Yuri y Axel aprovechan para escapar. Los nazis acusan a Axel de la muerte de Peter, y Yuri le consigue un salvoconducto para huir a Suiza.

Claudia, recién casada con el comandante de las SS Ulrich von Schönberg, se muda al edificio en el que vive Yuri. La atracción entre ellos es evidente e inician un apasionado romance. Él le pide que se fuguen, pero ella se niega. Fruto de ese amor nacen dos hijos que Ulrich cree suyos. El matrimonio von Schönberg se traslada al campo, y Yuri entra en contacto con el diplomático ruso Sokolov. Le solicita un visado para ir a Rusia a cambio de lo que él le pida.

Ante la ausencia de Claudia, Yuri se enamora de la doctora Krista Metzger, hija de su casera. Los celos llevan a Claudia a urdir un plan para que Franz se case con ella bajo amenaza de que si no lo hace ambas partes serán denunciadas a los nazis. Franz descubre a Yuri y a Krista juntos y se dispone a asesinar al joven cuando un sicario contratado por Villanueva lo mata de un tiro.

Con miedo de que lo acusen del crimen, Yuri huye a Rusia con el salvoconducto que le facilita Sokolov. Se reencuentra con su hermano Kolia, convertido en un violento capitán soviético, que le comunica que su madre murió hace tiempo. Sin embargo, Yuri descubre que no es cierto y consigue localizarla. Ella le explica que Petia, un traidor aliado con el régimen, le impidió la huida de Rusia y la violó. Yuri conoce también a María Petrovna, su hermanastra. A los pocos días, su madre muere y Petia trata de arrestar a María. Para defenderla, Yuri le dispara y, antes de que pueda abandonar el país, es detenido. Lo condenan a muerte con una moratoria de cinco años de trabajos forzados en Siberia.

Por su parte, Claudia y Krista forjan una alianza para soportar las vicisitudes del final de la guerra, pero son víctimas de las violaciones de los soldados rusos. El teniente Makárov pone fin a estos abusos y les brinda protección y víveres a cambio de comida caliente. Ulrich, que ha estado viviendo en París a cuerpo de rey, reaparece y la convivencia pacífica de las mujeres y los niños acaba.

Axel Laufer, ahora miembro del Ejército Ruso, encuentra a Yuri en un gulag de Kolimá y le ofrece trabajar como intérprete para tener un trato favorable en el campo de prisioneros. Al cabo de cinco años, el mariscal ruso para el que trabajaba le entrega un salvoconducto y consigue abandonar el país.

En Berlín, Ulrich es denunciado por una vecina y los rusos lo fusilan. Krista es atacada en la calle cuando se disponía a ir a comprar alimentos: le clavan una barra de hierro y queda malherida. Yuri regresa a la capital alemana justo a tiempo para despedirse de Krista. Antes de morir, ella le da su beneplácito para que se traslade a Suiza junto a Claudia y sus hijos, pues sabe que Claudia sigue amando a Yuri. Allí la familia emprende una vida nueva tras heredar la fortuna de Erich Villanueva.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Paloma Sánchez-Garnica (Madrid, 1962) es autora de *El gran arcano* (2006) y *La brisa de Oriente* (2009). Su novela *El alma de las piedras* (2010) tuvo un gran éxito entre los lectores. *Las tres heridas* (2012) y, sobre todo, *La sonata del silencio* (2014), de la que se hizo una adaptación para una serie en TVE, supusieron su consagración entre la crítica y los lectores como una escritora de gran personalidad literaria. Con *Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido*, de la que se han publicado cinco ediciones y que se ha traducido al inglés, obtuvo el Premio de Novela Fernando Lara 2016. Su última novela, *La sospecha de Sofía* (2019), que cuenta ya con diecinueve ediciones, ha confirmado una vez más su exitosa carrera literaria.

PREMIOS

-Finalista Premio Planeta (2021).

REFERENTES



Hijos del Tercer Reich
Doctor Zhivago





LA LEYENDA DE LAS DOS PIRATAS

MARÍA VILA

GÉNERO: ROMÁNTICA, AVENTURAS | **TIEMPO:** 1579 - 1580, 2014 | **LUGAR:**
INGLATERRA, ESCOCIA, PUERTO RICO

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Londres, año 1579. Dos jóvenes aristócratas – la futura condesa Inés Braukings y la princesa bastarda Victoria Dudley– se rebelan contra la vida que les corresponde por nacimiento y escapan en busca de libertad. Para huir lejos de la jaula de oro que el futuro les tiene reservada, se embarcarán en *El Miguel*, barco pirata que capitanea el hábil y frío Miguel Saavedra, amigo personal de la reina Isabel, la cual no sospecha de las actividades criminales del español. Cuando la relación con el capitán y su tripulación pirata comience a complicarse, Inés y Victoria decidirán fletar –con ayuda de la letal y audaz Shatidje– su propio navío y convertirse en piratas para vivir sus propias aventuras.

TEMAS

Piratas. Galeones. Aventuras. Viajes. Mujeres escuchadoras. Navegación. Amor. Amistad. Colonialismo. Edad Moderna. Feminismo. Empoderamiento femenino. Sororidad. Diferencias de clase y de sexos. Aristocracia inglesa. Espíritu de superación.

ALGUNOS PERSONAJES

- **Miguel Saavedra:** Es el capitán de *El Miguel* y protegido de la reina Isabel I porque ella no sabe que es un pirata. Es frío, cínico y orgulloso. Está enamorado de Victoria, pero no lo admite por orgullo. Se hace pirata para vengar a su padre.

- **Fred Stowe:** es el contraestre y el más atractivo de toda la tripulación. Tiene buen corazón y todos le respetan. Está enamorado de Inés.

- **Victoria Dudley:** Hija bastarda de la reina Isabel I destinada a reinar. Decide huir para vivir aventuras junto a su amiga Inés. Miguel le enseñará todo sobre navegación y se acabará convirtiendo en capitana del *Black Shadow*. Despierta, aventurera y valiente. Evolucionará de niña caprichosa a líder.

- **Inés Braukings:** Futura condesa de Frieson y mejor amiga de Victoria. Es la segunda del *Black*. Está enamorada de Fred Stowe. Es la más humana: le atormentan los hombres que mata y solo es pirata porque su sentido de la amistad está por encima de cualquier otro.

- **Shatidje:** contraestre e hija de Henry. Ha tenido una infancia difícil. Se convertirá en amiga íntima de Inés. Es dura, letal y violenta y leal.

SINOPSIS

Miguel Saavedra, apuesto y joven capitán de *El Miguel*, lleva una doble vida; oficialmente, es un leal vasallo de la corona de Inglaterra; en realidad es un sanguinario pirata que odia a los ingleses y ansía vengarse de la muerte de su padre. Cuando llega al puerto de Londres en 1579 para verse con la reina Isabel I, quien lo tiene bajo su protección, sabe que debe evitar a su peor enemigo, Sigfried Braukings, almirante de la Marina y conde de Frieson, quien tiene la certeza de que es un pirata. Inés, hija de Braukings, y su mejor amiga, Victoria Dudley, hija bastarda de la reina, urden un plan para desenmascararlo, y Saavedra les acaba confesando su condición. Las muchachas deciden coaccionar al pirata para huir en *El Miguel* a España y dejar atrás las imposiciones de sus vidas aristocráticas.

Durante el viaje, gracias al contramaestre de *El Miguel*, Fred Stowe, Inés aprende a izar velas y a llevar una tripulación. Los dos se enamoran locamente y, tras unos días difíciles después de que Fred se entere de que Inés es la hija de su enemigo, los enamorados se reencuentran e Inés pierde la virginidad con él. Por otro lado, Victoria tiene de maestro a Miguel, quien también le enseña lo que sabe de navegación. Victoria se enamora de Miguel, pero éste deja claro que el interés no es mutuo, combinando en su trato con ella la crueldad más innecesaria con lo que a veces parece sincera amistad. Como el capitán tiene prohibida la entrada a España, después de dos meses de aventuras y romance, las deja en el puerto de Burnmouth, Escocia.

Allí, Robert Walcott, el prometido de Inés, detiene a Saavedra por orden de la reina, ya que está desesperada por encontrar a su hija y Braukings le ha asegurado que el pirata la tiene secuestrada junto a Inés. Cuando el capitán llega a palacio se inventa una mentira que le permite mantener la confianza de la reina y que esta le confiese la identidad de su hija. Las jóvenes necesitaban que Miguel las dejara en Dover para coger un barco hasta Francia. Una vez más, Saavedra se gana la confianza de Isabel y esto acrecienta la rabia de Braukings. La reina le confiesa la identidad de su hija al pirata y le pide ayuda para encontrarlas.

Mientras, las muchachas abortan su plan de ir a España y optan por hacerse piratas. Conocen a Shatidje, hija de un pirata de *El Miguel*, quien recluta a las mujeres que serán parte de la tripulación capitaneada por Victoria. Compran el barco *Wakes' Goddess*, Inés contrata hombres para la tripulación, y estos se amotinan tratando de violar a las mujeres. Ellas logran acabar con el motín en un bautizo de sangre, pero hunden el barco a los tres días. Sin perder el ánimo, la princesa compra otro navío: el *Crazy Swell*. Con él, las mujeres practican sus primeros abordajes con tan mala suerte de que otro barco las ataca y lo hunden. Convencidas de que pueden hacerlo mejor roban una carabela a la que bautizan *Black Shadow* ya que le tiñen de negro las velas para atacar de noche. Gracias al ingenio de Victoria y a la habilidad de todas las mujeres logran varias victorias, estratégicas, sin ser capturadas. Cuando la fama del *Black* se extiende por las costas inglesas y escocesas, la reina se hace eco de esto y ofrece una recompensa por la cabeza de las piratas, sin saber que entre ellas están su hija e Inés.

La tripulación decide que dará un último gran golpe: asaltar uno de los barcos del convoy que llega a Inglaterra después de robarle los tesoros del Nuevo Mundo a la Corona española. Para que el ataque sea más efectivo, Victoria le propone a Miguel que trabajen conjuntamente, pero él se niega para que la Corona inglesa no descubra su identidad.

Gracias a las descripciones de los testigos, Walcott y Braukings concluyen que la capitán del *Black* es Victoria y la segunda de a bordo, Inés. Informan de ello a la reina, quien llama a Saavedra para que las encuentre. Como no quiere perder su favor, Miguel se ve obligado a decirle cómo apresarlas.

Tras detenerlas a todas menos a Shatidje —que logra escapar—, encerrar a Victoria y llevar a Inés junto a sus padres, las piratas escapan de la Armada. Después rescatan el *Black* y, gracias a que Saavedra admite que ama a Victoria, reciben la ayuda de *El Miguel* para hundir los tres galeones que las persiguen y así navegar rumbo a América a vivir nuevas aventuras.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

María Vila es licenciada en Derecho y diplomada en Económicas, tiene un máster en Banca y Finanzas y es miembro de la European Financial Planning Association. En la actualidad imparte clases de Lengua y Literatura a alumnos de secundaria.

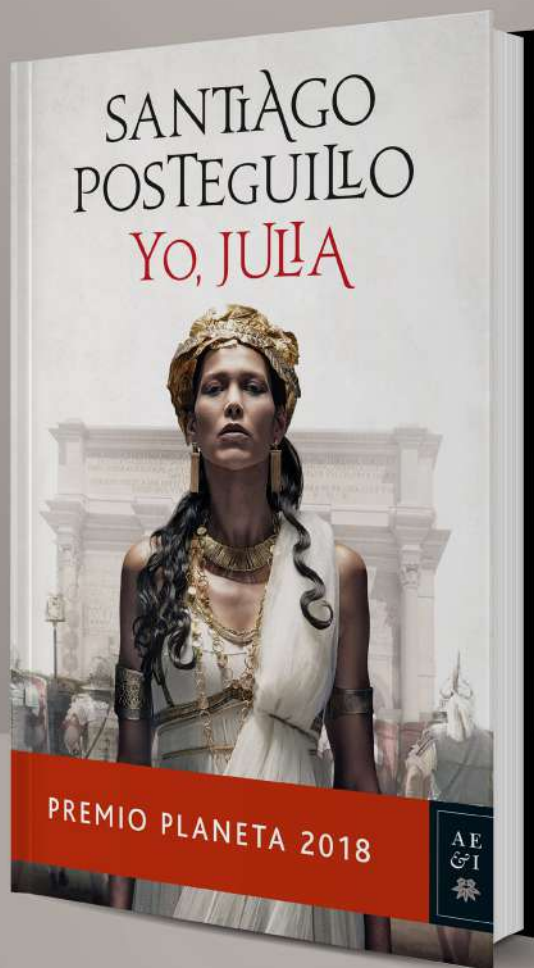
La primera novela que escribió, con catorce años, fue *Piratas*. Con quince años escribió *Nadie*, una novela fantástica que publicó en 2001. En 2002 ganó un pequeño premio literario con el relato *De noche* y ese mismo año obtuvo el IX Premio del Certamen Nacional de Novela Corta J. L. Castillo-Puche con la novela corta *El tren*.

REFERENTES



Black Sails
Thelma & Louise





YO, JULIA

SANTIAGO
POSTEGUILLO

GÉNERO: HISTÓRICO | **TIEMPO:** 192 D.C.

LUGAR: ROMA | **VENTAS:** MÁS DE 200.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Durante el reinado del emperador Cómodo, Julia Domna traza un plan ambicioso para instaurar la dinastía de Severo, su marido. En solo diez años, y gracias a su inteligencia y firmeza, pasa de ser una desconocida adolescente de la ciudad siria de Emesa (la actual Homs) a emperatriz de Roma.

TEMAS

Antigua Roma. Poder. Traición. Pasiones. Violencia. Mujer en un mundo de hombres. Empoderamiento femenino.

PERSONAJES

- **Julia Domna:** hija de un rey-sacerdote del culto al dios del sol El-Gabal. Bella y de voz persuasiva, su gran inteligencia y firme carácter empujaron a su esposo Septimio Severo a autoproclamarse emperador. Muy enamorada de su esposo. Llegó a ser la mujer más poderosa e influyente de toda la historia del Imperio romano.
- **Septimio Severo:** gobernador de Panonia Superior y esposo de Julia Domna; militar experimentado que, pese a no pertenecer a la aristocracia romana, ocupó puestos de responsabilidad gracias a su profesionalidad. Hombre de carácter y firme voluntad, muy enamorado de su esposa.
- **Cómodo:** emperador de Roma al principio de la narración. Hombre cruel que aterrorizó al Senado y al pueblo. Populista y sanguinario. Fue asesinado en una conjura en la que estuvo involucrada la guardia pretoriana.
- **Pértinax:** senador veterano y prudente. Fue un emperador honesto en el breve tiempo que duró.
- **Didio Juliano:** el hombre más rico de Roma gracias a sus sucios y corruptos negocios. Compró ser emperador a la guardia pretoriana.

SINOPSIS

El emperador Cómodo, para evitar una sublevación, mantiene como rehenes a las esposas de los gobernadores de las provincias fronterizas del imperio. Una noche, Julia, esposa de Septimio Severo, gobernador de Panonia Superior (actual Austria), intenta escapar de Roma con sus dos hijos. Cómodo ordena a sus pretorianos que impidan su huida. Para castigarla, Cómodo pone a prueba su valor en el Coliseo, en una impactante escena en la que, ante el desprecio y hostilidad de las mujeres de alcurnia por no ser romana de nacimiento, Julia no se doblega y logra salir airosa.

El asesinato de Cómodo representa el fin de una dinastía y abre la pugna por la sucesión. Hay cinco candidatos y la elección recae en Pértinax, un veterano y culto senador, cuyo gran defecto es la tacañería. Sólo Julia comprende la dimensión de esa falta: no se puede ser tacaño con la guardia pretoriana. En efecto, se retrasa en el pago a los pretorianos y éstos, impacientes, lo asesinan.

Temiendo lo que pueda suceder ante un nuevo emperador, Julia escapa de Roma y se reúne con su esposo junto al Danubio. En Roma, Didio Juliano, el hombre más rico y corrupto de Roma, se hace con el poder y es nombrado emperador. Juliano sí que sabe de la inteligencia de Julia. A pesar de haberla hecho vigilar, no consigue detenerla,

y ahora el ejército del Danubio está listo para abalanzarse contra Roma, si así lo decide Severo y, por supuesto, Julia.

Ante sus legiones, Septimio Severo, se proclama emperador y declara su intención de combatir la infamia cometida en Roma por la guardia pretoriana al asesinar a Pértinax. Es este el primer gran empujón de Julia a su esposo para conseguir lo imposible: crear una dinastía nueva.

Lo primero es regresar a Roma. Y ajustar cuentas con las aristócratas que la vejaron la tarde en que estuvo a punto de morir a manos de Cómodo en el Coliseo. Julia no es persona que perdone ni olvide ninguna afrenta. Y si para vengarse tiene que estallar una guerra civil, que estalle. Septimio Severo combatirá contra las tropas de los otros gobernadores y saldrá vencedor.

Julia Domna, la mujer del augusto Septimio Severo, permanecerá siempre al lado del «único y verdadero augusto», su amado esposo. Con una fe ciega en su destino y el de su familia, Julia está decidida a crear una dinastía. Pero la brutal contienda por el poder absoluto puede obligar a Septimio a entrar en una lucha de la que, quizá, no regrese vivo. Y Julia perdería a aquel a quien más quiere en el mundo.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Santiago Posteguillo es profesor de lengua y literatura en la Universidad Jaume I de Castellón. Estudió literatura creativa en Estados Unidos y lingüística, análisis del discurso y traducción en el Reino Unido. De 2006 a 2009 publicó su trilogía *Africanus* sobre Escipión y Aníbal, y de 2011 a 2016, la trilogía sobre el emperador de origen hispano Marco Ulpio Trajano. Ha sido galardonado por la Semana de la Novela Histórica de Cartagena, obtuvo el Premio de las Letras de la Comunidad Valenciana en 2010 y el Premio Internacional de Novela Histórica de Barcelona en 2014. En 2015 fue proclamado escritor del año por la Generalitat Valenciana. Entre 2012 y 2017 publicó también tres volúmenes de relatos sobre la historia de la literatura muy elogiados por crítica y público. Santiago Posteguillo es Doctor por la Universidad de Valencia y ha impartido seminarios sobre ficción histórica en diversas universidades europeas y de América Latina.

REFERENTES



Ágora



La princesa blanca



EL LOCO DE LOS PÁJAROS

CARE SANTOS

GÉNERO: DRAMA FAMILIAR | **LUGAR:** NUEVA YORK, LONDRES | **TIEMPO:** S. XIX

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Después de la muerte repentina de su hermana Martha, Eugene decide dedicarle un último homenaje: traer desde Londres a su ave predilecta, el estornino, y soltar los ejemplares en Central Park.

Con la ayuda de su mujer y un variopinto elenco de colaboradores —un joven periodista de origen español, una famosa corresponsal que se ha propuesto dar la vuelta al mundo y un grupo de amantes del teatro de Shakespeare—, Eugene intenta llevar a cabo su propósito, sin sospechar las consecuencias que tendrán sus actos un siglo más tarde.

