



Seix Barral

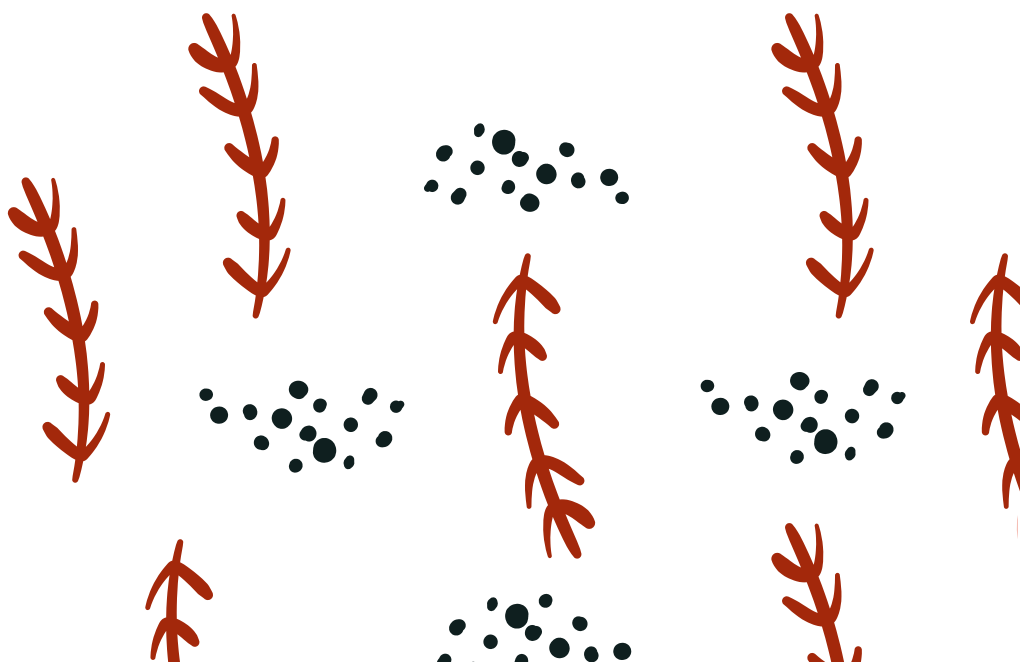
NOVEDADES

2026

ENERO

FEBRERO

MARZO



Comenzar un curso editorial es una celebración: un recordatorio de que los libros son un refugio personal y una alegría compartida. En un país donde los índices de lectura no dejan de crecer, presentar el primer boletín tiene algo de brindis colectivo: la confirmación de que seguimos creyendo en la fuerza de la literatura para acompañarnos en todas las etapas de la vida.

Este trimestre reúne libros que dialogan con esa idea de la lectura como experiencia transformadora, empezando por la narrativa española, donde vuelven tres autores decisivos. *Majareta*, de Juan Manuel Gil, nos invita a mirar la realidad con el humor y la humanidad que distinguen su obra en una novela coral sobre un personaje inolvidable; *Arca*, de Ricardo Menéndez Salmón, redefine la novela de fantasmas para convertirla en una reflexión poderosa sobre el destino de Europa; y *Abril o nunca*, de Juan Gómez Bárcena, explora la paternidad, la culpa y el deseo de reescribir el pasado con una ternura e inteligencia extraordinarias. A ellos se suma *Cortarse el cabello*, de Rosario Villajos, una colección de cuentos donde lo real y lo simbólico se funden hasta convertir la pérdida en un acto de revelación.

En ensayo narrativo, tres voces —muy distintas, muy necesarias— amplían el horizonte de lo que podemos esperar de un libro. En *Cada cuerpo cuenta*, Barbie Latza Nadeau ilumina las sombras del tráfico de personas con una investigación valiente y rigurosa; en *La edad experimental*, Erri De Luca e Inès de la Fressange piensan la vejez como una etapa de descubrimiento, con la libertad de quien se concede el derecho a empezar de nuevo; y *Diario de un joven médico*, de Ezzideen Shehab, recoge el testimonio profundamente humano de un médico en Gaza, que escribe para preservar la memoria de quienes no pueden hacerlo y ofrecer un espacio de dignidad en medio de la devastación.

La narrativa internacional aporta algunas de las voces más potentes de hoy. Publicamos una nueva novela de Hervé Le Tellier, que confirma la necesidad de honrar la memoria histórica desde la investigación sobre un individuo anónimo y el auge del fascismo; *La noche devastada*, de Jean-Baptiste Del Amo, una terrorífica exploración del deseo y el miedo en la adolescencia; y nuevas entregas de dos series ya convertidas en un éxito para los lectores: *Miss Merkel*, de David Safier, y *Hulda*, de Ragnar Jónasson, regresan con investigaciones tan ingeniosas como adictivas. Cerramos el trimestre con una recuperación muy especial: *El amo del corral*, de Tristan Egolf, novela de culto que devuelve a nuestras librerías a un autor desmesurado, visionario y absolutamente único.

Os invito a descubrir este boletín como quien abre una ventana al año que empieza: con curiosidad, entusiasmo y la certeza de que siempre habrá un libro capaz de iluminarnos el camino. Felices lecturas.

ELENA RAMÍREZ
Directora editorial de Seix Barral

ENERO

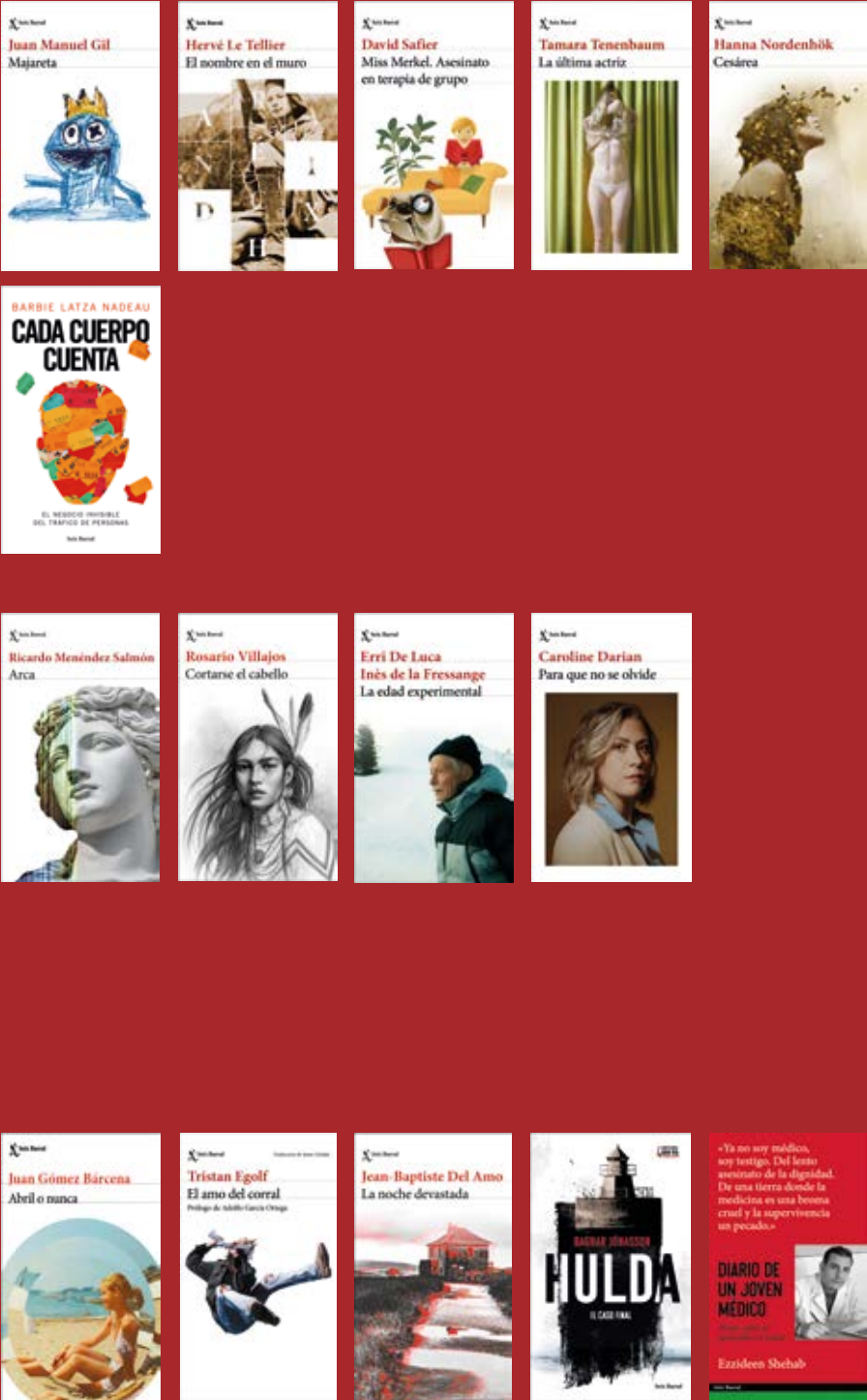
- 6 Juan Manuel Gil • Majareta
- 8 Hervé Le Tellier • El nombre en el muro
- 10 David Safier • Miss Merkel. Asesinato en terapia de grupo
- 12 Tamara Tenenbaum • La última actriz
- 14 Hanna Nordenhök • Cesárea
- 16 Cada cuerpo cuenta • Barbie Latza Nadeau