TEMAS

NATURE

FAMILY BONDS

SOCIAL LIFE

GILDED AGE

BASED ON TRUE EVENTS

TRAVELING AROUND THE WORLD

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Eugene Schieffelin:** Distinguido miembro de la alta sociedad neoyorquina de finales del siglo XIX. Ornitólogo aficionado, decide introducir a los estorninos en Estados Unidos como homenaje a su hermana.
- **Catherine Schieffelin:** Mujer de Eugene desde hace más de cuarenta años. Apoya todos sus proyectos.
- **Martha Schieffelin:** Hermana de Eugene, recientemente fallecida. Una mujer libre, a la que no le importan los prejuicios de su época. Dedicó su vida a su mayor pasión: los libros.
- **Daniel Rodríguez:** Joven hijo de inmigrantes españoles que aspira a ser escritor. Se convierte en un popular periodista de sucesos y cabeza de familia.
- **Nellie Bly:** Periodista famosa de Nueva York por sus artículos de investigación. Su sueño es dar la vuelta al mundo en menos de ochenta días.

SINOPSIS

Nueva York, finales del siglo XIX. Eugene y Catherine Schieffelin son un matrimonio de la alta sociedad que está atravesando el luto por la muerte de Martha, hermana de Eugene. El hombre está devastado por la pérdida de su gran compañera. En la lectura del testamento, Schieffelin descubre que Martha le ha dejado en herencia los diarios que ha escrito a lo largo de toda su vida. Al leerlos, Eugene encuentra un episodio conmovedor de su hermana con unos estorninos y decide introducir a los pájaros ingleses en América, como un último homenaje a Martha.

En un paseo por la ciudad, los Schieffelin atropellan por accidente a Daniel Rodríguez, un joven de origen asturiano y amigo de la famosa periodista Nellie Bly. Ambos se han conocido en las oficinas del *New York World* y tienen grandes aspiraciones: Daniel sueña con ser un escritor de la talla de Melville; Nellie quiere dar la vuelta al mundo en menos de ochenta días. Tras una breve convalecencia en la casa de los Schieffelin, el matrimonio contrata a Daniel como ayudante para sus nuevos proyectos. De este modo, junto a Eugene, escribe unas memorias a partir de los diarios de Martha y acompaña al matrimonio a Londres, en busca de los estorninos. Nellie, por su parte, consigue lanzarse a dar la vuelta al mundo.

La ciudad de Londres no les es desconocida a Eugene y Catherine. Se vieron obligados a refugiarse en Inglaterra tras el estallido de la guerra de Secesión, ante el peligro de que Eugene fuera reclutado. Allí se reúnen con viejos conocidos del mundo de la ornitología y con su amiga, la Baronesa Burdett-Coutts, que ayuda a los Schieffelin con su propósito. Finalmente logran reunir a los ejemplares que necesitan y emprenden la vuelta a casa. En el barco, Daniel conoce a Nicoletta, con quien mantiene una relación mientras se ocupa de los pájaros, que sufren mucho con el cambio de clima.

Los Schieffelin organizan una velada en la que liberan a los ejemplares en Central Park, pero las condiciones climatológicas complican mucho su supervivencia. No obstante, un tiempo después, Eugene se topa por accidente con unos estorninos que han anidado en el tejado de un museo. Su sueño se ha hecho realidad.

Pasan los años y el anciano matrimonio marcha a Newport de vacaciones. Allí reciben la visita inesperada de Daniel, que se ha convertido en un reputado periodista de sucesos, se ha casado con Nicoletta y espera un hijo. Poco después, Eugene muere mientras duerme, en paz. Catherine lo seguirá cuatro años más tarde.

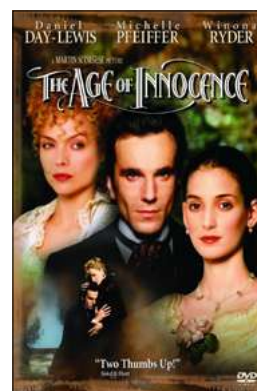
SOBRE EL AUTOR

Care Santos es autora de diez novelas, entre las que destacan *Habitaciones cerradas* (2011, adaptada a la televisión en 2014), *El aire que respiras* (2013), *Deseo de chocolate* (2014, premio Ramon Llull), *Diamante azul* (2015), *Media vida* (Premio Nadal 2017) y *Todo el bien y todo el mal* (2018). Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas, incluyendo el inglés, el alemán, el francés, el sueco, el italiano y el holandés. Es colaboradora habitual de *El Periódico* y de la revista *Mujer Hoy*.

REFERENCIAS



La sociedad literaria y el pastel de piel de patata



La edad de la inocencia

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



EL TEMPLO DE LOS POBRES

ALFRED BOSCH

GÉNERO: HISTÓRICO | **LUGAR:** BARCELONA | **TIEMPO:** PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La emocionante historia de la familia que construyó la Sagrada Familia, en los convulsos años de la historia de Barcelona que van de la Semana Trágica al final de la Guerra Civil y la llegada del Franquismo. Una oda al amor como acto creativo, frente al poder destructivo del odio.

TEMAS

PORTRAIT OF A TIME

FAMILY SECRETS

BARCELONA

LOVE STORY INTERTWINES

FAMILY DRAMA

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Jaume:** Protagonista. La novela recorre su vida, desde su nacimiento, a principios del siglo XX, hasta el franquismo, etapa en la que es hecho prisionero. Su vida es la historia de Barcelona y la Sagrada Familia. Es testigo presencial de las transformaciones de la ciudad y del templo.
- **Gaudí:** Sus enseñanzas y excentricidades marcan a todos los personajes de la historia. Por él seguirán luchando por la Sagrada Familia cuando él ya no esté.
- **Lola:** Esposa de Jaume y madre de sus hijos. Es muy inteligente y no se asusta ante nada. En el barrio la marginan porque es charnegueta.
- **Marie:** Mujer de fuertes convicciones y madre de Jaume. Oculta que Calígula la violó y él es el verdadero padre de Jaume.
- **Calígula:** tabernero y violento líder sindicalista. Cuando quiere algo y no lo consigue, lo obtiene por la fuerza. Tendrá una muerte violenta y misteriosa.

SINOPSIS

Jaume nace en Barcelona, nada más comenzar el convulso siglo XX. Su familia hace buenas migas con Gaudí, así que el artista decide inspirarse en ellos para el Nacimiento que va a representar en la fachada de su catedral. Además, contrata a sus padres en la obra.

Jaume crece bajo las faldas de la Sagrada Familia y acude a la escuela que hay en ella junto a sus amigos. Se hacen llamar los Parabolones y son enemigos de los Elipsos, liderados por Paquito, hijo de Calígula, un sindicalista violento y peligroso.

Jaume crece y empieza a trabajar en el taller de Gaudí. Allí se convierte en su discípulo. En esta época, la gripe española se lleva a su hermano pequeño; una pérdida que su madre nunca llega a superar.

Las revueltas parecen no tener fin en Barcelona. La situación política es muy inestable. Los sindicatos cada vez se radicalizan más y el gobierno reprime con dureza. Jaume empieza a pasar más tiempo con Lola, una chica del barrio. Se hacen inseparables y se acaban casando en la Sagrada Familia. Cuando Gaudí muere en un accidente de tranvía, Lola y Jaume deciden poner su nombre a su primer hijo.

Tras la dictadura de Primo de Rivera, vuelven las libertades, pero se paralizan las obras de la Sagrada Familia, ya que el obispado está en contra del templo de Gaudí. Gracias a los esfuerzos de sus trabajadores,

que hacen una colecta, se logra terminar la fachada del templo. Lola y Jaume tienen un segundo hijo, la pequeña Aurora.

La Guerra Civil los pilla a todos por sorpresa. Jaume pierde a su padre y a su madre en los primeros días del conflicto. Su madre, antes de morir, le confiesa que Calígula la violó y él es su padre biológico. Eso convierte a Paquito y a Jaume en hermanos. Paquito, ahora conocido como Elseisdedos, y su amigo el Babosa se erigen como líderes de los milicianos. Nadie está a salvo y la familia de Jaume pasa penurias y hambre.

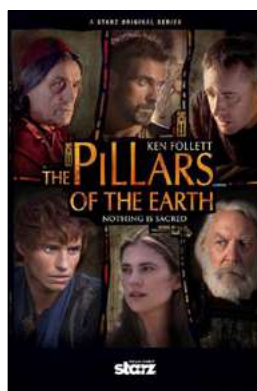
Tras el acercamiento de los Nacionales a Barcelona, deciden mandar a sus hijos a la casa de unos amigos a las afueras de la ciudad. Los bombardeos se intensifican y mueren los suegros y la propia Lola. Roto de dolor, Jaume queda solo y al cargo de los niños. Marga, una chica del barrio, lo ayuda a cuidarlos.

Cuando termina la guerra, aparece el Babosa y se lleva detenido a Jaume al que acusan de revolucionario. Durante los cuatro años que permanece encarcelado, no tiene noticias de los suyos. Un día, lo acaban dejando en libertad y, al regresar a su hogar, descubre que Marga se ha casado con el Babosa y sus hijos viven con ellos. Decide marcharse sin decir nada; si el Babosa lo viera, podrían volver a detenerlo. Su hijo Gaudí lo alcanza y se funden en un abrazo en mitad de la calle, saben que nunca volverán a estar separados.

SOBRE EL AUTOR

Alfred Bosch ha sido reconocido con los dos mayores galardones de las letras catalanas: *El atlas furtivo* le mereció el Premio Sant Jordi en 1997 y en 2004 recibió el Premio Ramon Llull por *Los siete aromas del mundo*. En 2007 publicó *Inquisitio* en la Editorial Planeta, una novela histórica ambientada en el siglo XIX. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre la realidad africana, el presente europeo y la cuestión catalana. Con *El templo de los pobres* regresa al género con el que ha logrado mayores éxitos, la novela histórica.

REFERENCIAS



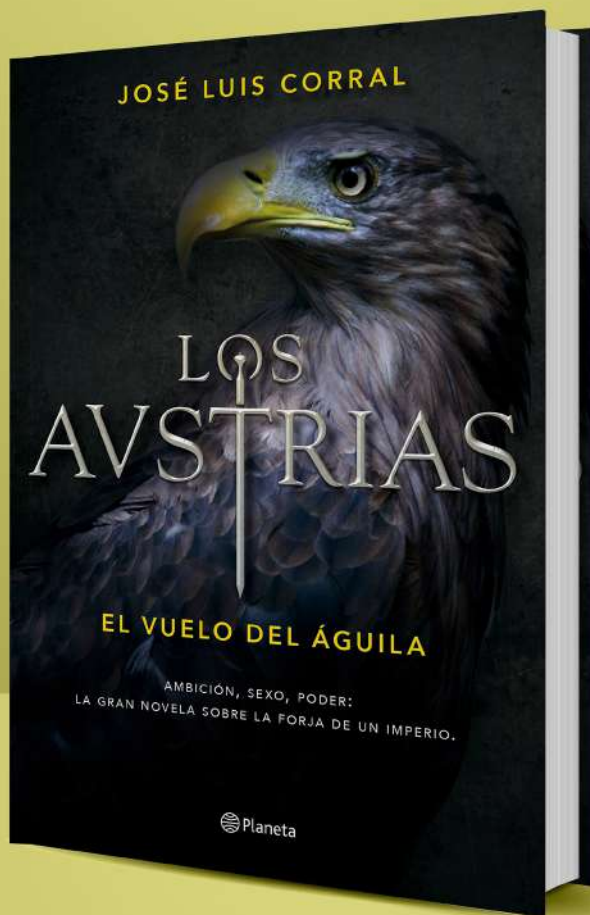
Los pilares de la Tierra



La catedral del mar

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).
- Dossier de prensa (español).



LOS AUSTRIAS. EL VUELO DEL ÁGUILA JOSÉ LUIS CORRAL

GÉNERO: HISTÓRICA, THRILLER POLÍTICO | **TIEMPO:** 1504 – 1519
LUGAR: SEGOVIA, MEDINA DEL CAMPO, BURGOS, TORDESILLAS, GANTE, BRUSELAS, NÁPOLES
VENTAS: MÁS DE 25.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

A la muerte de la reina Isabel la Católica la mayoría de los nobles de Castilla reclama a Juana la Loca como su verdadera reina. Fernando de Aragón llegará hasta donde sea necesario para impedir que su yerno, Felipe el Hermoso, le arrebathe el gobierno de las tierras castellanas.

*La novela es la primera parte de una trilogía sobre los Austrias que completan *Los Austrias. El tiempo en sus manos* y *Los Austrias. El dueño del mundo*.

TEMAS

Intriga política. Ambición. Poder. Traición. Conspiraciones. Sexo.

PERSONAJES

- **Fernando el Católico:** decidido, autoritario, astuto, desconfiado. Lujurioso, ejerce el derecho de pernada en los pueblos por los que pasa. Aficionado al ajedrez, practica la política internacional como si Europa fuera un gran tablero.
- **Felipe el Hermoso:** comparte con Fernando la ambición política y el supeditar a ella todo lo demás, incluyendo a su mujer, Juana.
- **Pedro Losantos:** personaje de ficción. Judío converso, médico que va a recibir de Fernando el Católico el encargo de realizar alguna misión secreta que le cambiará la vida.
- **Maximiliano de Austria:** antepone los intereses de su casa de Austria para convertirla en el linaje más poderoso de Europa. Carlos I hereda ese pensamiento.
- **Cardenal Cisneros:** hombre inteligente y abnegado, preocupado sólo por los intereses de Castilla.

SINOPSIS

La muerte de Isabel la Católica en 1504 plantea el agudo problema de su sucesión: su heredera es su hija Juana, y eso implica la separación de los reinos que los Católicos han mantenido unidos, Castilla y Aragón, ya que Fernando vive y a Juana las leyes de Aragón le impiden reinar allí. La salud mental de Juana, a la que se acabará llamando la Loca, ofrece dudas, e Isabel deja a su marido Fernando como gobernador de Castilla, aunque Juana sea la reina titular. Loca o no, a un ambicioso Fernando le interesa que así se la considere para permanecer él rigiendo los destinos de Castilla y de Aragón. Fernando pretende que se invalide el testamento de Isabel, aduciendo que tampoco era consciente cuando lo dictó. Tiene además dos grandes enemigos que suponen otros tantos obstáculos para sus planes: Felipe, el esposo de Juana (al que también le interesa que se considere loca a su mujer para ser él quien asuma directamente el poder), y la nobleza castellana, que le considera un extranjero.

Entretanto, la casa de Austria, mediante una política de pactos y enlaces matrimoniales, pugna por convertirse en la familia más poderosa de Europa. Todos los países de la cristiandad, el papado incluido, se enredan en una serie de luchas por el poder en las que el sexo, la violencia y el crimen se utilizan como armas para conseguir sus fines políticos. En medio de todos esos conflictos, una familia de judíos conversos, los Losantos, lucha por sobrevivir a la Inquisición, aunque para ello tenga que renunciar a sus propias raíces.

La temprana muerte de Felipe el Hermoso aclara el panorama. La corona pasa al hijo de Felipe y Juana, y nieto de los Católicos, Carlos, que trae consigo –como nieto, a su vez, de Maximiliano de Austria– las posesiones europeas de los Habsburgo. La historia de lo que se conoce como la España imperial echa a andar en este momento.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

José Luis Corral, catedrático de Historia Medieval, es autor de más de trescientos libros y artículos. Ha dirigido programas de radio y TV de divulgación y ha sido asesor histórico de Ridley Scott en la película *1492. La conquista del paraíso*. Como historiador ha publicado más de treinta ensayos y está considerado el maestro de la novela histórica española contemporánea. Sus obras *El salón dorado*, *El Cid*, *El caballero del templo*, *La prisionera de Roma*, *El código del peregrino* o *El médico hereje* entre otras han sido traducidas a varios idiomas.

REFERENTES



Los Borgia
House of Cards



ROMANCE



Y AHORA SUPERA MI BESO

MEGAN MAXWELL

GÉNERO: ROMÁNTICO / ERÓTICO | **LUGAR:** TENERIFE, MADRID | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Una novela romántico-erótica que muestra la historia de amor entre un empresario canario, Liam, padre soltero, y la niñera peninsular que contrata para que cuide de su bebé, Amara. Dos personas independientes, poco acostumbradas a dar explicaciones a nadie, que se ven obligadas a ponerse de acuerdo por el niño y, sin darse cuenta, empiezan a formar una familia. Un relato clásico y efectivo, en el que los polos opuestos terminan atrayéndose, y en cuya banda sonora suenan las voces de cantantes de la talla de Manuel Carrasco o Pablo Alborán.

TEMAS

IRREVERENT

ROM-COM

STEAMY

FAMILY BONDS

IMPOSSIBLE LOVE STORY

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Amara:** Mujer independiente, sin trabajo ni pareja, que planea mudarse a Suecia para trabajar de enfermera y, de paso, escapar de su ex. Vive según sus propias reglas, lo cual choca con el carácter maniático de Liam.
- **Liam:** Un apuesto empresario canario, freak control. Su ex pareja hizo creer a un actor de Hollywood que Jan era su hijo, cuando, en realidad, era de Liam. A pesar de su atractivo, no termina de encajar con ninguna mujer.
- **Margot:** Amiga de toda la vida y amante ocasional de Liam. No dudará en aprovechar su posición social para tratar de separarlo de Amara.
- **Verónica:** Amiga íntima de Amara y fiel aliada. Es pareja del hermano de Liam, Naím.
- **Horacio:** Padre de Liam. Su salud se resiente por una operación empresarial que no termina de cerrarse. Le gustaría que Amara fuese su nuera.

SINOPSIS

Tras recibir una misteriosa llamada telefónica por un asunto urgente, Liam se presenta en casa del actor Tom Blake que le asegura que Jan, el bebé de la difunta ex pareja de ambos, es hijo de Liam. Cuatro meses más tarde en Madrid, Amara, sin trabajo ni pareja estable, se plantea mudarse a Suecia para trabajar como enfermera y, de paso, escapar del cretino de su ex. Pero, gracias a su amiga Verónica, Amara recibe una oferta de trabajo irresistible: cuidar del pequeño Jan en Tenerife, en una mansión con piscina y... ¡con un sueldazo!

Al llegar a la isla, descubre que el que va a ser su jefe, Liam, es un maniático del control, obsesionado por criar a Jan de la mejor manera posible. Los desencuentros entre ambos no tardan en producirse, porque Amara va a su rollo: lo mismo se baña en la piscina desnuda que come comida basura, algo que el empresario detesta. Y, aunque a ella le gustan los morenos, no puede evitar sentirse atraída por Liam, el rubiales de oro. Una madrugada, la oscuridad de la cocina provoca que Liam bese apasionadamente a Amara pensando que se trata de Margot, una mujer que cuenta con el beneplácito de la familia de Liam por su posición social.