FEBRERO

- 18 Ricardo Menéndez Salmón • Arca
- 20 Rosario Villajos • Cortarse el cabello
- 22 Erri De Luca / Inès de la Fressange • La edad experimental
- 24 Caroline Darian • Para que no se olvide

MARZO

- 34 Juan Gómez Bárcena • Abril o nunca
- 36 Tristan Egolf • El amo del corral
- 38 Jean-Baptiste Del Amo • La noche devastada
- 40 Ragnar Jónasson • Hulda
- 42 Ezzideen Shehab • Diario de un joven médico



Juan Manuel Gil

Majareta

Tras más de treinta años como conserje de un colegio, Leo Almada, el Majareta, es prejubilado inesperadamente. Este hecho lo llevará a protagonizar un perturbador episodio en el que los principales afectados serán los alumnos del centro. Conmocionados por lo ocurrido, todos en el barrio compartirán cuanto saben de él y opinarán sobre las razones que llevaron a este hombre a cometer lo que para algunos fue una locura y, para otros, la peor de sus pesadillas.

Majareta es una novela compuesta por los testimonios de aquellas personas que conocieron a su protagonista. Todos parecen tener algo que decir sobre el conserje, sus inquietantes hábitos, sus secretos y los motivos por los que siempre fue considerado uno de los hombres más raros del barrio; también uno de los más buenos, tiernos, discretos y generosos. De este modo, asistimos a la formación de una constelación de relatos en la que se revela una vida hecha de contradicciones, verdades a medias y mentiras necesarias.

Con una originalidad desbordante, *Majareta* es una obra que hace de la oralidad y del humor su manera de llegar al corazón de esos tormentos que a veces arrastramos durante toda una vida. La nueva novela de Juan Manuel Gil es profundamente divertida, única y vibrante hasta la última página, y nos adentra en esa luminosa ficción que nos permite desentrañar la oscura realidad.

TODO EL MUNDO CONOCE SU HISTORIA, PERO NADIE CONOCE
LA VERDAD. LA NOVELA MÁS DIVERTIDA DE JUAN MANUEL GIL.