Al día siguiente, ambos evitan hablar de lo ocurrido. Pero Amara decide volar sin previo aviso a Madrid, dejando a Jan sin niñera, para asistir al funeral de su

ex suegra, Encarnita, con la que tenía una maravillosa relación. Tras la bronca de su jefe, Amara le anuncia que no volverá a trabajar para él. Pero, Liam le pide disculpas, y ella vuelve a la casa. Poco a poco, el buen rollo se instala entre ambos, hasta el punto de que parecen amigos... o algo más, ya que en una noche de fiesta terminan dándose un romántico beso. Liam asegura que no quiere nada serio con ella, pero la química entre ambos hace que, una noche, terminen haciendo el amor en la piscina.

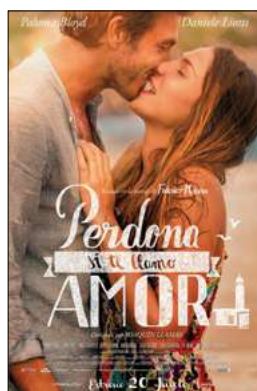
Liam sigue saliendo con la engreída de Margot por cuestiones de negocios, hasta que él y Jan tienen varicela, y quedan al cuidado de Amara. En este punto, resulta evidente que han formado una inesperada familia y Liam, después de un revolcón en el coche, le pide matrimonio. Una boda que Margot está dispuesta a impedir haciéndole el peor de los chantajes a Amara: si no desaparece de la vida de Liam, ella no firmará el contrato que puede salvar la empresa familiar. Por amor a Liam y al padre de éste, Horacio, que está delicado de salud, Amara decide romper con Liam y volver a Madrid. Pero, el empresario descubre la verdad y decide sorprender a Amara cantando una canción romántica en su fiesta de cumpleaños.

Un año más tarde. Amara y Liam se casan en Tenerife cuando, de repente, ella rompe aguas. ¡La familia crece!

SOBRE EL AUTOR

Megan Maxwell es una reconocida y prolífica escritora del género romántico. Ha publicado más de cuarenta novelas, además de cuentos y relatos en antologías colectivas, algunas de las cuales se han traducido al inglés, portugués, italiano, ruso y polaco. Su aclamada serie erótica *Pídeme lo que quieras* fue publicada en EEUU por Amazon y fue galardonada con las Tres Plumas a la mejor novela erótica que otorga el Premio Pasión por la Novela Romántica. También ha recibido, entre otros, el Premio Internacional de Novela Romántica Villa de Seseña (2010), el Premio Drama de Clubromántica (2010, 2011 y 2012) y el AURA (2013), galardón que otorga el Encuentro Yo Leo RA (Romántica Adulta).

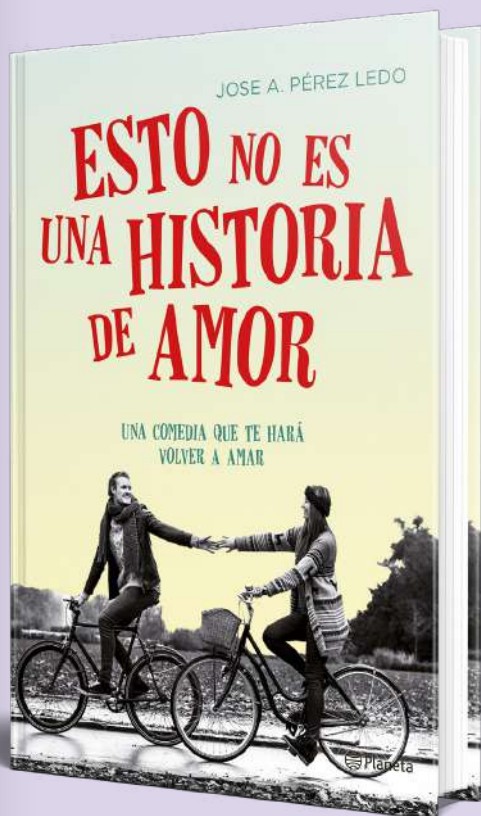
REFERENCIAS



Perdona si te llamo amor



La niñera



ESTO NO ES UNA HISTORIA DE AMOR

JOSE A. PÉREZ LEDO

GÉNERO: ROM-COM | **LUGAR:** MADRID, ROMA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Dani es un escritor de biografías por encargo. Para él, el amor es un invento, una ficción que hace infeliz a la gente. Pero cuando conoce a Eva, todo su sistema de creencias queda en entredicho. ¿Puede una sola persona cambiar toda nuestra vida?

Esto no es únicamente una historia de amor, es una novela sobre la amistad, las segundas oportunidades y sí, también sobre el amor real —no el de las películas de Hollywood— en uno de los momentos más desconcertantes de la vida: la crisis de los treinta.

TEMAS

WRITTING ROM-COM SELF-KNOWLEDGE
FAMILY ISSUES UNEXPECTED LOVE STORY

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Daniel:** Tiene treinta y cinco años y es escritor de biografías por encargo. Desconfía de ese amor romántico que venden las películas de Hollywood. A raíz de su último trabajo, conoce a Eva, que le hará replantearse toda su vida y su sistema de creencias.
- **Eva:** Hija de un millonario de la construcción. Se ha peleado con su padre y ahora trabaja en una guardería de un barrio obrero de Madrid.
- **Sara:** Mejor amiga de Dani. En el pasado fueron pareja, pero ahora se entienden mejor que nunca. Está preocupada por su amigo, que cada vez está más encerrado en sí mismo.
- **Germán:** Novio de Sara y dentista de Daniel. Para sorpresa de todos, también salió con Eva.
- **Loreto:** Amiga de Sara que se siente atraída por Daniel. Su tema de conversación favorito es su gato Snoopy.

SINOPSIS

Daniel no cree en el amor. De hecho, considera que es un invento de las películas de Hollywood y la causa de la infelicidad de muchas personas. Aunque su sueño es ser escritor, todavía no ha encontrado la historia a la que dedicar su primera novela y, por el momento, se dedica a escribir biografías por encargo. El proyecto en el que está trabajando ahora está dedicado a Eduardo Monteis, un constructor millonario que va a jubilarse.

Mientras realiza distintas entrevistas para recopilar información, Daniel llega hasta Eva, la hija del Monteis, que es psicóloga y trabaja en una guardería. Sin embargo, cuando va a visitarla, ella no quiere saber nada del tema: hace años que está peleada con su padre y se niega a participar. Desde ese momento, Daniel no puede quitarse a Eva de la cabeza.

Sara, la mejor amiga de Daniel, y su novio, Germán, están empeñados en conseguirle una pareja. Se casan dentro de poco y no quieren que su amigo vaya solo a la boda. Lo intentan con Loreto, pero la cosa no cuaja. Ella no deja de hablar de su gato y Daniel tiene todavía muy presente a Eva, así que decide volver a visitarla a la guardería, donde uno de los niños tiene un accidente y los tres terminan en urgencias.

Eva y Dani cenan juntos y así empieza una relación que dura unos meses, hasta que Eva encuentra unos diarios en los que Dani no la deja bien parada. La chica pone

fin a su relación y, aunque Daniel no deja de llamarla y enviarle mensajes, ella no le coge el teléfono.

Finalmente Eva se decide a hablar con Daniel y le explica que está trabajando para "los malos de la película", que debería hablar con Amador para mostrar la verdadera faceta de Monteis. Amador era vecino y amigo del padre de Eva, pero al morir su mujer, Monteis se volcó en su negocio sin mostrar reparos a la hora de hacer crecer su fortuna. Fue así como acabó desalojando a Amador para quedarse con el terreno de su casa.

Daniel sigue los consejos de Eva y, al confirmar con Amador la auténtica cara de Monteis, decide dejar de escribir la biografía y rechaza el encargo. Va en busca de Eva, pero descubre que la joven ha renunciado a su trabajo y va a marcharse a Roma. Daniel va a toda prisa a casa de Eva y la pillan de milagro. Allí le dice por fin lo que no ha sido capaz de confesarle hasta ahora: que la quiere y quiere estar con ella. Eva le da un beso y le dice que se marcha a Italia de todas formas.

Un año y medio después, Eva y Dani viven en un pisito en Roma y son muy felices. Él trabaja en su primera novela y ella da clases de español. Sara y Germán los visitan y les cuentan que serán padres. Esa noche, Dani le pregunta a Eva si tendría un hijo con él. Ella le dice que primero tiene que terminar su novela.

SOBRE EL AUTOR

José A. Pérez Ledo es guionista, humorista y director de televisión. Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad del País Vasco, ha trabajado de guionista en programas como *El Hormiguero* o *El Club de la Comedia* y ha escrito monólogos para Andreu Buenafuente, el Gran Wyoming, Ángel Martín o Joaquín Reyes, entre otros.

Colabora como humorista en *Hoy por Hoy* de la Cadena Ser, y ha escrito artículos satíricos en *Rolling Stone*, *Jot Down*, *Público*, *Orsai* y *El Correo*, entre otros medios. Es el creador y director de varios programas de televisión como *Órbita Laika* (La 2) o *Ciudad K* (La 2) y autor del blog *mimesacojea.com*, Premio Bitácoras 2014 al mejor blog de humor y entretenimiento.

REFERENCIAS



Déjate querer



Nuevamente amor

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).
- Dossier de prensa (español).



¿Y A TÍ QUÉ TE PASA?

MEGAN MAXWELL

GÉNERO: CHICK LIT | **TIEMPO:** PRESENTE | **LUGAR:** LOS ÁNGELES | **VENTAS:**
MÁS DE 35.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Menchu decide hacer un cambio en su vida, dejar su trabajo e irse a Los Ángeles a casa de Tomi, un gurú de la moda que la ayudará a hacerse un cambio radical de imagen. Cuando Lucas, de quien ella siempre ha estado enamorada, acude a la fiesta de cumpleaños de Tomi, se quedará sin palabras al descubrir a la nueva Menchu.

TEMAS

Historia de amor. Lazos familiares. 'Feel good'. Superación personal.

PERSONAJES

- **Menchu:** mujer trabajadora, tímida y reservada pero que esconde una personalidad capaz de sorprender y noquear a los demás. Lleva enamorada de Lucas muchos años pero está cansada de la relación que tienen. Trabaja como diseñadora web.

- **Lucas:** es un GEO alérgico a las relaciones estables y que va de chica en chica sin querer nada más. En cambio, no puede olvidarse de Menchu cada vez que está con ella a pesar de que siga insistiendo en que no siente nada por ella.

- **Tomi:** primo de la mejor amiga de Menchu. Recibe a ésta en su casa de Los Ángeles y la convence para cambiar totalmente su imagen, con lo que Menchu empezará a tener un éxito formidable con los hombres.

SINOPSIS

Menchu ha dejado su trabajo en el parador de Sigüenza y está desarrollando su propia empresa de creación de páginas web. Siempre ha estado enamorada en silencio de Lucas, compañero de Juan en la base de los GEOS, pero cansada de sus desplantes, decide hacer un cambio en su vida e irse a Los Ángeles a pasar un tiempo en casa de Tomi, primo de su íntima amiga, la actriz Stella Noelia Rice Ponce. Tomi es un gurú de la moda y la convencerá de que se haga un cambio radical para que se saque todo el partido y deje de ser un patito normal para convertirse en un cisne precioso.

Entretanto, Noelia, Juan y algunos amigos, entre los que se encuentra Lucas, acuden a Los Ángeles para celebrar el cumpleaños de Tomi. Cuando el GEO descubre a la nueva Menchu, se queda sin palabras, y más viendo que un famoso director de cine no se separa de ella. Menchu se da cuenta y decide provocar a Lucas, acercándose más al director de cine, quien se muestra encantado. Después de varias situaciones de enredo y malentendidos, Menchu decidirá que ya ha jugado bastante con

Lucas y le revelará sus verdaderos sentimientos hacia él. Al final, ambos regresarán a España ya como pareja y Menchu conseguirá que su nuevo trabajo sea todo un éxito.

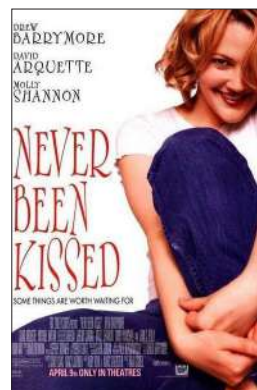
TRADUCCIONES: PORTUGUÉS (BRASIL)

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Megan Maxwell es una reconocida y prolífica escritora del género romántico que vive en un precioso pueblecito de Madrid. De madre española y padre americano, ha publicado más de treinta novelas, además de cuentos y relatos en antologías colectivas. En 2010 fue ganadora del Premio Internacional Seseña de Novela Romántica, en 2010, 2011, 2012 y 2013 recibió el Premio Dama de Clubromantica.com. En 2013 recibió también el AURA, galardón que otorga el Encuentro Yo Leo RA (Romántica Adulta) y en 2017 resultó ganadora del Premio Letras del Mediterráneo en el apartado de novela romántica.

Pídeme lo que quieras, su debut en el género erótico, fue premiada con las Tres plumas a la mejor novela erótica que otorga el Premio Pasión por la novela romántica.

REFERENTES



Nunca me han besado



EL PROYECTO DE MI VIDA

MEGAN MAXWELL

GÉNERO: ROMÁNTICA | **TIEMPO:** PRESENTE | **LUGAR:** NUEVA YORK | **VENTAS:**
MÁS DE 25.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Cuando su padre fallece, Sharon hereda la dirección de un prestigioso bufete en Nueva York. Poniendo en orden los papeles de su padre, descubre que es adoptada y que tiene una hermana a través de una antigua fotografía que guardaba su padre. No lo duda ni un momento, quiere conocer a su hermana. Esa revelación cambiará su vida para siempre.

TEMAS

Historia de amor. Lazos familiares. Conspiraciones. Feminismo.

PERSONAJES

- **Branon Sivon:** padre de Sharon y dueño de un prestigioso bufete de abogados. Tras la muerte de su mujer tuvo que criar solo a su hija. Fallece inesperadamente. Adoptó a Sharon al nacer y estuvo enviando cheques durante toda su vida a la hermana de Sharon.

- **Sharon Sivon:** mujer independiente, sabe valerse por sí misma, es luchadora y ama su trabajo por encima de todo hasta que descubre que tiene una familia por conocer.

- **Hannibal:** prometido de Sharon e hijo del abogado al que pertenece la empresa que es competencia directa del bufete de Branon Sivon. Al final, revelará su homosexualidad y tomará partido por Sharon frente a su padre.

- **Steven:** padre de Hannibal, amante de Adela, madre de Sharon. Será el gran enemigo dispuesto a todo con tal de arrebatar a Sharon el bufete de su padre.

SINOPSIS

Branon Sivon, dueño del prestigioso bufete de abogados Sivon-Cardigan de Nueva York, adora a su hija, Sharon, a quien ha ido preparando para que se haga cargo del negocio familiar cuando él falte. Sin embargo, Branon fallece inesperadamente, y Sharon, lejos de sentirse capaz de tomar las riendas del bufete, debe afrontar otro duro revés cuando, entre los objetos de su padre, encuentra una antigua foto suya junto a una niña que se le parece mucho. Sus sospechas se confirman cuando descubre una caja con un diario y los recibos bancarios de unos ingresos que su padre había estado haciendo a una entidad desde la misma fecha en la que ella nació. De este modo averigua que ella es adoptada y que la otra niña es su hermana.

Hannibal, su prometido, intenta que la noticia no salga a la luz, ya que, si el gabinete jurídico para el que trabaja se entera de que Sharon no es la hija biológica del magnate Branon Sivon y de Adela Cardigan, todas sus aspiraciones políticas se irán al traste.

Pero Sharon necesita respuestas, y viaja para conocer a sus hermanos. Uno de ellos está afectado por una enfermedad que hace necesario un trasplante de riñón. Sharon puede ser donante y se ofrece, pero en el último momento encuentran otro riñón para su hermano. Mientras, el padre de Hannibal, Steven, conspira para arrebatarse el bufete a Sharon. Pero su hijo se entera y se pone de parte

de su prometida. También revela dos tremendos secretos: él es homosexual (Sharon creía que si no tenían relaciones era porque él quería esperar a la boda) y su padre era el amante de Adela, la madre de Sharon, ya fallecida. Poco después, Sharon descubre que, aunque fue adoptada, en realidad es hija biológica de Branon, como lo es su hermana, ambas nacidas de una relación con una mujer a la que Branon visitaba esporádicamente. Al no poder tener hijos, Adela y Branon decidieron adoptar, pero Adela sólo quiso una de las niñas y esa fue Sharon, quien seguirá al frente del bufete, con todos los enigmas ya despejados y un nuevo amor en perspectiva, mientras que Hannibal pasa a ser un muy buen amigo.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Megan Maxwell es una reconocida y prolífica escritora del género romántico que vive en un precioso pueblecito de Madrid. De madre española y padre americano, ha publicado más de treinta novelas, además de cuentos y relatos en antologías colectivas. En 2010 fue ganadora del Premio Internacional Seseña de Novela Romántica, en 2010, 2011, 2012 y 2013 recibió el Premio Dama de Clubromantica.com. En 2013 recibió también el AURA, galardón que otorga el Encuentro Yo Leo RA (Romántica Adulta) y en 2017 resultó ganadora del Premio Letras del Mediterráneo en el apartado de novela romántica.

Es la autora más vendida de Planeta, con más de 2 millones de ejemplares vendidos. Publica comedia romántica, ficción femenina y ficción erótica. Sus libros han sido traducidos –entre otros- a idiomas como el inglés, el portugués, el italiano o el ruso. En USA, su trilogía *Pídeme lo que quieras* ha sido publicada por Amazon.

REFERENTES



Un buen año



MIL BESOS PROHIBIDOS

SONSOLES ÓNEGA

GÉNERO: DRAMA, AMOR PROHIBIDO | **TIEMPO:** 2019 Y TRAMAS DEL PASADO 20 Y 25 AÑOS ANTES | **LUGAR:** MADRID, LEZZENO Y ALREDEDORES, ITALIA | **VENTAS:** MÁS DE 35.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

A pesar de pertenecer a una de las mejores familias de Madrid y de su éxito profesional y de su belleza, Constanza Mendiola atraviesa una crisis vital que toca todos los aspectos de su vida. Esconde un doloroso secreto familiar, su vida profesional ha cambiado de rumbo, pero sobre todo carga con la enorme pena de la muerte de su hija cuando era una niña. Toda su estabilidad se derrumba al reencontrarse con Mauro, el amor de su vida, que se hizo sacerdote. La atracción entre ambos es irresistible, pero está marcada por la fatalidad.

TEMAS

Amor imposible. Secretos de familia. Presión de las costumbres sociales en la alta sociedad.

PERSONAJES

- **Constanza:** abogada de cuarenta años, antes fiscal, que atraviesa una crisis personal.
- **Mauro:** amigo de la infancia y amante de juventud de Constanza, que se hizo sacerdote.
- **Don Adamino:** párroco muy anciano y cotilla de la parroquia en la que vive Mauro.
- **Doña Rosalinda:** madre de la protagonista, que sufre Alzheimer y a la que todos dan por difunta.
- **El señor Mendiola:** Padre de Constanza, embajador jubilado y hombre muy reservado.
- **J.L.:** ex marido de la protagonista.
- **Valeria:** hija de la protagonista, que murió siendo una niña.
- **Benita:** antigua costurera de la familia Mendiola, confidente de Constanza.

SINOPSIS

Constanza Mendiola no es feliz. Renunció a su puesto de fiscal para dedicarse a la abogacía, pero tampoco en esta consigue realizarse, está preparando la defensa de Gerardo, un banquero acusado de malversación de fondos que sabe que es culpable. Arrastra la gran tristeza de la muerte de su única hija siendo niña, lo que la condujo al divorcio, y el peso de un doloroso secreto familiar.

Entonces se reencuentra por la calle, tras veinte años sin verlo, a su gran amor, Mauro, con quien tuvo una historia en la adolescencia que la marcó para siempre. Se conocieron en el colegio y se enamoraron. Tras unos años separados, en los que se escribieron con frecuencia, Mauro volvió a ver a una Constanza ya algo mayor y tuvo la sensación de que solo era uno más de sus pretendientes, de modo que decidió alejarse de ella. Se echó una novia llamada Cecilia, pero el primer día que volvió a ver a Constanza, en una fiesta, se alteró tanto que disparó por accidente en dirección de Cecilia y la mató. Sintiendo muy culpable, se recluyó en su habitación. Constanza le fue a ver y le dijo que le esperaba, pero él tenía claro que solo quedaba penitencia en la vida. A pesar de ello siguieron viéndose, perdieron juntos la virginidad y se vieron a escondidas una temporada hasta que él desapareció dejando solo una carta en la que explicaba que iba a hacerse sacerdote.

Descubrimos el secreto de Constanza: cuando su madre se enteró de que tenía Alzheimer, le pidió que fingiera su muerte ante todo el mundo y que la ingresara en una clínica. Constanza sufre mucho con esta situación, con ser la única que ve así a su madre. Por otra parte, tras la muerte de la hija, que estuvo enferma del corazón y murió ahogada, no volvió a dejar que su marido la tocara por miedo a

tener otro hijo.

Mauro escribe a Constanza y ella le contesta proponiendo que se vean en persona. Su padre le confiesa que todos los días piensa en pegarse un tiro, Constanza no esperaba en absoluto esa confesión, que la desgarró. Poco después a su madre le diagnostican cáncer que hace que le quede poco tiempo de vida.

Mauro accede a quedar, y deciden que se verán cuando se termine el juicio del financiero. Pero en esos días ella descubre que Mauro es el sacerdote que visita la clínica en la que está su madre, lo que la llena de temor a que él pueda reconocerla.

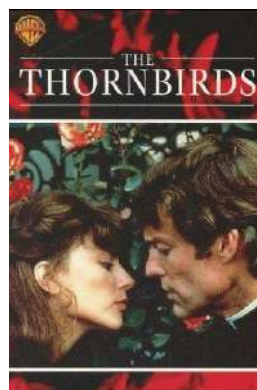
Al terminar el juicio se encuentran, y charlan durante unas horas. Mauro queda tocado, y más aún cuando una anciana de la clínica le pide que "cuide de Constanza". Tras un amago de interrumpir todo contacto con ella, al final Mauro cae en la tentación de llamarla, quedan en el piso de ella, y tras contarle el episodio de la clínica él le confiesa que cuando se vieron sintió cosas. Ella también le confiesa que siempre le ha amado.

Mientras su carrera profesional se resquebraja porque el banquero es declarado culpable, Constanza solo piensa en Mauro. A pesar de lo torturado que está este se van juntos de viaje a Italia donde disfrutan de una noche de amor perfecto. Pero al día siguiente Constanza recibe la noticia del fallecimiento de su madre y vuela a Madrid. Mauro, que estaba planeando renunciar al sacerdocio por ella, muere en un accidente de coche ese mismo día.

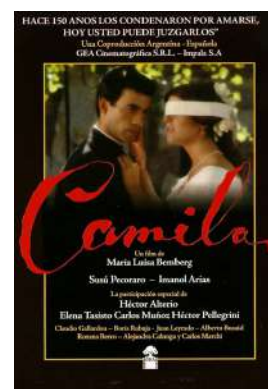
INFORMACIÓN DE LA AUTORA

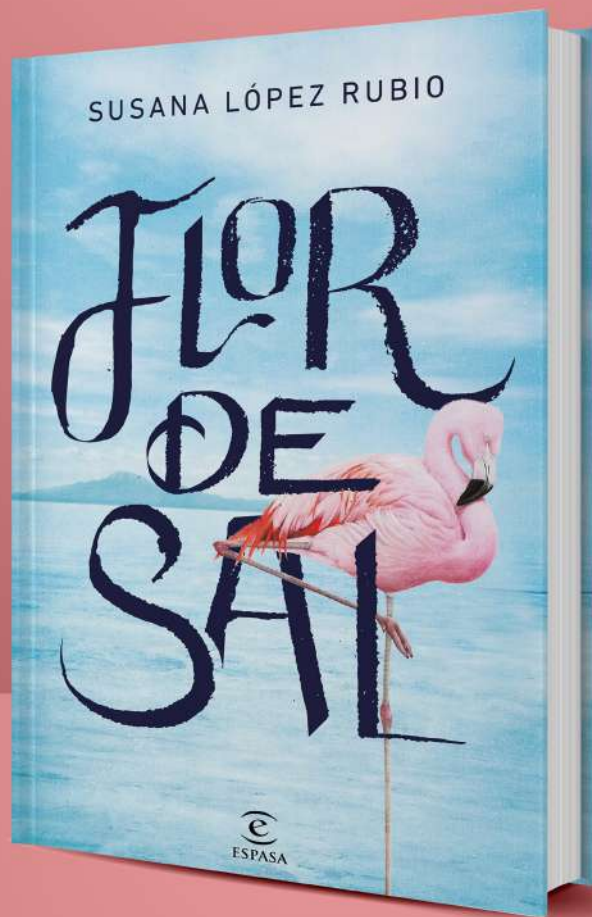
Sonsoles Ónega (1977), periodista, presentadora y escritora nacida en Madrid, 1977. Fue cronista del congreso de los Diputados y tiene una larga trayectoria televisiva. Es autora de *Después del amor*, ambientada en la segunda república y Premio Fernando Lara.

REFERENTES



El pájaro espinero
Camila





FLOR DE SAL

SUSANA LÓPEZ RUBIO

GÉNERO: ÉPICA ROMÁNTICA, AVENTURAS | **TIEMPO:** 1913 A 1916

LUGAR: MADRID, BOLIVIA (POTOSÍ, SALAR DE UYUNI) | **PUBLICACIÓN:** 03/09/2019

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Una joven que no encaja en los rígidos cánones de principios del siglo XX viaja a Bolivia para reunirse con su padre, al que no ve desde que era niña. Una vez allí tendrá que luchar por su derecho a elegir la vida que quiere vivir y amar a quien quiere amar.

TEMAS

Protagonista femenina. Exotismo. Amor. Aventuras. Clases sociales. Bolivia. Secretos de familia. Relación padre e hija. Matrimonio por poderes. Explotación de poblaciones indígenas. Primera Guerra Mundial.

PERSONAJES

- **Julieta Carrión:** 16 años. Inteligente, sensible, de espíritu aventurero y luchadora.
- **Don Gonzalo Carrión:** 45 años. Padre de Julieta. Emprendedor y hombre de negocios nato.
- **Adela:** 32 años. Amante de Don Gonzalo. Boliviana mestiza. De belleza exótica. Persuasiva y manipuladora.
- **Siwar:** 22 años. Boliviano indígena. Atractivo, corpulento y de rasgos exóticos. Hombre de pocas palabras, noble y con una gran capacidad de superación.

SINOPSIS

Año 1914. Acaba de estallar la Gran Guerra y Julieta Carrión de la Vega llega con 16 años a Bolivia procedente de España para reencontrarse con su padre, Don Gonzalo Carrión, que dirige una mina de estaño en la ciudad de Potosí. Huérfana de madre, Julieta adora a su padre pero muy pronto descubre que Don Gonzalo tiene una amante desde hace años, Adela, una atractiva y peligrosa mestiza, y que emplea a niños para trabajar en su mina la Afortunada. Padre e hija discuten a menudo hasta que un día, harto de las peleas, Don Gonzalo decide enviarla a una de sus propiedades en un lugar recóndito e inhóspito: el Salar de Uyuni. Allí, en un paraje de belleza salvaje, Julieta encuentra la paz y crea con los indígenas de la aldea cercana a su casa una cooperativa para explotar la sal. Conoce sus costumbres y sus valores, y también conoce a Siwar, un atractivo indígena con quien entra en conflicto al principio pero de quien acabará enamorándose y quedándose embarazada. Hasta que, un día Julieta recibe la visita de su padre, que llega con terribles noticias: la ha casado por poderes y la manda a España para que se consuma su matrimonio. Le cuenta también que Adela está embarazada y que se casará con ella cuando nazca el bebé. Ante su resistencia a abandonar el Salar, Don Gonzalo le revela que Siwar trabaja para él y tenía el encargo de vigilar a su hija para que no le pasara nada. Una vez en la hacienda familiar, un día Julieta intenta sin éxito escapar de los planes que su padre tiene para ella y, cuando da a luz su bebé, este nace muerto y se siente culpable por haber caído del caballo en su intento de huida.

Julieta llega a Madrid desolada, sin esperanza y condenada a una vida de la que siempre quiso huir. Cuando descubre que su marido Felipe ejerce de espía para los britá-

nicos para favorecer la victoria aliada en la Primera Guerra Mundial decide contribuir a la causa recabando información de los planes de los alemanes en los encuentros de la pareja con la alta sociedad madrileña. Hasta que una tarde, paseando por el Retiro, Julieta recibe la visita de Siwar, quien ha cruzado medio mundo para decirle que el hijo que engendraron sigue vivo. Julieta decide volver a Bolivia para encontrarle y retomar su vida. A los pocos días de planear su viaje, su marido es asesinado por un diplomático alemán, Thomas Von Schroeder, quien resulta ser el hermano del empresario a quien su padre vende el estaño de su mina. Julieta acaba matándole en defensa propia y logra zarpar con Siwar destino a Bolivia.

A su llegada, Siwar retoma la búsqueda de su bebé en Potosí al tiempo que Julieta, Don Gonzalo, Adela y su hija bebé María Henar se refugian en una finca de su padre para evitar que el hermano de Von Schroeder les encuentre y se cobre su venganza. Una noche, Julieta descubre que su hermana pequeña es en realidad su hija y una criada le confirma sus sospechas: Adela perdió a su bebé al poco de estar embarazada pero logró engañar a todos fingiendo el embarazo y hacerse con su bebé tras sobornar al médico que atendió el parto de Julieta. Después de desenmascarar a la amante de su padre, Julieta trata de llegar a la mina antes de que Von Schroeder alcance a Don Gonzalo, quien se ha dado cuenta de sus errores y se ha adelantado para hacer volar la Afortunada y evitar que los alemanes se hagan con ella. Don Gonzalo es herido gravemente por Von Schroeder con un disparo que iba a matar a Julieta y, antes de morir, padre e hija se reconcilian. Julieta vuelve al Salar junto a Siwar y la pequeña María Henar y retoma su verdadera vida.

INFORMACIÓN DEL AUTORA

Autora de "El Encanto" (traducida a más de siete lenguas, incluida el inglés), Susana López Rubio es también guionista con una amplia trayectoria en series como *Hospital Central*, *Física o Química*, *Presunto Culpable* entre otras muchas, creadora de *Acacias 38* y responsable de la adaptación a televisión de las novelas de María Dueñas *El Tiempo entre costuras* y *La Templanza*.

REFERENTES



El tiempo entre costuras
La templanza



UN PERFECTO CABALLERO

PILAR EYRE

GÉNERO: NARRATIVA | **TIEMPO:** 1940
LUGAR: BARCELONA | **PUBLICACIÓN:** 22/10/2019

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Al volver de la guerra, Mauricio se encuentra con una España que apenas reconoce, y después del suicidio de su padre su vida cambia radicalmente. Comienza a llevar las riendas de la fábrica de tejidos, sin tener claro hacia dónde dirigirá sus pasos, casi por una costumbre que lo ahoga, como su matrimonio con Conchita.

TEMAS

Guerra civil española y España de posguerra. Cataluña. Industria textil. Burguesía. Vida rural. Payeses. Amistad. Diferencias de clase. Vida social. familia. amor.

PERSONAJES

- **Mauricio Casanovas:** un joven empresario textil, rico y autoritario que, una vez acabada la guerra civil, entra en Barcelona con el ejército nacional, el de los triunfadores.
- **Conchita Prat:** esposa de Mauricio. Se casaron muy jóvenes, cuando ella se quedó embarazada, y mantienen un matrimonio de conveniencia, un “acuerdo” para reflotar los negocios textiles de los padres de ambos.
- **El Nuri:** un joven pastor, hijo de los masoveros de la finca de la familia de Conchita. Su relación con ella y sus hijos es muy estrecha hasta su muerte en la División Azul. Representa la parte más rural frente al cosmopolitismo de Barcelona.
- **Amparo Cortés:** operaria de la fábrica propiedad de Mauricio, guapa, inteligente y misteriosa, de la que su patrón se enamora perdidamente y que pone en jaque el matrimonio Casanovas.

SINOPSIS

En enero de 1939, las tropas de Franco entran triunfantes en Barcelona.

Con ellas va Mauricio Casanovas, guapo como un artista de cine. Es el heredero de una empresa textil, al que espera una mujer sumisa y un futuro dorado de noches en el Liceo, los mejores sastres y fulanas de lujo. Pero la brutalidad de la guerra ha abierto una grieta en su corazón, que no deja de agrandarse.

Mauricio, a pesar de estar casado, conoce por primera vez el amor y la pasión con una obrera de su fábrica, cuyo marido está encarcelado. Atormentado al no poder poseer a esta mujer por completo, Mauricio comete

un hecho terrible, cuya culpa lo perseguirá para siempre. Además, su vida conyugal esconde un enigma tan devastador y sorprendente, que ni él ni nadie ha podido sospecharlo jamás.

Pilar Eyre nos invita a mirar por el ojo de la cerradura los secretos más ocultos, fascinantes y vergonzosos de una Barcelona de contrastes, desde las orgías en el hotel Ritz a las devotas misas de doce.

La vida íntima de sus protagonistas en pisos elegantes o en humildes cuevas. Criados y señores, pobres y ricos, honrados y canallas, cuentan su magnética historia con un final tan arrebatador como todo el libro.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Pilar Eyre (Barcelona, 1951) estudió Filosofía y Letras y Ciencias de la Información. Ha ejercido el periodismo como columnista, entrevistadora y reportera en diversos periódicos y revistas (*Hoja del Lunes*, *Mundo Diario*, *La Vanguardia*, *Interviú*, *El Periódico de Catalunya*, *El Mundo* y *Lecturas*) y ha colaborado también en varias emisoras de radio y televisión. Es autora de numerosos libros y en 2014 resultó finalista del Premio Planeta con su novela *Mi color favorito es verte*.

REFERENTES



La sonata del silencio
Velvet

COMEDIA

MÁS DE
100,000 EJEMPLARES
VENDIDOS EN ESPAÑA



LA FELICIDAD ES UN TÉ CONTIGO

MAMEN SÁNCHEZ

GÉNERO: SITCOM | **LUGAR:** MADRID, GRANADA, UK | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Cuando el inspector Manchego empieza a investigar la desaparición de Atticus Craftsman, poco puede imaginar las intrigas que le esperan. Decidido a hacer de este el caso que encumbre su carrera, interroga a las cinco mujeres de la revista *Librarte*, el negocio que Atticus había acudido para clausurar. Pero Berta, Soleá y el resto de trabajadoras de la redacción no piensan rendirse sin pelear y han tejido un plan para llevar a Atticus hasta Granada, con la promesa de encontrar unos manuscritos inéditos de Lorca. Lo que no saben es que, una vez allí, la magia y el duende del Albaicín obrarán a su antojo, con consecuencias inesperadas para todos los implicados.

TEMAS

COZY COMEDY

FEMALE-DRIVEN FICTION

ROM-COM

BRILLIANT DIALOGUES

ARISTOCRATIC FAMILY

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Atticus Craftsman:** Joven británico de buena familia y heredero del imperio Craftsman. Mientras le buscan, está en Granada, rendido a los encantos del flamenco y de Soleá.
- **Soleá:** Heroína de la novela. Alegre y magnética, lleva a Atticus a Granada con una excusa, pero acaba enamorándose de él.
- **Berta:** directora de la revista. Se enamora de Manchego. Es solitaria, responsable y cuida de sus amigas.
- **María:** contable de la revista, su aventura con Barbosa, el fotógrafo, la lleva a falsificar facturas falsas que comprometen las cuentas de *Librarte*.
- **Manchego:** Inspector, se enamorará de Berta. A pesar de su torpeza, está decidido a resolver el caso.
- **Gaby:** Diseñadora gráfica que no consigue quedarse embarazada

SINOPSIS

El caso que llega a la mesa del inspector Manchego promete ser el mejor de su carrera. El encargo es investigar la desaparición de Atticus Craftsman, hijo de Marlow Craftsmán, propietario de una empresa editorial en Inglaterra. Hasta donde se sabe, Atticus acudió a Madrid para cerrar una revista que habían abierto en la capital y, pocos días después, desapareció. Manchego, que se ve a sí mismo como un policía de película, a pesar de que le falta pericia y le sobran unos cuantos años y kilos, está decidido a resolver el asunto.

Algo más de tres meses antes, Atticus llegó a Madrid para cumplir el encargo de su padre. Ante la visita, las cinco mujeres de la revista Librarte, Berta, Soleá, Asunción, Gaby y María, tejieron un plan para mantener sus empleos: contarle a Atticus que en casa de Soleá, en Granada, se escondían unos manuscritos inéditos de Lorca. El plan pareció funcionar: ante la noticia, Atticus aceptó viajar junto a Soleá a Granada en busca de esos documentos. Sin embargo, una vez allí, el duende del Albaicín le conquistó y cambió su objetivo por clases de guitarra y visitas al tablao flamenco de la familia de Soleá. Su recién descubierto amor por Granada solo competía por su amor por Soleá, cuya frescura y descaro le conquistaron desde que la vio. Cuando, semanas después de haber llegado, se declara, Soleá debe confesarle el engaño y a ambos se les hace una grieta en el corazón.