© Tomy Chaud

Juan Manuel Gil nació en Almería en 1979. Es escritor y profesor. Formó parte de la primera promoción de residentes de la Fundación Antonio Gala. Con su primer libro, *Guía inútil de un naufragio* (2004), obtuvo el Premio Andalucía Joven de Poesía. Desde entonces se ha centrado en la novela: *Inopia* (2008), *Las islas vertebradas* (2017), *Un hombre bajo el agua* (2019; 2024) y *La flor del rayo* (2023). En 2021 ganó el Premio Biblioteca Breve con *Trigo limpio*. Es autor, además, de dos volúmenes de difícil clasificación: *Mi padre y yo. Un western* (2012), que le valió el Premio Argaria, e *Hipstamatic 100* (2014), una recopilación de textos en los que mezcló vida y actualidad. *Majareta* (2026) es su última novela.

ENERO

Biblioteca Breve · 336 págs. · PVP (IVA inc.) 20,90 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4906-8 · Código 10384884
A la venta el 14 de enero



«Gil escribe sin solemnidad ni trascendencia, con un sentido del humor y unos personajes que recuerdan al mejor Mendoza posible.»
—Carlos Zanón, *Babelia*

«La principal virtud de Juan Manuel Gil como escritor quizá sea su voluntarioso inconformismo, que salta a la vista en la pluralidad de técnicas y géneros.»
—Domingo Ródenas de Moya, *El País*

Hervé Le Tellier

El nombre en el muro

Traducción del francés de Pablo Martín Sánchez

Cuando Hervé Le Tellier descubre en su casa de campo en un pequeño pueblo de la región de la Drôme una placa con un nombre, André Chaix, decide investigar quién fue. Preguntando a la gente y recopilando fragmentos de la memoria colectiva del país, acaba descubriendo la trágica y breve vida de un joven de la Resistencia francesa que luchó y murió por su país durante la Segunda Guerra Mundial.

Con su inconfundible estilo, lúdico, inteligente y exquisito, Le Tellier nos ofrece una apasionante reflexión sobre el pasado y la necesidad de honrar la memoria histórica: «Se han cumplido ochenta años desde la muerte de Chaix, pero viendo cómo va el mundo, no tengo duda de que hay que seguir hablando de la Ocupación, del colaboracionismo, del racismo y del fascismo, del rechazo del otro hasta su aniquilación».

Una novela magníficamente documentada a caballo entre el relato periodístico y el autobiográfico con la que Le Tellier da voz a los ideales por los que André Chaix murió. Una lectura fascinante y enriquecedora, una novela importante y necesaria que resuena con fuerza en el presente, de la mano de uno de los autores imprescindibles de las letras francesas actuales.

UN HOMENAJE A LOS HÉROES INVISIBLES. UNA REFLEXIÓN SOBRE
LA MEMORIA HISTÓRICA. UN LIBRO CONTRA EL FASCISMO.

© F. Montovani / Éd. Gallimard



Hervé Le Tellier es escritor, editor, matemático y un reconocido crítico literario. Ha colaborado con numerosos medios escritos y radiofónicos, entre ellos *Le Monde* y *France Culture*, y es considerado uno de los autores más prestigiosos del panorama francés actual con una extensa obra que combina poesía, teatro, novela y relato. Ha sido editor de autores como Raymond Queneau o Georges Perec, y desde 1992 es miembro del grupo de experimentación literaria Oulipo. Seix Barral ha publicado sus novelas *La anomalía* (2021), que obtuvo el Premio Goncourt en 2020 y que se ha convertido en todo un fenómeno literario global, *No hablemos más de amor* (2023), *Todas las familias felices* (2024) y *El nombre en el muro* (2026).

ENERO

Biblioteca Formentor · 192 págs. · PVP (IVA inc.) 19,90 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4924-2 · Código 10385215

A la venta el 21 de enero



«Un libro muy hermoso y un gesto político necesario.»

—*Les Inrocks*

«Un retrato apasionante de nuestra sociedad, que pone en paralelo el ascenso del nazismo, su llegada al poder y los crímenes cometidos en nuestra época.»

—*Paris Match*

David Safier

Miss Merkel. Asesinato en terapia de grupo

Traducción del alemán de María José Díez Pérez

Angela Merkel está deprimida. Escribir su autobiografía le hizo entender que había dejado muchos problemas sin resolver y está tan irritable que sus allegados la convencen para que acuda a terapia de grupo. Sin embargo, tras la primera sesión su terapeuta, el doctor Fenstermacher, salta por los aires cuando su casa flotante explota. Esto curiosamente mejora mucho el ánimo de Angela: por fin puede volver a investigar. Lo que no esperaba es que las sospechas recaerían sobre ella.

David Safier consigue dar en el clavo una vez más con su particular combinación de ingenio y entretenimiento, misterio y actualidad: en esta ocasión aborda la crisis de salud mental desde una óptica empática y humorística. Con una excanciller en pleno conflicto emocional, su grupo de terapia proporciona innumerables momentos delirantes por los que desfilan líderes políticos, activistas climáticos o defensores de las teorías de la conspiración.

Safier nos regala una cuarta entrega de Miss Merkel «tan divertida, inteligente y emocionante como las anteriores» (*General-Anzeiger*), con una protagonista que ya ha entrado por méritos propios en el olimpo de los grandes detectives y que «investiga con el encanto del inspector Colombo y la agudeza de Miss Marple» (*Siegener Zeitung*).

SI ALGO ATERRORIZA A MERKEL MÁS QUE LOS DESPIADADOS LÍDERES MUNDIALES O LOS CRIMINALES ES... ENFRENTARSE AL DIVÁN.



© Dennis Dirksen

David Safier nació en Bremen en 1966. *Maldito karma* (2009), su primera novela, fue un éxito mundial y lleva más de sesenta ediciones en español. *Jesús me quiere* (2010), *Yo, mi, me... contigo* (2011), *Una familia feliz* (2012), *¡Muuu!* (2013), *28 días* (2014), *Más maldito karma* (2015), *Y colorín colorado... Tú* (2017), *La balada de Max y Amelie* (2018), *Rompamos el hielo* (2020), *Miss Merkel. El caso de la canciller jubilada* (2021), *Miss Merkel. El caso del jardinero enterrado* (2022), *Mientras estemos vivos* (2024), *Miss Merkel. Asesinato en alta mar* (2025) y *Miss Merkel. Asesinato en terapia de grupo* (2026), publicadas en Seix Barral, lo han confirmado como uno de los autores más divertidos del panorama literario europeo. Sus obras han superado los cinco millones de ejemplares vendidos en Alemania y están publicadas en más de treinta países. Ha recibido la Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao.

ENERO

Biblioteca Formentor • 360 págs. • PVP (IVA inc.) 19,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4920-4 • Código 10385001

A la venta el 21 de enero



«Miss Merkel investiga con el encanto del inspector Colombo y la agudeza de Miss Marple.»

—*Siegener Zeitung*

«Tan divertida, inteligente y emocionante como las anteriores.»

—*General-Anzeiger*

Tamara Tenenbaum

La última actriz

Aunque su sueño siempre fue convertirse en actriz, Sabrina acabó estudiando Artes. Empujada por Gabriel, su director de tesis y amante, decide investigar las huellas del teatro judío en Argentina, que vivió su época dorada desde los años treinta a los cincuenta del siglo pasado y que hizo del país un foco cultural mundial. Los primeros pasos la llevan a los archivos de la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina), la institución que sufrió un atentado terrorista en 1994 en el que murieron ochenta y cinco personas y trescientas resultaron heridas.