En la actualidad, Manchego no consigue avanzar en la investigación. Habla varias veces más con Berta y la confianza crece entre ellos, tanto que, cuando María se presenta después de haber recibido una paliza de su amante, Berta llama al inspector para que las ayude. Esa noche, ambos ven a Barbosa, el amante de María, rondar el piso y se dan cuenta de que es el misterioso cerrajero. María reconoce que los dos llevaban tiempo robando a la revista pasando facturas falsas y que, ahora que ella quería confesar, él la amenaza con matarla. Cuando la tensión aumenta y llegan los padres de Atticus buscando a su hijo, Asunción estalla y cuenta que saben que está en Granada. Resueltos a llegar al fondo del asunto, Manchego, sus amigos, Berta, María y los padres de Atticus ponen rumbo a Andalucía.

El reencuentro en Granada es emotivo y caótico y acaba con Atticus y Soleá comprometidos, para desgracia de la madre de este. Esa noche, Barbosa intenta secuestrar a María, pero una heroica actuación de Manchego lo impide. Durante las celebraciones, la abuela de Soleá cuenta un secreto familiar: no hay documentos de Lorca, pero sí tiene un diario inédito de Hemingway. Con el caso resuelto, todos siguen con sus vidas: las mujeres conservan su trabajo, Berta y Manchego se casan, así como Atticus y Soleá, y Gaby y María se quedan embarazadas a la vez.

SOBRE EL AUTOR

Mamen Sánchez es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y ha realizado cursos de pos-grado en Historia y Literatura en la Sorbona, Londres y Oxford. Es directora adjunta de la revista ¡Hola! y directora de ¡Hola! México. Está casada y tiene cinco hijos. Ha publicado tres libros infantiles y las novelas *Gafas de sol para días de lluvia*, *Agua del limonero*, *Juego de Damas*, *La felicidad es un té contigo*, uno de los mayores éxitos editoriales del 2013 (editada en Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania entre otros muchos países), *Se prohíbe mantener afectos desmedidos en la puerta de la pensión*, *La flor y nata* y *La hora de las mujeres sin reloj*.

REFERENCIAS



Mujeres al borde de un ataque de nervios



Cuatro bodas y un funeral

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español & inglés).



EL ALIADO

IVÁN REPILA

GÉNERO: PARODIA | **LUGAR:** ESPAÑA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD - FUTURO (EPÍLOGO)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Chico conoce a chica. Chica es líder feminista. Chico se considera feminista y progre pero empieza a darse cuenta de que aún falta mucho por hacer. Chico se impacienta y tiene prisa por que el feminismo triunfe. Chico tiene una idea simple: provocar la revolución. Pero para eso se tendrá que convertir en el enemigo número 1 de su amada.

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Najwa López de la Torre:** Feminista y activista que lucha por la igualdad. Pareja del protagonista, ella será la líder del movimiento feminista que encabezará la revolución.
- **I. R. R.:** Un hombre de treinta y tantos, enamorado de su pareja, impaciente y decidido a provocar una revolución.
- **Aixa de la Cruz:** escritora real, hace una "incursión" como personaje dentro de la novela y pone el punto final a la historia con un epílogo en forma de artículo académico escrito en un futuro próximo, abordando el caso de I. R. R. y Najwa, contando de esta manera lo que ocurrió después.

TEMAS

SEXISM VS. FEMINISM

#METOO

REVOLUTION

VINDICATION

SINOPSIS

El protagonista de esta novela se considera «el tío más feminista del mundo». Cuando conoce a Najwa, una importante activista que lucha por la igualdad de derechos, se da cuenta de que aún queda mucho por hacer. Convencido de que toda conquista social ha requerido una revolución violenta para llegar a ser efectiva, y sorprendido ante lo lento y pacífico que es el proceso de igualdad de género, decide emprender una campaña anónima de machismo extremo para provocar un cambio social radical.

A partir de entonces, desarrollará una doble vida, como cabecilla de un grupo anónimo y violento ferozmente machista llamado el «Estado Fálico», que actúa en varios niveles de la sociedad, y como pareja de la líder del movimiento feminista que le da réplica en las calles. Poco a poco tienen lugar manifestaciones, campañas como el #Metoo, diversos cambios sociales a nivel de la Academia de la Lengua, censura cultural... de forma estable y definitiva.

El precio a pagar para «el aliado», convertirse en el ser que más odia la mujer que ama. Bajo el alias de «Vergo», organiza a los componentes de su grupo misógino para que boicoteen manifestaciones y todos los avances feministas de forma violenta hasta que finalmente les traiciona para conseguir su objetivo:

que el feminismo triunfe. Por su parte, Najwa encabeza la «Revolución de las Princesas», que lucha por la igualdad y debe defenderse de los ataques violentos de sus adversarios.

Después de un final apoteósico, la escritora Aixa de la Cruz incursiona en la narración a través de un falso epílogo que, desde un futuro en el que se ha declarado la República Feminista, hace una lectura académica del pasado, en la que aborda el caso de este hombre que decidió empezar esta revolución.

El aliado es el relato de una visión: la de un hombre contemporáneo que se acerca al feminismo y decide implicarse en él hasta las últimas consecuencias. Y es, al tiempo, una trágica historia de amor, así como una llamada a tomar conciencia de nuestras propias contradicciones. Concebida como una novela con un pie en el realismo y otro en un posible futuro, con una trama cargada de humor, ironía y pertinentes reflexiones en torno al machismo y al universo reivindicativo de las mujeres, *El aliado* no deja indiferente a nadie. La extraordinaria escritura de Iván Repila enciende la mecha de una novela divertida, sorprendente y provocadora.

TRADUCCIONES: INGLÉS, ALEMÁN, FRANCÉS.

SOBRE EL AUTOR

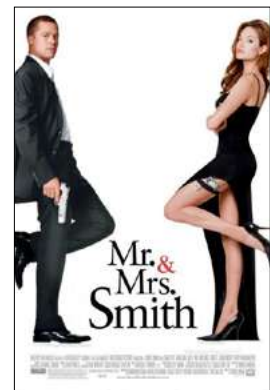
Iván Repila es escritor, editor y gestor cultural. Ha trabajado para diversos organismos e instituciones nacionales e internacionales en la producción, coordinación y dirección de congresos, encuentros y festivales de teatro, música y danza.

Es autor de las novelas *Una comedia canalla* (2012), *Preludio para una guerra* (2017) y *El niño que robó el caballo de Atila* (2013) que fue publicada en EEUU, Reino Unido, Italia, Francia, Países Bajos, Rumanía, Japón, Korea, Irán y adaptada al escenario en Estados Unidos. Su última novela es *El aliado* (2020).

REFERENCIAS



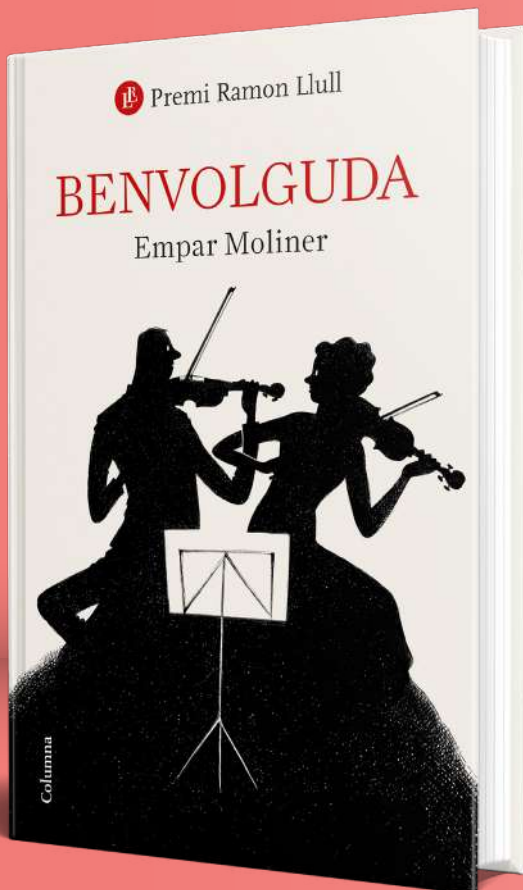
El club de la lucha



Señor & Señora Smith

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).
- Dossier de prensa.



BENVOLGUDA

EMPAR MOLINER

GÉNERO: TRAGICOMEDIA | **LUGAR:** BARCELONA Y UN PUEBLO PEQUEÑO CERCANO A LA CIUDAD | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Remedios Durán, una dibujante de unos cincuenta años, tiene la premonición de que su marido, Óscar, un violinista diez años menor que ella, se enamorará de Cristina, una joven violinista. Ella achaca esta clarividencia a la menopausia y se muestra calmada ante la tragedia.

Cristina se integra en la vida del matrimonio hasta el punto de instalarse en casa para poder ensayar con Óscar. Por su parte, Remedios reflexiona acerca de su infancia en protección de menores, sus anteriores matrimonios en los que fue infiel y la pérdida del deseo.

En Sant Jordi, Remedios da una fiesta en casa que culmina con un trío entre ella, su marido y Cristina. A raíz de ahí, Óscar y Cris se convertirán en amantes y Remedios regresará a sus infidelidades.

TEMAS

Menopausia, maternidad, matrimonio, amor, envejecimiento, madurez, infidelidad, feminidad, vida familiar, humor.

PERSONAJES

– **Remedios Durán:** dibujante de mediana edad. Mujer inteligente, deseable, introspectiva, mordaz y con un gran sentido del humor. Bebedora con conciencia y sabiduría. Infiel por naturaleza.

– **Óscar:** marido de Remedios, de cuarenta y pocos. Segundo violinista de una orquesta. Bebedor asiduo.

– **Angélica:** hija del matrimonio, de entre once y doce años. Ingeniosa. Adora a su madre.

– **Cristina:** joven amante de Óscar. Violinista suplente. Pelo teñido de rosa y nuca y brazos llenos de tatuajes. Inocente, complaciente e inteligente.

– **Dani:** padre de la clase de Angélica. Profesor de gimnasio. Sale a correr con Remedios y Gretchen. Se ha acostado con muchas mujeres del gimnasio.

– **Gretchen:** madre de la clase de Angélica. Alemana afincada en Barcelona y propietaria de una tienda de macrobiótica. Tuvo un cáncer y le extirparon los ovarios.

– **Francina:** madre de una compañera de clase de Angélica. Lesbiana, deportista y bombera.

SINOPSIS

Remedios Durán, una dibujante de unos cincuenta y largos, tiene la premonición de que su marido, Óscar, un violinista diez años menor que ella, se enamorará de Cristina, una violinista sustituta que no llega a los treinta. Ella achaca esta clarividencia a la menopausia y, por eso, se muestra calmada ante la inminente tragedia.

Óscar y Cristina no paran de ensayar en la casa del matrimonio y la joven se integra en la vida familiar de Remedios, su marido y su hija Angélica, de unos once años. Mientras contempla cómo Óscar se va enamorando de Cristina, Remedios reflexiona sobre su relación que ha evolucionado desde la pasión hasta la comodidad plácida. También piensa en cómo ella, una infiel empedernida, ha disfrutado del placer de la fidelidad y la maternidad.

Remedios se refugia en salir a correr cada día con un grupo de madres y padres de la escuela de Angélica y rememora episodios de su infancia. Ella se crió en una granja y, de pequeña, su madre la obligaba a «arreglar» al tío Ventura, que se había quedado tullido tras la guerra. Arreglar era un eufemismo para decir que había que masturbarlo a diario para que se calmara. Después de la muerte de la madre de Remedios y la desaparición de su padre, ella y su hermano quedaron custodiados por protección de menores. Desde entonces, su hermano la detesta y no le habla porque a él le encantaba la vida en la granja y cree que Remedios le arruinó la vida. Ella, en cambio, era feliz en protección de menores.

Al salir del centro, conoció a su primer marido, un promotor de conciertos mujeriego que le pagó la

carrera de Bellas Artes. Lo dejó por un dibujante exitoso para el que dibujaba fondos de viñetas. A todos ellos, Remedios les fue infiel.

Más adelante, para que Óscar se entregara a su realización artística y dejara de dar clases particulares, Remedios aceptó ilustrar un libro de listas que se convirtió en un best seller. Desde ese momento, su marido y sus compañeros ilustradores la miran con cierto desdén por haberse vendido a la comercialidad.

Mientras vive en sus carnes los síntomas de la menopausia, la dibujante facilita que Óscar y Cristina se acerquen, pero, al tiempo, experimenta las contradicciones de sentirse más vieja y menos deseable.

El día de Sant Jordi, después de firmar el famoso libro de las listas, Remedios da una fiesta en su casa. Invita a padres y madres de la escuela, a compañeros del periódico en el que dibuja, a sus dos exmaridos y, cómo no, a Cristina, que se ha acabado mudando con ellos porque en su piso los vecinos no la dejaban ensayar.

Tras una borrachera antológica, Remedios, Óscar y Cristina se quedan a solas. La primera les ofrece éxtasis, pero solo Óscar se anima a consumir y su esposa aprovecha para iniciar un trío. Después del encuentro sexual, Óscar se queda dormido en el jardín y Remedios, por primera vez, le es infiel con su vecino escritor. Aunque su marido les propone repetir el trío, Remedios declina la oferta, pero Cristina accede y se convierte en su amante.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Empar Moliner se dio a conocer con la recopilación de relatos *L'ensenyador de pisos que odiava els mims* (*El enseñador de pisos que odiaba a los mimos*), al que siguió la novela *Feli, esthéticienne*, Premi Josep Pla 2000. Posteriormente publicó los volúmenes de relatos *Testimo si he begut* (*Te quiero si he bebido*), Premi Lletra d'Or 2005, llevada al teatro con gran éxito por David Selvas, y *No hi ha terceres persones* (*No hay terceras personas*), así como las recopilaciones de artículos *Busco senyor per amiatat i el que sorgeixi* (*Busco señor para amistad y lo que surja*) y *¿Desitja guardar els canvis?* En 2012 publicó la novela *La col·laboradora* (*La colaboradora*), seguida de *Contes infantils contra tot pronòstic* (*Cuentos infantiles contra todo pronóstico*), y en 2015 obtuvo el Premi Mercè Rodoreda con *Tot això ho faig perquè tinc molta por* (*Todo esto lo hago porque tengo mucho miedo*). En 2021 publica el libro de cuentos *És que abans no érem així*. Colabora habitualmente en distintos medios de comunicación, tanto de radio como de televisión y prensa escrita.

REFERENTES



¿Quién teme a Virginia Woolf?
Secretos de un matrimonio



TRILOGÍA DE SANTA MANUELA

SYLVIA HERRERO



GÉNERO: CHICK LIT | **LUGAR:** SANTA MANUELA (PUEBLO IMAGINARIO)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Una trilogía que se sitúa en el pueblo imaginario de Santa Manuela. Un pequeño pueblo idílico del pirineo aragonés, donde todo el mundo se conoce, se ayuda y es imposible sentirse solo. La trama reúne las historias cruzadas de una pandilla de amigos, cuatro chicos y cuatro chicas que se conocen desde siempre. Amor, amistad, secretos, pequeñas adversidades del grupo. Todo situado en un paisaje de ensueño.

TEMAS

Amor. Amistad. Rivalidades.

PERSONAJES

– **Lola:** maestra de escuela. Está muy enamorada de Lucas. Es comprensiva y muy leal a sus amigos.

– **Lucas:** veterinario de los pueblos cercanos de Santa Manuela. Los animales son su pasión. Su amor por Lola es incommensurable.

– **Alicia:** vive en Valencia y es especialista en derecho internacional. Su historia está unida a la de su antiguo novio, Fran.

– **Fran:** trabaja en Londres. Es comprensivo y bastante calmado, aunque sus nervios entran en tensión cuando se trata de su ex, Alicia.

– **Sofía:** licenciada en Periodismo. Escribe para un diario de tirada nacional y su trabajo es impecable.

– Raquel, Lucho, Cosme y Florita son otros miembros de la pandilla.

SINOPSIS

CÓMO CASARSE EN SANTA MANUELA

Lucas acaba de pedirle a Lola que se case con él. Ella es el amor de su vida, se conocen desde que iban juntos al colegio, tienen una casa recién construida a la que pronto se irán a vivir, un anillo que demuestra al mundo lo mucho que se quieren y una pandilla de toda la vida que espera con entusiasmo el feliz enlace. ¡La primera boda del grupo! ¿Qué puede salir mal?

Sin embargo, Lucas guarda un secreto que haría peligrar todo lo que tiene hasta ahora, la boda e incluso, lo más importante de todo, el amor de Lola.

LONDRES TE ESPERA

«Hay quien tiene novia de toda la vida y yo tengo exnovia de toda la vida.»

Así están las cosas entre Fran y Alicia. Después de años de salir y romper y vuelta empezar, parece que al fin la separación es definitiva. Aún queda la esperanza de que puedan ser amigos, al menos eso desea el resto de la pandilla, que teme que el grupo acabe fracturándose; pero, de momento, nadie ha

conseguido que esos dos se lleven bien.

Es curioso que la anciana Misteilor, asentada en Santa Manuela tiempo atrás, tuviese sus propios planes para ellos: justo antes de morir, ha dejado una carta para Alicia en la que se le encarga una misión. Llevarla a cabo implicará resolver un juego de pistas que sacará a la luz secretos del pueblo que sus habitantes desconocen.

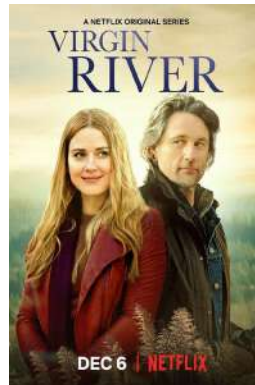
TIENES UNA CITA

¿Qué harías si te dijeran que el protagonista de tu serie favorita te está esperando en un restaurante de moda? La periodista Sofía Belsué no podría haber imaginado todo lo que iba a desencadenar una prometedora cita con el protagonista de su serie favorita, el actor Paul Frost. Tiene claro que él es un personaje famoso y ella una periodista más en su vida, que la chispa que ha surgido entre ambos no puede durar, pero cómo contener el torrente de deseo que se ha desbordado tras solo una noche...

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Sylvia Herrero (Zaragoza) se licenció en Periodismo en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha sido corresponsal de Antena 3 en el Campo de Gibraltar, editora y presentadora de informativos o redactora de Aragonese por el mundo. Tiene un máster en Dirección de Empresas Audiovisuales por la Universidad Carlos III de Madrid y entre sus propósitos de año nuevo está terminar la tesis doctoral en Comunicación Política.

REFERENTES



Un lugar para soñar
Dulces magnolias





VIDAS SAMURÁIS

JULIA SABINA

GÉNERO: COMEDIA | **TIEMPO:** PRESENTE | **LUGAR:** LILLE, PARIS, MADRID

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Maribel Acón es una joven de veintitantos que sueña con escapar de Madrid y empezar una nueva vida en Francia, llena de aventuras y glamour. La oportunidad se presenta en forma de beca para preparar una improbable tesis doctoral sobre la Torre Eiffel. Sin embargo, la beca no es para París, sino para Lille. Allí su vida será más prosaica de lo que ella esperaba y todo le costará mucho más: encontrar un hogar, entablar amistades nuevas o simplemente comunicarse en un idioma que desconoce. Tiene por delante muchas meteduras de pata, algún shock cultural, y un duro proceso de adaptación.