La investigación resulta muy complicada, pues la mayoría de los documentos volaron con aquella bomba. Hasta que Sabrina descubre el diario de Jana, una actriz que vivió en la Buenos Aires de mediados de siglo, y su figura se convierte en una suerte de espejo para ella. Seguir sus huellas se vuelve una obsesión y todo lo demás —su familia, su carrera académica, su relación con Gabriel— pasa a segundo plano.

En *La última actriz*, Tamara Tenenbaum demuestra una inteligencia narrativa excepcional para poner en marcha una historia que se lee como un clásico policiaco. Con dos personajes femeninos poderosos y una trama hipnótica, esta novela explora la identidad de las mujeres, el deseo y la realización y la tensión entre tradición y modernidad.

UN FASCINANTE VIAJE AL ESPLENDOR Y DECADENCIA DE LA ARGENTINA DE LOS AÑOS CINCUENTA.



© Alejandro Guyot

Tamara Tenenbaum nació en Buenos Aires en 1989. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, en donde se desempeña como docente. Colabora en *La Nación*, *Infobae*, *elDiarioAr.com* y *elDiario.es*, entre otros medios. Ha publicado el libro de poemas *Reconocimiento de terreno* (2017), el libro de relatos *Nadie vive tan cerca de nadie*, que en 2018 ganó el Premio Ficciones al mejor libro de cuentos inéditos, otorgado por el

Ministerio de Cultura, el ensayo *El fin del amor. Amar y follar en el siglo XXI* (Seix Barral, 2021), un éxito tanto en Latinoamérica como en España, y las novelas *Todas nuestras maldiciones se cumplieron* (Seix Barral, 2022) y *La última actriz* (Seix Barral, 2026). Como guionista coescribió con Erika Halvorsen la serie *El fin del amor* (Amazon Prime, 2022), basada en su libro homónimo. En 2025 ganó el Premio Paidós con el ensayo *Un millón de cuartos propios*.

ENERO

Biblioteca Breve • 200 págs. • PVP (IVA inc.) 19,00 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4919-8 • Código 10384894

A la venta el 8 de enero



«Tenenbaum logra algo inesperado: que lo intelectual se vuelva una experiencia emocional.»

—*La Nación*

«Una novela que explora la identidad femenina a través del tiempo y la memoria.»

—*ElDiario.es*

Hanna Nordenhök

Cesárea

Traducción del sueco de Ángela García

En Liltuna, una remota finca rural de la Suecia del siglo XIX, el doctor Eldh, un renombrado obstetra, mantiene a una huérfana llamada Cesárea como un trofeo: fue el primer bebé que trajo al mundo mediante la incisión quirúrgica y lo celebró dándole ese nombre. La vida de la joven está marcada por el abuso, el encierro y sus encuentros con los enigmáticos habitantes del lugar, pero cuando se le plantea la posibilidad de emprender una vida diferente acaba enfrentada a una dura realidad: nadie le ha enseñado a ser libre.

Una de las novelas con más fuerza y personalidad de la narrativa sueca reciente, *Cesárea* es una historia de aprendizaje tan atípica como hipnótica que profundiza en la obsesión científica por la mente y el cuerpo femeninos a través de los años, mientras hace un análisis inestimable de la vulnerabilidad de la juventud, y de las mujeres, cuando caen en las manos de instituciones sin rostro.

Con un lenguaje exquisito e impregnado de experiencias de la naturaleza nórdica, la prosa de Hanna Nordenhök «combina con singular maestría la densidad de la poesía con la enfebrecida atmósfera de un cuento gótico» (Fernanda Melchor).

UNA INQUIETANTE HISTORIA GÓTICA SOBRE LA OBSESIÓN CIENTÍFICA
POR COMPRENDER Y SOMETER AL CUERPO FEMENINO.



© Elvira Clante

Hanna Nordenhök nació en Malmö, Suecia, en 1977 y debutó en la escena literaria como una destacada poeta, aunque en los últimos años ha llamado la atención de la crítica y de los lectores en Europa por sus oscuras e impactantes novelas. Ha recibido varios premios: *Cesárea* (Seix Barral, 2026) fue reconocida con el prestigioso Premio de Novela de la Radio Sueca y nominada al de la revista *Vi*.

Asimismo, destaca su labor como traductora del español al sueco de, entre otros, Fernanda Melchor, Andrea Abreu y Samanta Schweblin. También escribe crítica literaria y en 2019 fue reconocida con el Premio Madeleine Gustafsson, que la calificó como «una voz cada vez más necesaria en el panorama de la crítica sueca».

ENERO

Biblioteca Formentor • 200 págs. • PVP (IVA inc.) 19,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4923-5 • Código 10385212
A la venta el 14 de enero



«Una novela tan bella como perturbadora que combina con singular maestría la densidad de la poesía con la enfebrecida atmósfera de un cuento gótico.»

—Fernanda Melchor

«No te preguntes quién te habla, desde cuándo, dónde. Esta historia te pide confianza y te regala asombro. Basta con la voz hipnótica de Cesárea y su mirada al mundo, llena de misterio y de poesía: un hechizo.»

—Elena Medel

Barbie Latza Nadeau

Cada cuerpo cuenta

El negocio invisible del tráfico de personas

Traducción del inglés de Aurora Echevarría

Para comprender los vínculos entre migración y trata de personas, Barbie Latza Nadeau decide investigar un mercado mundial multimillonario que se enriquece con el destino de quienes huyen desesperados de sus países mientras los Gobiernos refuerzan sus fronteras. Desde el Mediterráneo hasta Tailandia, cada cuerpo en manos de los traficantes tiene un precio que alimenta una cadena global de explotación humana valorada en miles de millones de dólares y en la que están involucrados tanto el crimen organizado como las instituciones más respetables.

Este trabajo de investigación resulta imprescindible para entender la actividad criminal más rentable en la actualidad. Mientras sigue el rastro del dinero que genera el tráfico de seres humanos, consigue destapar el modo en que todos —desde los cárteles mafiosos hasta las casas de moda más prestigiosas, de los bancos y Gobiernos a los consumidores— participamos directa o indirectamente en esta industria clandestina.

Latza Nadeau ha conocido y entrevistado a cientos de víctimas de trata y a una gran variedad de implicados entre los que se incluyen expertos en inmigración, capos de la mafia, traficantes en origen o tratantes que negocian y mueven los cargamentos humanos, para ofrecer una visión integral en un ensayo tan impactante como pionero.

ESTA INVESTIGACIÓN PIONERA REVELA LAS SOMBRAS DEL TRÁFICO DE PERSONAS, UN NEGOCIO DE ENORME CRECIMIENTO MUNDIAL PARA EL QUE LAS VIDAS NO IMPORTAN. PERO CADA CUERPO CUENTA.



© Luca Ferrante

Barbie Latza Nadeau es una periodista y escritora estadounidense que vive en Roma desde 1996. Ha trabajado como responsable de la corresponsalía de *Newsweek* y *The Daily Beast* en Italia, y en la actualidad es corresponsal de la CNN en ese país, donde cubre, entre otras, las historias y tragedias de los inmigrantes. Es autora de varias obras, entre las que se incluyen *The Godmother*, un ensayo sobre las mujeres en la mafia que «se sumerge en el abismo de este poder inexplorado» (Roberto Saviano) o *Angel Face*, en el que investiga el asesinato de Meredith Kercher y los juicios penales de Amanda Knox, y que fue adaptado al cine en 2011.

ENERO

Los Tres Mundos • 352 págs. • PVP (IVA inc.) 21,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4917-4 • Código 10384888
A la venta el 14 de enero



Ricardo Menéndez Salmón

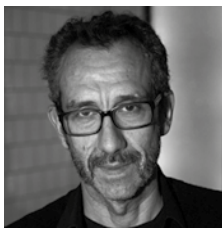
Arca

En su adolescencia, el protagonista de *Arca* desarrolló un don que le permite ver lo que ha sucedido en el pasado con apenas tocar un objeto. Esa habilidad lo ha convertido en alguien muy valioso para la ley, que ha recurrido a sus servicios a la hora de resolver los crímenes más complejos, pero también para empresas privadas que solicitan su ayuda cuando desea obtener información que nadie más puede proporcionar.