TEMAS

Amistad. Amor. Desamor. Identidad. Adaptación a un nuevo entorno. Vida universitaria.

PERSONAJES

– **Maribel:** veintipocos, desordenada, luchadora, e idealista. Necesita huir de su realidad en Madrid y se muda a Francia. No domina del todo el idioma y le cuesta adaptarse. Acabará trabajando en la cafetería Le Relax, a la que acudirá cuando su mundo académico se desmorona por falta de dinero.

– **Paula:** es meticulosa y persistente. Es la compañera de habitación de Maribel. Es doctora en Economía y su obsesión es conseguir un puesto de docente en la universidad. Apenas sale y se pasa el día estudiando. A pesar de ser polos opuestos, Paula y Maribel acabarán siendo grandes amigas a pesar de sus diferencias.

– **Guillaume:** es un joven estudiante francés con el que Maribel tiene un romance. Es un hombre impredecible, hippie y misterioso.

– **Felipe:** antiguo novio de Maribel que le rompió el corazón. Le anima a volver a España.

SINOPSIS

Maribel es huérfana y se ha criado con sus abuelos. Ha terminado sus estudios en Madrid y no encuentra su sitio en un país que siente que le está fallando y que no le ofrece ninguna alternativa laboral ni vital. Esta situación, unida a un desengaño amoroso, la lleva a la localidad francesa de Lille, donde bajo el pretexto de preparar una tesis doctoral a la que no le ha dedicado mucho tiempo, lucha como una auténtica samurái contra las dificultades que supone empezar de nuevo en una ciudad de la que apenas conoce el idioma.

Ella esperaba poder instalarse en París, Nueva York o Londres y llevar una vida glamurosa. Pero el destino y su tendencia natural al desastre la llevarán a Lille donde todo le resultará más complicado de lo que esperaba.

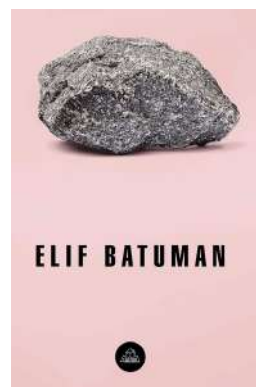
Allí la esperan los retos de una vida que aún no ha tenido que enfrentar por sí sola: encontrar vivienda, crear un nuevo entorno de amistades y descubrir otras maneras de enfocar el amor que no sean las de las películas románticas. En el transcurso de un año vivirá todo aquello que todavía no había experimentado, y lo más importante, Maribel deberá descubrir quién es y cuál es su lugar en el mundo.

TRADUCCIONES: ITALIANO

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Julia Sabina (Madrid,1982) es doctora en Ciencias de la Comunicación y Estudios Cinematográficos por la Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Investigadora y creadora dentro del campo de las artes audiovisuales, actualmente es profesora de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Alcalá.

REFERENTES



La idiota
No culpues al karma de lo que te pasa por gilipollas

CIENCIA FICCIÓN



LUGAR SEGURO

ISAAC ROSA

GÉNERO: DISTOPÍA | **LUGAR:** ALGÚN LUGAR DE ESPAÑA | **TIEMPO:** FUTURO PRÓXIMO

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Segismundo García, un pícaro moderno, trata de sacar tajada del miedo de la población al futuro con un negocio de venta de búnkeres a bajo precio para todos los bolsillos. El destino de su padre, un empresario que acabó en la cárcel, y las andanzas de su hijo, el tercer Segismundo de la familia, condicionan su cínica visión del mundo, que se pondrá a prueba a lo largo de un día en el que se verá rodeado de quienes, pese a todo, han decidido mantener la esperanza.

TEMAS

Egoísmo, solidaridad, picaresca, emprendimiento, búnker, distopía, pandemia, crisis, solidaridad, novela generacional, padres e hijos, esperanza

PERSONAJES

– **Segismundo García, el padre:** es un buscavidas de mediana edad cuyo único interés es encontrar financiación para su negocio de búnkeres low cost.

– **Segismundo García, el abuelo:** es el patriarca de la familia. Pasó varios años en la cárcel por un caso de estafa relacionado con la cadena de clínicas dentales de la que era propietario. Padece una demencia avanzada.

– **Segis García, el hijo:** tiene diecisiete años y va a un colegio privado. Parece haber heredado el talento para los trapicheos de su padre y de su abuelo.

– **Yuliana:** cuidadora del abuelo Segismundo. Segismundo padre la anima a que lo saque con frecuencia a pasear con la esperanza de que la lleve hasta el escondite del dinero desaparecido.

– **Mónica:** ex de Segismundo padre. Ha abandonado una vida acomodada para entregarse a la causa de la ecología y la nueva sociedad.

SINOPSIS

Segismundo García cree tener un gran negocio entre manos: búnkeres a bajo precio, tan pequeños que pueden instalarse casi en cualquier rincón, y con los que dar respuesta a la ansiedad que siente una opinión pública conmocionada por varios años de crisis y catástrofes. Pero su día empieza con la noticia de que, aunque ya ha apalabrado más de un centenar de «lugares seguros», el banco no le concede la financiación que necesita para construirlos.

No es el único quebradero de cabeza de Segismundo: su hijo, Segis, ha vuelto a meterse en problemas en el colegio. Heredero de la afición familiar por los negocios turbios, se ha convertido en corredor de apuestas de varios de sus compañeros. El director del centro le confisca el dinero recaudado, así que ahora tiene que ir a convencer a socio, en el barrio más degradado de la ciudad, de que necesita más tiempo para pagarle.

Por si fuera poco, el padre de Segismundo, el primer emprendedor de la familia, un hombre que desde la más absoluta de las pobreza tocó el cielo tras poner en marcha una cadena de clínicas dentales low cost, sufre una demencia avanzada y se ha escapado de casa. Segismundo, que le ha instalado un localizador en el reloj de pulsera, emprende su búsqueda junto a Segis, con la esperanza de que el anciano esté yendo en busca del alijo de dinero

que escondió antes de ingresar en la cárcel, años atrás, por estafa.

La búsqueda del abuelo llevará a Segismundo y Segis, junto a la cuidadora del anciano, Yuliana, a conocer el otro lado de la desesperanza y el cinismo que el empresario ha convertido en sus principios, el que encarnan los llamados ecocomunales — botijeros, le gusta llamarlos a Segismundo—, activistas de un movimiento colectivista y solidario que cobra cada vez más fuerza en todos los barrios de la ciudad.

Tras un largo periplo en el que los tres pasan por varios de los lugares importantes de la vida del anciano y Segismundo descubre aspectos del pasado de su padre que no conocía, los tres encuentran por fin al patriarca familiar junto a una pista de baloncesto construida sobre la casa en la que nació. Un grupo de ecocomunales se congrega allí para celebrar una cena comunitaria. El anciano le coge la mano a su hijo, al que no reconoce. Y, aun así, en ese gesto hay esperanza.

TRADUCCIONES: FRANCÉS.

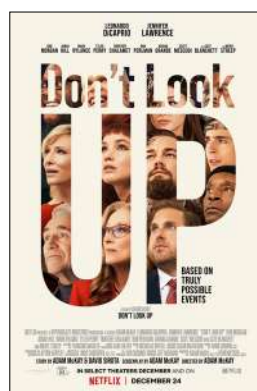
INFORMACIÓN DEL AUTOR

Nació en Sevilla en 1974. Ha publicado las novelas *La mala memoria* (1999), posteriormente reelaborada en *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* (2007), *El vano ayer* (2004), que fue galardonada en 2005 con el Premio Rómulo Gallegos, el Premio Ojo Crítico y el Premio Andalucía de la Crítica; *El país del miedo* (2008), reconocida por los editores con el Premio Fundación J. M. Lara como mejor novela del año; *La mano invisible* (2011), *La habitación oscura* (2013), Premio Cálamo, y *Feliz final* (2018), todas ellas publicadas en Seix Barral. Columnista de prensa, es también autor de guiones de cómic, novelas juveniles y libros de relatos, entre los que destaca *Tiza roja* (Seix Barral, 2020). Su obra ha sido traducida a varios idiomas y llevada al cine en tres ocasiones.

PREMIOS

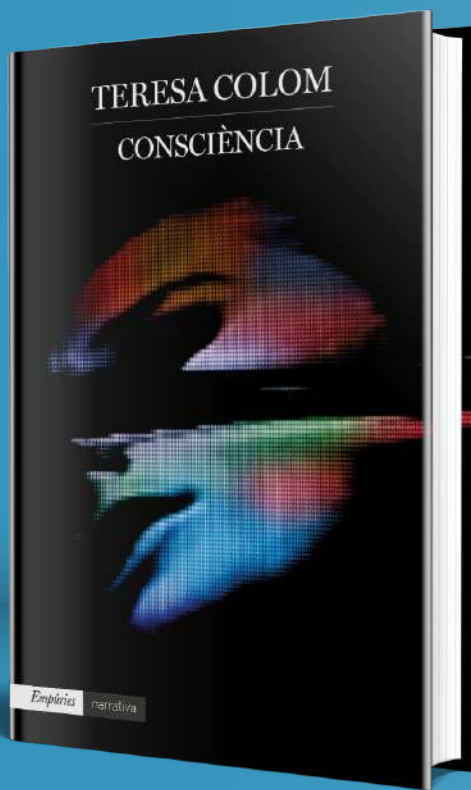
Premio Biblioteca Breve 2022.

REFERENTES



Don't Look Up
El buen patrón





CONSCIÈNCIA

TERESA COLOM

GÉNERO: CIENCIA FICCIÓN, SUSPENSE | **TIEMPO:** AÑO 2090 | **LUGAR:** CIUDAD INDETERMINADA, ESPACIOS CERRADOS

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

En una sociedad donde comprar la inmortalidad es posible, Laura Vern decide traspasar sus conexiones neuronales a un sistema informático. Veinte años después algo amenaza su vida virtual. La protagonista indaga en sus recuerdos para descubrir la verdad y, en el proceso, cuestiona la naturaleza y el destino de la humanidad y la vida.

TEMAS

Suspense. Inteligencia artificial. Elección moral. Supervivencia. Amor.

PERSONAJES

– **Laura Vern:** en el 2090 lleva veinte años alojada en el sistema de SAFIR. Su cuerpo físico murió en 2070 pero su mente vive en un sistema informático. Cuando estaba en la treintena era una mujer atlética y atractiva, además de ser una apasionada de las antigüedades del siglo XX.

– **Nicolai Ilitx:** amigo de Laura. Es experto en seguridad, neurotécnico de profesión. Fue amante de Laura y es el único hombre de quien ella estuvo enamorada.

– **Moe Kozak:** experto, como Laura, en el siglo XX. Coleccionista de objetos del pasado. Compañero de trabajo y amante ocasional.

– **Benjamín:** joven psicólogo asignado a la mente de Laura desde hace años.

– **Pierpaolo:** anterior psicólogo de Laura, que fue sustituido por Benjamín.

SINOPSIS

En un futuro en el que la humanidad ha tenido que reorganizarse para sobrevivir después de una catástrofe ecológica, comprar la inmortalidad es posible, traspasando la consciencia de la persona a un sistema informático al morir.

Laura Vern decide que, una vez muerta, tendrá una de estas «vidas de continuación» por tiempo indefinido, en los sistemas de una de las empresas que ofrecen este servicio. Pero, veinte años después de su deceso físico, algo amenaza su vida y debe investigar en sus recuerdos para descubrir de qué se trata, aunque esto la aboque a cuestionarse la naturaleza misma de su propia existencia.

Después del éxito de los cuentos de *La senyoreta Keaton i altres bèsties*, Teresa Colom crea en su primera novela un mundo futuro extraordinariamente convincente y persuasivo, e indaga en la otra cara de un tópico de la ciencia ficción como es el de las máquinas que adquieren consciencia humana: ¿cuál es el resultado de traspasar la mente a un sistema informático? ¿Cuál sería el coste de vivir para siempre?

Consciència es a la vez una respuesta a estas preguntas, una carrera contra reloj por la supervivencia y, en el fondo, también una historia de amor.

TRADUCCIONES: ITALIANO

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Teresa Colom es poeta y escritora andorrana. Es licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad Pompeu Fabra. Ha publicado los poemarios *Com mesos de juny* (2001, Premio Miquel Martí i Pol del Gobierno de Andorra), *La temperatura d'uns llavis* (2002), *Elegies del final conegut* (2005), *On tot és vidre* (2009, Talento FNAC 2009) y *La meva mare es preguntava per la mort* (2012). En 2010 estrenó el montaje poético teatral *32 vidres*. También ha sido codirectora artística de Barcelona Poesía.

En 2015 publicó el libro de relatos *La senyoreta Keaton i altres bèsties* (Empúries, Premio Maria Àngels Anglada 2016), que se ha traducido al castellano, así como al francés y el mandarín.

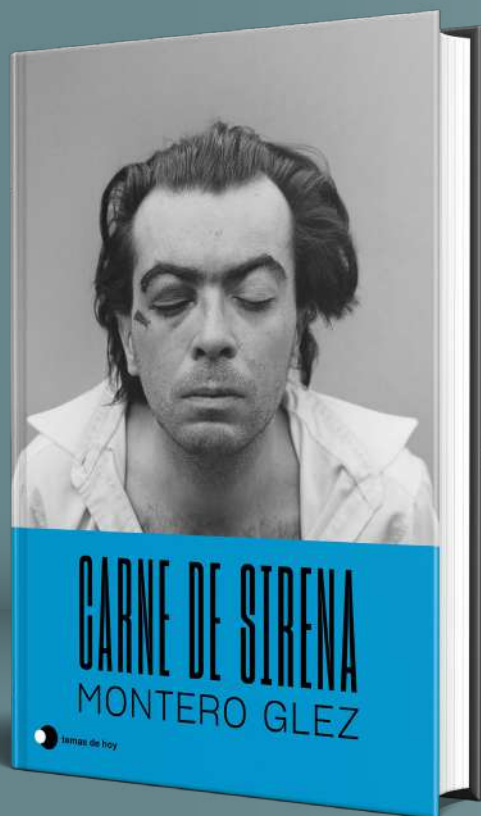
REFERENTES



Yo, Robot
Blade Runner



TERROR



CARNE DE SIRENA

MONTERO GLEZ

GÉNERO: TERROR PSICOLÓGICO | **LUGAR:** COSTA DA MORTE (GALICIA) | **TIEMPO:** DÉCADA DE LOS 80

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Andrés Bouza se hace a la mar en su destartado barco; una cruda tormenta cae sobre él. Sin saber que ha traspasado la línea que separa a los vivos de los que ya no están, se adentra en un lugar donde el tiempo ya no existe. Encalla en una playa de arenas oscuras y se resguarda en una posada siniestra que parece un purgatorio hacia el infierno. Allí se encuentra con tres esperpénticos personajes que le hablan de los enigmas del mundo, de las mujeres a las que amaron y de otros maleantes que solo tienen en común el mar como condena.

TEMAS

Narcotráfico. Crímenes. Violencia. Atmósfera asfixiante y sórdida. Historia de eterno retorno.

PERSONAJES

- **Andrés Bouza:** marinero cincuentón propietario de un barco desvencijado. Es un perdedor que vive de cazar ocas y vender sus hígados al mejor postor.
- **Penedo:** barman pelirrojo de la posada a la que va a parar Andrés Bouza.
- **Antón:** sacerdote sin ojos, parroquiano de la posada de Penedo. Es un cura poco convencional cuya perdición es el juego.
- **Enrique Mariño, El Zopo:** joven narcotraficante muy violento.
- **Manolo Mariño, El Chiruca:** hermano pequeño del anterior. Padece algún tipo de discapacidad intelectual.
- **El Viejo:** jefe de El Zopo y uno de los capos del narcotráfico de la zona.
- **La Coruña:** mujer voluptuosa, explosiva y lujuriosa que se casa con El Zopo.

SINOPSIS

Andrés Bouza se hace a la mar en su destartado barco junto a un chaval que padece algún tipo de discapacidad intelectual. Una tormenta descarga sobre ellos toda su crudeza. Andrés pronto se da cuenta de que quizá no salgan vivos de esta.

La historia retrocede 24 horas. La mañana anterior, Andrés lee en el periódico la noticia del asalto a un banco cuyo atracador es conocido como El Chiruca. Poco después, su barco embarranca en una playa. Allí se ve envuelto en la descarga de fardos de cocaína de unas lanchas. Unos hombres lo apuntan con una pistola hasta que ordenan que remolquen el barco de Andrés fuera de la playa. El marinero se aleja en su barco, sin saber que ha traspasado la línea que separa a los vivos de los que ya no están, y que se ha adentrado en un lugar donde el tiempo ya no existe.

La tormenta continúa, y Andrés ve a lo lejos una playa de arena oscura. Decide amarrar y, con una fuerte sensación de déjà vu, se dirige a una posada que tiene las ventanas iluminadas. En el interior encuentra a dos ancianos jugando a la oca, y a un chico joven bebiendo en la barra junto a una maleta. Andrés lo reconoce: es El Chiruca. Los otros son el pelirrojo Penedo y Antón, un sacerdote poco convencional que donde debería tener los ojos no tiene más que dos ranuras.

Este último insinúa a Andrés que su llegada allí, y la del Chiruca poco antes, podría ser providencial; quizá puedan llegar a un acuerdo que convenga a ambos. Mientras escucha lo que parecen desvaríos del cura, Andrés se rasca la pantorrilla, donde tiene tatuado un nombre de mujer: Eva. Y recuerda el día en que inició una relación con ella, pese a que estaba casada. En realidad nunca supo cómo se llamaba: Eva fue el nombre que le puso él.

El cura lo devuelve a la realidad hablándole de nuevo de un posible trato con El Chiruca. Y para convencerlo empieza a contarle la historia del chico. Su hermano mayor, El Zopo empezó a trabajar a las órdenes de El Viejo, un importante

narcotraficante de cocaína. Con el incremento de las redadas policiales, El Zopo buscó un nuevo lugar en el que ocultar la mercancía: una isla apartada en la que vivía un cura. Para que el sacerdote no viera más de la cuenta, El Zopo le vació los ojos. Desde entonces, descargan los fardos en la playa a través de un puente que une la isla con la península. Bajo él se esconde la tumba de La Coruñesa, esposa de El Zopo a la que este mató en una riña. Después, le cortó la cabeza con un hacha y pidió a El Chiruca que lo ayudara a enterrarla.

El problema llegó cuando El Chiruca se enamoró de Sharon y su hermano se acostó con ella. Dolido por esta afrenta, El Chiruca decidió denunciar el asesinato de La Coruñesa a la Guardia Civil. Sin embargo, El Viejo movió hilos para que lo dejaran en libertad y El Zopo planeó su venganza para asesinar a su hermano. El Chiruca intuyó las intenciones de su hermano, atracó un banco para tener efectivo con el que huir y se refugió en la posada en la que se encuentran en ese momento.

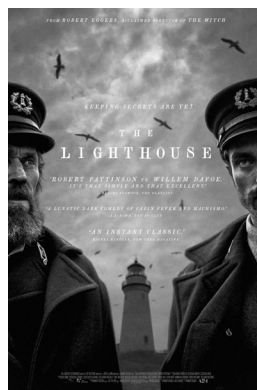
Llegados a este punto del relato, Antón y Penedo le explican por fin a Andrés cuál es el trato. Necesitan que lleve a El Chiruca en su barco a Lisboa. Le pagarán 20.000 euros: la mitad ahora y la otra mitad a la vuelta. Andrés acepta la misión y vuelve a la embarcación junto al joven.

Se desata la tormenta descrita en el prólogo y una gran ola se traga a El Chiruca arrastrándolo hacia el mar. Poco después, Andrés ve flotar un cadáver, pero no es el chico. Presa de una intuición abre la maleta de El Chiruca. Nadie sabe qué fue de la cabeza de La Coruñesa y él siempre intuyó que Eva, la mujer cuyo nombre imaginario se tatuó, no tuvo un final feliz. Pero dentro de la valija solo hay una campana de bronce rellena de papel de periódico. Andrés, aliviado, decide volver a la posada, decir que ha dejado a El Chiruca en Lisboa y pedir el resto del dinero. Sin embargo, al regresar se encuentra con que los ancianos no están solos. Con ellos está El Chiruca, que empieza a reírse. El cura ciego dice: «¡No os lo decía yo, este es de los que vuelven!».

INFORMACIÓN DEL AUTOR

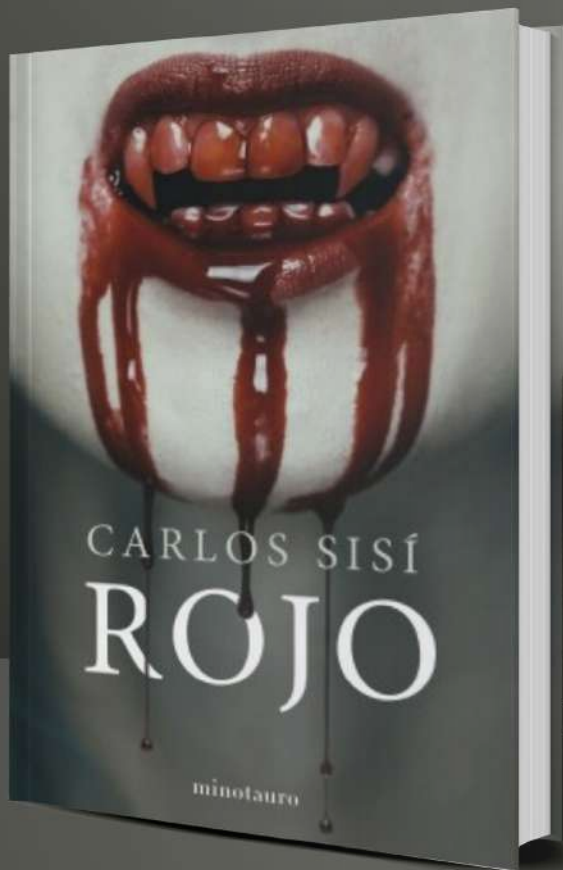
Montero Glez es autor, entre otras, de las novelas *Sed de Champán* (1999), *Cuando la noche obliga* (2003), *Manteca Colorá* (2005) o *Pólvora Negra* (Premio Azorín 2008), así como de un volumen de cuentos titulado *Besos de fogueo* (2007). Traducido al francés, al holandés, al italiano y al ruso, su estilo no ha dejado indiferente a nadie y lo ha convertido en un escritor de culto. Colaborador en distintos medios y bajo diferentes seudónimos, ha reunido sus artículos de opinión en *Diario de un hinchado*, *el fútbol es así* (2006) y *El verano: lo crudo y lo podrido* (2008). Su trayectoria ha sido reconocida con varios galardones.

REFERENTES



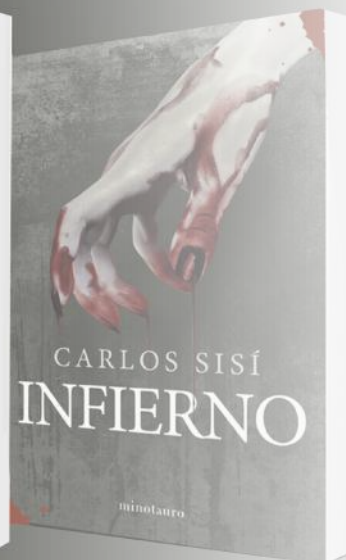
El faro
Operación marea negra





ROJO

CARLOS SISÍ



GÉNERO: FICCIÓN, TERROR, VAMPIROS | **TIEMPO:** PRESENTE | **LUGAR:** ESTADOS UNIDOS

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

En una base militar en Nueva Jersey (Estados Unidos) mantienen custodiada a una vampira tremendamente poderosa. Cuando esta consigue escapar, desata el terror y el apocalipsis en forma de plaga vampírica. Algunos humanos supervivientes al primer ataque se organizan para combatir a los vampiros.

TEMAS

Supervivencia. Vampiros. Terror. Aventuras. Acción. Apocalipsis. Road movie.

PERSONAJES

- **Sonia:** una de las policías de Hillsdale que consigue sobrevivir al primer ataque de los vampiros y que se constituirá en el centro de un grupo de supervivientes.

- **Jimmy:** adolescente friki. Los vampiros matan a sus padres, pero él consigue escaparse. Curiosamente, su conocimiento de cómo se organizan los vampiros y cuáles son sus motivaciones, sacados de videojuegos y juegos de rol, resultan ser tremendamente exactos en la nueva realidad.

- **Jared:** un miembro de la Guardia Nacional, malhablado y bebedor, que deserta para matar vampiros. Es un superviviente nato.

- **Elexia:** la vampira que los soldados encuentran en Iraq y que una vez en Estados Unidos se apodera de la base Orestes, convirtiendo a los militares en vampiros.

- **Alkibiades:** el vampiro absoluto, que duerme sepultado en algún lugar de Canadá, y que Elexia quiere liberar.

SINOPSIS

En el transcurso de unas excavaciones en Iraq, los americanos descubren unas ruinas muy bien conservadas. En su interior, un enorme sarcófago de obsidiana contiene el cuerpo perfectamente conservado de una mujer, encerrada en él miles de años atrás. Realmente, no es una mujer, es una vampira, Elexia. Las autoridades americanas, haciendo caso omiso de todas las advertencias que encuentran en aquella 'sepultura' deciden trasladar a Elexia a los Estados Unidos. Piensan que alguien con sus poderes y capacidades puede ser el arma definitiva. Y así es como Elexia viaja hasta la Base Orestes, en el estado de New Jersey, donde los militares que la han 'despertado' comienzan a interrogarla e interactuar con ella. Pero Elexia tiene más de ocho mil años de vida y unas capacidades que científicos y militares no pueden siquiera comenzar a imaginar. Poco a poco, reúne información del mundo presente y gracias a sus poderes hipnóticos y de sugestión consigue liberarse, transformar en vampiros a algunos miembros del equipo que está en contacto con ella, para luego dar un golpe definitivo y apoderarse por completo de la base Orestes. En el vecino pueblo de Hillsdale, mientras tanto, la vida sigue con normalidad. Hasta que los vampiros de la base llegan una noche y entonces el caos se apodera de la población. El gobierno tarda en reaccionar y para cuando declaran el estado de excepción y la

cuarentena de toda la zona ya es demasiado tarde. Vampiros de segunda generación están viajando por los Estados Unidos, infectando a más personas en una progresión geométrica. Mientras tanto, en Hillsdale, en el epicentro de la plaga, algunos supervivientes comienzan a organizarse para resistir y combatir a los vampiros. Sonia, policía de la ciudad, encuentra a un adolescente, Jimmy, que ha presenciado como los vampiros acababan con sus padres y ambos se dirigen a la base Orestes, con la idea de pedir ayuda, pero lo que llegan a ver es el intento del ejército de recuperar la base, que fracasa estrepitosamente ante los poderes y la ferocidad de los vampiros. Sonia y Jimmy deciden huir y por el camino se les une Jared, un malhablado y bebedor miembro de la Guardia Nacional, que parece tener el don de saber eliminar a los vampiros. Los tres juntos proseguirán sus aventuras, encontrando otros supervivientes, luchando con los vampiros cada vez más numerosos y averiguando cuáles son los planes de Elexia, que busca liberar a Alkibiades, el vampiro absoluto, que duerme en algún lugar de Canadá.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Carlos Sisi (Madrid, 1971) vive en Calahonda (Málaga). En 2009 sorprendió al público español con su serie *Los caminantes*, que situaba el apocalipsis zombi en las soleadas tierras malagueñas y se convirtió en un verdadero fenómeno de ventas. También es autor de *La hora del mar* y ganó la X edición del Premio Minotauro con *Panteón*. Cuando no está enfrascado en uno de sus muchos hobbies, Carlos dirige una revista digital online y su empresa familiar de diseño y soluciones de Internet.

REFERENTES



La guerra de los mundos



El pasaje

INFANTIL



SERIE ANNA KADABRA

PEDRO MAÑAS & DAVID SIERRA



GÉNERO: FANTASÍA INFANTIL | **A PARTIR DE 7 AÑOS** | **LUGAR:** MOONVILLE |
VENTAS: MÁS DE 400.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La vida de Anna Green da un desagradable e inesperado giro cuando sus padres deciden abandonar su ciudad y trasladarse al anticuado pueblo de Moonville. Pronto descubrirá, sin embargo, que la verdadera razón de la mudanza... ¡Es ella! Su nuevo colegio resulta ser una escuela de magia, su profesora una bruja experimentada, y sus compañeros aprendices de brujos, lo que la convierte a ella en... ¡una bruja! Así es como empezarán sus aventuras en el club de La Luna Llena, una patrulla de brujos y sus mascotas mágicas que defienden al pueblo y sus habitantes.

TEMAS

Aventura. Amistad. Brujas. Criaturas mágicas. Empoderamiento femenino. Magia. Misterio.

PERSONAJES

- **Anna Kadabra:** es una chica normal hasta que una pequeña mascota mágica, un gato, la selecciona para formar parte de una patrulla de brujos que defiende el pueblo.
- **Marcus Pocus:** el mejor amigo de Anna. Le encantan las bromas y los planes absurdos. Tiene un cuervo como mascota.
- **Sarah Kazam:** es la mayor de la pandilla, la mejor alumna y la más mandona. Tiene una murciélaga como mascota.
- **Ángela Sésamo:** adora los cómics, los videojuegos y sentirse diferente cada día. Su mascota es un sapo.
- **Oliver Dark:** quiere ser como su bisabuelo, el cazabrujas más famoso de Moonville.
- **Madame Prune:** es la maestra y la jefa del Club de la Luna Llena.

SINOPSIS

EL CLUB DE LA LUNA LLENA

Anna está furiosa porque tiene que abandonar su casa, su escuela y su ciudad. Se muda con sus padres a Moonville, un anticuado pueblo en medio del bosque. Para colmo, el lugar está lleno de leyendas y secretos. ¿Quién es, por ejemplo, ese gato misterioso que la sigue a todas partes? ¿Podría ser el gato de una bruja? Un momento... ¡y si la bruja fuera ella?!

UN PROBLEMA CON ALAS

En Moonville siempre están sucediendo cosas extrañas, ¡pero es la primera vez que llueven boñigas con purpurina! El culpable parece ser un pequeño cachorro volador, mitad cerdo y mitad unicornio. Anna Kadabra y sus amigos del Club de la Luna Llena tendrán que ponerlo a salvo antes de que lo descubran sus enemigos... ¡los malvados Cazabrujas!

UN MONSTRUO EN LA BAÑERA

El calor ha llegado al pueblo de Moonville, y Anna y los demás brujos planean una excursión al pantano para refrescarse. Por desgracia, los vecinos han convertido el lugar en un basurero. Está lleno de latas de refresco, bolsas viejas, un monstruo con tentáculos ... ¡¿un monstruo?! ¡El mágico Club de la Luna Llena tendrá que vencerlo! ¿O quizá deba salvarlo?

FIESTA A MEDIANOCHE

En Moonville, la noche de Halloween se festeja a lo grande. Incluso Anna y los demás aprendices de magia piensan dar una fiesta para celebrarlo. Por desgracia, el envidioso Oliver Dark tiene un plan para robarles a todos los invitados. Claro que ningún cazabrujas podrá impedir que el Club de la Luna Llena lo pase de miedo... ¡De muchísimo miedo!

LA ISLA DE LAS MASCOTAS

¡Se acerca el cumpleaños de Madame Prune! Por desgracia, a Anna y los demás brujos se les acaba el tiempo para pensar en un buen regalo. Es entonces cuando la pandilla se entera de que la maestra perdió a su mascota mágica cuando era una niña. Seguro que nada le haría más ilusión que recuperarla, pero... ¿dónde se esconde?

PASTELES PELIGROSOS

Los aprendices del Club de la Luna Llena se enfrentan a sus primeros exámenes de brujería. Por desgracia, a Anna se le ha atragantado la asignatura de Cocina Mágica. ¡Ningún plato le sale bien! Quizá sus amigos puedan ayudarla a preparar unos ricos y asombrosos pastelitos. Ya tiene los ingredientes, pero... ¿funcionará su receta?

EL SECRETO DEL BOSQUE

¡El Club de la Luna Llena se marcha de campamento! Los aprendices de magia vivirán juntos en medio del bosque y podrán practicar sus hechizos en plena naturaleza. O eso creen ellos. Al llegar a su destino, se encontrarán con un veraneante inesperado dispuesto a arruinarles las vacaciones... ¡el malvado Oliver Dark!

EL FESTIVAL DE BRUJERÍA

Anna y el resto de aprendices están emocionados. ¡Les toca ser los anfitriones del próximo festival de brujería! Pasarán juntos un fin de semana en la mansión encantada, conocerán a un montón de magos... y competirán con los demás clubes para intentar ganar el premio más importante: ¡la gran varita de oro!

TRADUCCIONES: ITALIANO, GRIEGO, RUSO, HEBREO, COREANO, HÚNGARO, FRANCÉS, VASCO, PORTUGUÉS.

SOBRE EL AUTOR

Pedro Mañas (Madrid, 1981) studied English language and literature at the Autonomous University of Madrid. That was where one of his stories was first selected for a collection of works by young authors. Since then, he has won a number of national and international prizes for children's literature.

REFERENTES



The Worst Witch
Isadora Moon



MAGIC ANIMALS

SUSANNA ISERN & CARLES DALMAU



MÁS DE
10,000 EJEMPLARES
VENDIDOS EN ESPAÑA DE
TODA LA SERIE



GÉNERO: AVENTURAS, FANTASÍA | **LUGAR:** VALLE DE BLIM | **TIEMPO:** DESCONOCIDO
EDAD: +6

DESCRIPCIÓN DE LA SERIE

En el misterioso Valle de Blim habitan seres fantásticos capaces de adoptar forma de niño y de animal. Seres que, a través de un amuleto mágico, pueden transformarse en Magic Animals con poderes increíbles. Pero en ese mismo Valle vive el malvado mago Otto que quiere capturar a Abi, Cloe, Nico, Éric y Yuna para robarles su poder y gobernar por fin el valle.

TEMAS

ADVENTURES

FRIENDSHIP

MYSTERY

MAGIC CREATURES

SUPERPOWERS

LOTS OF FUN

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Abi Bird:** Protagonista. Es alegre, curiosa y bastante cabezota. Siempre está dispuesta a ayudar. Poderes: Volar, potentes zarpas e imitar sonidos.
- **Cloe Cat:** Gruñe y refunfuña sin parar. Aunque parece fría tiene un gran corazón. Poderes: Acrobacias alucinantes y garras voladoras.
- **Nico Salamander:** Es muy observador, más bien tímido y callado. Le apasiona leer y aprender cosas nuevas. Poderes: Lengua viscoelástica y camuflaje.
- **Éric Grizzly:** Puede parecer algo ingenuo y, a veces, un poco torpe. Pero ante todo, es noble. Poderes: Fuerza descomunal y rugido terrorífico.
- **Yuna Wolf:** Simpática, bromista y muy golosa. Le encanta cocinar magdalenas de todo tipo. Poderes: Supervelocidad y olfato prodigioso.
- **Hela Crow:** Es astuta, solitaria y de ideas perversas. Trabaja con el malvado mago Otto. Poderes: Volar, producir vendavales y oscuridad.

SINOPSIS

EL PODER DEL AMULETO

Algo está ocurriendo en el valle de Blim... Abi, un pájaro acostumbrado a dormir en las ramas de las secuoyas, despierta de pronto convertida en niña. Y parece que no es la única: Éric, Cloe, Yuna, Nico y la misteriosa Hela Crow eran animales corrientes que habitaban en el bosque. Ahora son seres fantásticos que deben cumplir una misión: detener los planes del malvado mago Otto. Si lo consiguen o no, depende del poder de sus amuletos, pero también de su valentía. Ellos son los Magic Animals.

LA INVASIÓN DE LAS RANAS GIGANTES

¡Las ranas del Lago Cristal se han hecho gigantes! Además de causar destrozos en el pueblo, están atemorizando a todos los habitantes del valle de Blim. Esta vez Abi, Éric, Cloe, Yuna y Nico deberán sumar fuerzas para averiguar qué ha ocurrido y controlar a esas criaturas gigantescas. ¿Tendrán algo que ver el mago Otto y Hela Crow? ¿Conseguirán los Magic Animals proteger el valle de Blim de las garras del mal?

LA INVASIÓN DE LAS RANAS GIGANTES

La vuelta al cole es menos dura si empieza... ¡con una acampada en el bosque! Y es que como la fauna del valle de Blim es tan variada y curiosa, la profesora Mery ha propuesto un trabajo de investigación: quien logre fotografiar a la criatura más especial del valle conseguirá un premio. Abi, Éric, Cloe, Yuna y Nico lidiarán con compañeros tramposos y combatirán las argucias del mago Otto y Hela Crow... ¿Conseguirán los Magic Animals dar con la criatura más insólita que habita en el valle?

EL MONSTRUO DE LOS HIELOS

El invierno ha llegado al valle de Blim. Abi, Éric, Yuna, Cloe y Nico se marchan de convivencias a la Sierra de las Nieves junto a sus compañeros de clase. Pero lo que tenía que ser una excursión para disfrutar de la nieve se convierte en una escalofriante aventura... Según cuenta la leyenda, existe un ser gigantesco al que llaman Monstruo de los Hielos que lleva dormido más de cien años, pero ahora algo podría haberlo despertado... ¿Están preparados los Magic Animals para enfrentarse a esa terrible criatura?

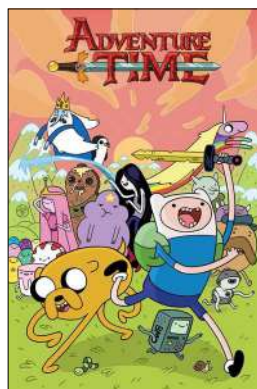
TRADUCCIONES: FRANCÉS.

SOBRE LA AUTORA & EL ILUSTRADOR

Susanna Isern es autora de literatura infantil y juvenil de referencia en España y otros países. Ha publicado casi un centenar de libros en español, con traducciones a 30 idiomas y más de un millón de ejemplares vendidos alrededor del mundo. Ha sido galardonada con importantes premios a nivel nacional e internacional y algunas de sus obras se han adaptado al teatro.

Carles Dalmau es un ilustrador especializado en varios medios, desde cómics al concept art. Autor de *Mi ángel guardián*, *Lucid Lucy*, *Calamari Kebab* y coautor de *Soma*, junto a Fernando Llor. También trabaja en el arte del videojuego *Cult of the Lamb* (Massive Monster Studios / Developer Digital) y ha sido el ilustrador detrás del cartel de la 27ª edición del Salón del Manga de Barcelona. Adicionalmente ha trabajado como artista conceptual para el estudio de animación We Are Royale y ha colaborado como ilustrador para Disney, Netflix y otros videojuegos como *Monster Camp*, *Genshin Impact*, *The Binding of Isaac*, *Wild Frost* y *Ankora: Lost Days*, entre otros.

REFERENCIAS



Hora de aventuras



Las aventuras de Lady Bug



CARAVAN PARK 1. SIEMPRE HAY UN LUGAR

W. AMA

GÉNERO: AVENTURAS, MISTERIO | **LUGAR:** MILROE (PUEBLO COSTERO FICTICIO) |
A PARTIR DE 9 AÑOS

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La vida de Noa cambia por completo cuando su familia tiene que mudarse lejos de su ciudad. Empezar el curso en un nuevo centro, adaptarse al pueblo y hacer nuevas amistades marcan su deseo de encontrar su verdadero lugar en el mundo. Junto a sus amigas Clara, Irene y Alicia, pronto descubre que el entorno en el que vive está rodeado de leyendas. Milena, la antigua bibliotecaria, es la encargada de guiar a las niñas en la búsqueda de las Éngoras; unas misteriosas criaturas que parecen habitar en las Islas de Mip.

TEMAS

Amistad, aventuras, fantasía, desarrollo personal, misterio, valores positivos, refuerzo de la autoestima.

PERSONAJES

– **Noa:** es la protagonista. Tiene 12 años y es muy tímida. Cuando se muda a Milroe, sus mayores preocupaciones son no hacer nuevos amigos y no encajar en el pueblo.

– **Clara, Irene y Alicia:** son las nuevas amigas de Noa. La primera colabora en una protectora de animales; la segunda es aficionada a la fotografía; y las pasiones de la tercera son el tenis y la lectura. Irene es la más racional del grupo y muestra su incredulidad ante los misterios que envuelven el pueblo.

– **Milena:** anciana entrañable que vive en Caravan Park, un camping de *roulottes*. Antes trabajaba como bibliotecaria y, por eso, conoce numerosas leyendas que narra a las niñas. Tiene un zorro ártico como mascota.

– **Miguel y Amparo:** son los padres de Noa. Él es biólogo marino.

– **Carlos, Roque, Pascual, Bryan:** compañeros de clase de Noa. Le hacen el vacío porque piensan que su padre quiere abrir una petrolera en Milroe.

SINOPSIS

Noa se acaba de mudar a Milroe, un pueblo costero, repleto de playas y acantilados. Su padre es biólogo marino y le han encargado un estudio de unos islotes cercanos, las Islas de Mip, para saber si las pueden declarar zona protegida. Este trabajo durará, en principio, un año y después la familia regresará a su ciudad de origen.

Noa es muy tímida y le preocupa no encajar en Milroe, hacer amigos, y estudiar en un nuevo instituto. A pesar de ello, pronto conoce a un grupo de tres chicas que la integran en la vida del pueblo: Clara, amante de los animales y colaboradora en la protectora del pueblo; Alicia, pelirroja y fan del tenis y de la lectura; e Irene, aficionada a la fotografía y los vídeos.

No obstante, la alegría de tan buen comienzo se disipa cuando Noa escucha rumores que dicen que su padre ha venido a Milroe para abrir una plataforma petrolífera. Esta posibilidad, en un pueblo pesquero, no es bien recibida. Por ese motivo, los chicos de su edad, Carlos, Roque, Pascual y Bryan, le hacen el vacío y le gastan jugarretas.

Noa divisa desde la ventana de su habitación una zona llena de caravanas, Caravan Park. En verano, el camping está lleno de gente, pero durante el invierno solo vive allí Milena, una anciana entrañable que se lleva bien con las niñas y que tiene un zorro ártico como mascota. Junto a Alicia, Irene y Clara, Noa acude a visitarla. Esa tarde, Milena les cuenta la historia de las Éngoras. Esta leyenda dice que en las aguas de las Islas de Mip viven estas criaturas

semitransparentes que nadan en círculos y que también pueden caminar por la tierra. Las escamas de su lomo son espejos, y si te reflejas en ellas, puedes ver el lugar donde realmente te gustaría estar; tus verdaderos deseos, sueños y aspiraciones. Lo llaman el Espejo de la Verdad.

En su regreso al pueblo, las niñas atraviesan el Bosque de los Pinos Susurrantes y descubren un búho de las nieves herido. Les sorprende encontrar otro animal de esta especie en las proximidades de Milroe, algo poco frecuente en un lugar en el que nunca nieva. Noa decide adoptarlo y lo bautiza con el nombre de Hope.

Unos días más tarde, las amigas acuden al mercadillo semanal. Entre los puestos, Noa encuentra un mapa antiguo de las Islas de Mip en el que figura el título *Hic Sunt Dracones* (Aquí hay dragones) y que está firmado por un tal Thomasius.

Son muchos los misterios que envuelven las Islas de Mip, y las cuatro amigas llegan a la conclusión de que para averiguar algo más acerca de las Éngoras deben explorar esos islotes. Allí, descubren una huella con una espiral en el centro, idéntica a la que figura en el mapa de Thomasius. Deciden no compartir este hallazgo con nadie hasta no tener más pruebas.

Final abierto con uno de los perros de Clara olfateando lo que parece ser una escama que brilla entre los matorrales.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

W. Ama es el seudónimo de Ángeles Sánchez Portero, autora aragonesa afincada en Irlanda del Norte y que cosechó un notable volumen de ventas y unas excelentes críticas con la autopublicación de su primera serie para un público *middle grade*, *Ideas en la casa del árbol*. A pesar de este éxito tan inusual en las plataformas de autopublicación, ha querido publicar su nueva serie, *Caravan Park*, con una editorial de prestigio para que la ayude a acrecentar su éxito con un mayor poder de distribución.

REFERENTES



Las crónicas de Spiderwick



SERIE

MIKECRACK

MIKECRACK



GÉNERO: AVENTURAS Y HUMOR PARA NIÑOS | **TIEMPO:** INDETERMINADO
LUGAR: CIUDAD TURÍSTICA IMAGINARIA (TROPICUBO)
VENTAS: MÁS DE 250.000 EJEMPLARES VENDIDOS EN UN AÑO (ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA)

DESCRIPCIÓN DE LA SERIE

Aventuras y humor de los Compas: Mike y sus amigos Trollino y Timba, alter ego de los populares youtubers que gozan de gran éxito en España y Latinoamérica.

Dirigidas a niños y niñas de 9 a 12 años.

TEMAS

Aventuras. Humor. Música. Videojuegos. Amistad. Trabajo en equipo. Ingenio. Travesuras.

PERSONAJES

- **Mike:** perro amarillo hiperactivo, travieso y glotón. Tiene mucha energía y carece de inteligencia emocional o empatía. Es la mascota de Trolli.
- **Trolli:** dueño de Mike. El cerebro de los Compas.
- **Timba:** amigo de Trolli. Es un dormilón.

SINOPSIS

LOS COMPAS Y EL DIAMANTITO LEGENDARIO

Mike, Timba y Trolli se merecen unas vacaciones, así que lo han preparado todo para pasar unos días de descanso en una isla tranquila y alejada del ajetreo diario. De manera accidental, encontrarán un pergamino que los pondrá sobre la pista de un extraño tesoro, relacionado con viejas leyendas locales que nos hablan de criaturas mágicas, profecías antiguas y batallas entre gigantes y caballeros.

Sin haberlo buscado, los compas se verán envueltos en una aventura épica que quizá los convierta en héroes.

LOS COMPAS ESCAPAN DE LA PRISIÓN

Gracias al diamantito legendario, Mike, Timba y Trolli pueden continuar por fin con sus merecidas vacaciones... ¿O no? Justo cuando están celebrándolo, aparece el sargento Pimiento, al mando de la policía de Tropicubo, y los detiene por vandalismo. ¡Pero si ellos no han hecho nada!

Por más que protestan, parece que la nueva aventura de los Compas tendrá lugar en un sitio que ninguno de ellos imaginaba...

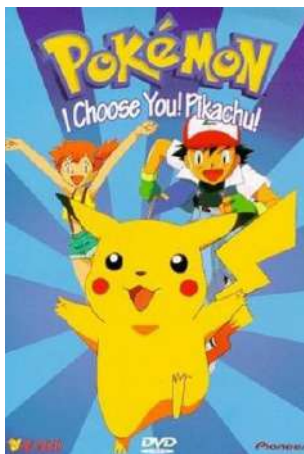
INFORMACIÓN DEL AUTOR

Con más de 12 millones de suscriptores Mikecrack es uno de los youtubers en lengua española más importantes del mundo. Algunos de sus vídeos más exitosos acumulan más de 60 millones de visualizaciones y son parodias musicales que recrean historias inspiradas en el universo Minecraft.

Miguel Bernal Montes -Mike para los amigos- vino al mundo un 27 de marzo de 1993, en Madrid. De niño fue extremadamente creativo e inquieto y aquello tenía una explicación: es hiperactivo. De los 14 a los 18 años asistió a la prestigiosa escuela de magia Tamariz. Empezó haciendo números de magia y actuaciones en fiestas de cumpleaños o cenas de empresa y pronto compaginó estas actividades con otras realizadas en el Campamento French Woods y el Festival of Performing Arts en Pennsylvania, donde adquirió experiencia en el mundo del circo.

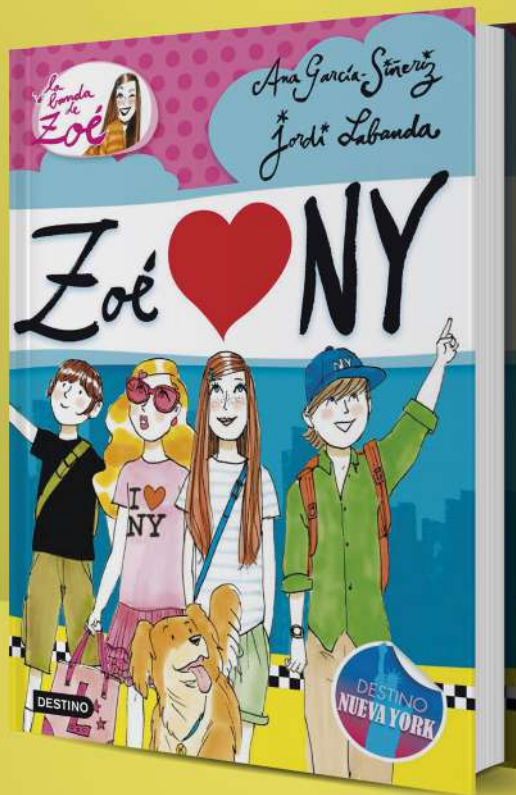
Graduado en Biotecnología y Máster en Gestión y Desarrollo de Tecnologías Biomédicas, Miguel decidió explorar su carrera como *gamer* cuando se dio cuenta de lo bueno que era jugando a Minecraft. Su avatar en redes sociales y su *skin* en sus videos de Minecraft es Mike, un perro amarillo.

REFERENTES



Pokemon
Serie Virtual Hero





LA BANDA DE ZOÉ

ANA GARCÍA-SIÑERIZ
JORDI LABANDA



GÉNERO: AVENTURAS Y HUMOR | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

NIÑAS A PARTIR DE 8 AÑOS | **PUBLICACIÓN:** 2012 A 2109 | **VENTAS:** MÁS DE 250.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN DE LA HISTORIA

Colección de aventuras y humor en la que una banda formada por tres chicas, un chico y un perro recorren el mundo con el objetivo de desmontar una terrible organización que está poniendo en peligro la Humanidad.

Zoé vive con su madre y su hermano pequeño, Nic el plasta. Su más fiel compañera es su perra, Kira. Y sus mejores amigos, con los que comparte las horas de colegio son Marc, Lisetta y Alex. Juntos recorrerán el mundo y vivirán las más increíbles aventuras.

TEMAS

Aventuras. Humor. Pandilla. Trabajo en equipo. Viajes y Glamour

PERSONAJES

- **Zoé:** es una niña pecosa e inquieta, en el colegio la apodan zo-penca. Sus padres están divorciados y viven en ciudades diferentes. Cuando no está en clase viaja por el mundo resolviendo misterios junto a su banda. Su comida preferida es la tarta de chocolate.
- **Marc:** es el único chico de la banda. Es un gran lector, tiene un saber enciclopédico y de mayor quiere ser escritor.
- **Alex:** es la experta en tecnología de la banda, no hay ordenador que se le resista. Le gusta llevar el pelo corto, pantalones a cuadros y de mayor quiere ser astronauta.
- **Liseta:** es la amiga intuitiva de Zoé. Es una fanática de la moda y posee un bolso muy especial del que siempre salen las cosas más útiles. Es muy presumida y odia hacer deporte, sudar o despeinarse.
- **Kira:** es una perra golden retriever. Llegó a la protectora de animales donde trabaja la madre de Zoé. Tiene un gran olfato y sabe ladrar en clave para comunicarse con los humanos.

SINOPSIS

Los dos mundos de Zoé

A papá le ha caído una muy gorda. Es el principal sospechoso del robo de una obra de arte...

La Banda lo tiene muy claro: tenemos que ir a París para desenmascarar al verdadero ladrón. Allí está Matilde, mi hermana, ¡¡es una famosa cantante de rock!! Pero también la peligrosa Amanda... ¡uf! Ya hablaremos de ella...

¡Elemental, querida Zoé!

Una loca aventura que nos lleva hasta Londres. Y todo, porque mi tía Angelina me manda una postal imposible de descifrar (ella es así), y luego, una epidemia de piojos, y otra de varicela, y el robo de un diente de dinosaurio, y la desaparición de muchos perros nos meten en un lío tan gordo, tan gordo... ¡que no sabemos cómo salir de él! Menos mal que está mi hermana Matilde, pero también... ¡¡Amanda!!

¡Esto sí que es Hollywood!

La Banda pone rumbo a la ciudad del cine y de los sueños... para desentrañar el misterio que rodea el rodaje de la película que va a protagonizar ¡Matilde! Pero la cosa se complica cada vez más y Matilde ¡desaparece! Afortunadamente, contamos con mucha ayuda y es que con los amigos, se puede ir a cualquier lugar del mundo y triunfar.

Zoé loves NY

¡Nueva York! Allá vamos, para acompañar a Matilde a una súper mega fiesta. Pero una vez allí, ¡sorpresa! Un misterioso personaje, Mister X, quiere construir sus apartamentos... dentro de Central Park. ¡Y La Banda no lo puede permitir! Metida en todo eso está Amanda, ¡cómo no!, pero también una estrella de la televisión que anda siempre detrás de exclusivas, ¡vaya lío!

TRADUCCIONES: CATALÁN, ITALIANO, PORTUGUÉS

INFORMACIÓN DE LOS AUTORES

Ana García-Siñeriz periodista y escritora. Este es su primer proyecto específicamente enfocado al mundo infantil y femenino. Madre de dos hijos y gran lectora desde la infancia, conoce y ama la literatura para niños.

Jordi Labanda es uno de los mejores y más conocidos ilustradores a nivel nacional e internacional. Trabaja, publica y expone en todo el mundo (Colette, Wallpaper, Vogue, etc). Sus colecciones de papelería y complementos tienen gran éxito entre las compradoras más jóvenes y sus madres.

REFERENTES



Aventuras de los cinco
Spy Kids



SUPERSUSTOS

JEFF CREEPY



GÉNERO: AVENTURAS, MIEDO, HUMOR | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 10 AÑOS | **VENTAS:** MÁS DE 10.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN

Serie de historias cortas de terror basadas en mitos urbanos, un género muy popular en Internet, que se considera un género de terror para niños y niñas a partir de 10 años. En la línea de *Pesadillas* de R.L. Stine de los años 90 pero adaptada al sabor real y arquetipos actuales.

Cada historia ofrece una ligera dosis de horror suave y humor súper divertido en una combinación única para satisfacer los gustos del público joven.

TEMAS

Aventuras. Leyendas urbanas. Miedo. Humor. Historias para no dormir.

SINOPSIS

El laboratorio del pánico:

Cuando Amy, Matt, Georgia y Ethan decidieron ir de acampada, no imaginaban que entrarían en el peligroso territorio del doctor Zukov... Se dice que sus experimentos son maléficos y que ha creado siniestros seres que viven en las sombras. ¡Y que nadie se atreva a entrar en su laboratorio!

Realidad virtual espantosa:

Lo que más le gusta a Aiden en el mundo son los juegos de realidad virtual. Pero un día le regalan uno bastante extraño, demasiado real. Y demasiado siniestro...

Doble malvado:

Bob nunca se ha metido en líos... Hasta que un extraño doble idéntico a él aparece en su vida, y le propone sustituirlo en todas las cosas que no le gusta hacer. Lo que empieza pareciendo una travesura sin consecuencias acabará siendo una experiencia terrorífica.

Dentro del retrato perverso:

En cuanto Emily puso un pie en su nueva casa, supo que aquel lugar era demasiado inquietante... Y cuando por casualidad encuentra un misterioso cuadro escondido, cosas extrañas empiezan a suceder.

Parque Inferno:

Paris Pelikanos y Laura Escalofríos son dos amigos con un canal de Youtube especializado en visitar casas embrujadas y demostrar que son mentira. Hasta el día en que reciben una misteriosa invitación para un nuevo parque de atracciones.

Un colegio bestial:

Rusty y sus amigos no tenían muchas expectativas de aventura para este año, hasta que aparece un nuevo profesor obsesionado por la luna.

Sospechosamente, desde hace algún tiempo cada noche con luna llena extraños acontecimientos suceden en la ciudad, y varios profesores sufren ataques misteriosos. Se trata de algún animal que anda suelto tal como dicen los adultos... ¿o quizá es algo más siniestro y peligroso?

TRADUCCIONES: CATALÁN, ITALIANO, PORTUGUÉS, COREANO

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Jeff Creepy. Muy pocos le conocen y quienes lo hacen prefieren no estar demasiado tiempo junto a él. Porque a su alrededor siempre suceden cosas extrañas y siniestras...

REFERENTES



Pesadillas
Stranger Things