Gracias a su talento, el fondo de inversión Hägen-Schulz le contrata para investigar la desaparición de uno de sus empleados en Ca' Barbarigo, un palacio de Venecia construido en 1550 y en cuyo interior han tenido lugar acontecimientos de muy distinta naturaleza: amores, traiciones, asesinatos, venganzas y abandonos. Mientras el narrador intenta descifrar la relación entre los secretos que guarda el *palazzo* con la extraña desaparición, Venecia se enfrenta a un cataclismo inédito que parece anunciar el fin de los tiempos.

Ricardo Menéndez Salmón redefine la novela de fantasmas con elementos del género negro y el fantástico, hasta convertirla en una meditación a propósito del destino de Europa. *Arca* es la obra más ambiciosa en la carrera de un autor que, en la tradición de escritores como Kafka, Beckett y Orwell, reivindica el gozo y la plasticidad inagotable del lenguaje para indagar en quiénes somos y en qué podemos convertirnos. Es un réquiem, pero también anuncia un nuevo comienzo, y pone de manifiesto el poder de la ficción como lugar desde el que pensar una época.

UNA REINVENCIÓN DE LA NOVELA DE FANTASMAS QUE REFLEXIONA
SOBRE EL DESTINO DE EUROPA.



Ricardo Menéndez Salmón. Nacido en Gijón en 1971, es autor del ensayo acerca de la relación entre viaje y paternidad *Asturias para Vera* (2010, Premio Llanes) y del estudio sobre la presencia de las manos *Este pueblo silencioso* (2020). Ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005, premios Juan Rulfo y de la Crítica de Asturias), *Gritar* (2007, 2012) y *Los muebles del mundo* (2023). Entre sus novelas destacan *La noche feroz* (2006, Premio Casino de Mieres), la *Trilogía del mal*, *La luz es más antigua que el amor* (2010, Premio Cálamo), *Medusa* (2012, premios Quim Masó y Serra d'Or), *Niños en el tiempo* (2014, Premio Las Américas), *El Sistema* (2016, Premio Biblioteca Breve), *No entres dócilmente en esa noche quieta* (2020), *Horda* (2021) y *Arca* (2026). En 2023 recibió el Premio Elvira Muñiz. Su obra ha sido traducida al alemán, catalán, francés, holandés, italiano, portugués y turco.

© Carlos Ruiz Bk

Biblioteca Breve · 472 págs. · PVP (IVA inc.) 22,90 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4931-0 · Código 10394296
A la venta el 4 de febrero



«En la estela de los grandes indagadores europeos, aquellos que —como Bergman ayer y hoy Haneke— han hecho del desconsuelo un destino y de la negativa a acomodarse una disciplina de lucidez. Menéndez Salmón es un escritor que no teme a las mayúsculas.»
—Eloy Tizón

«Menéndez Salmón sigue firme en su genérico proyecto narrativo de hacer una literatura moral que ilustra y denuncia la perniciosa deriva de la humanidad.»
—Santos Sanz Villanueva, *El Cultural*

Rosario Villajos

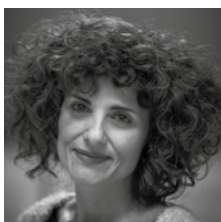
Cortarse el cabello

Un hombre al que siempre le acompaña un enjambre de abejas; una joven que huye de casa para vivir entre los sioux; una madre que se niega a desahacerse del cadáver de su hijo; un chico que se enamora de alguien que llama demasiado la atención. Personajes cruzados cuyos secretos dan sentido a sus vidas y a las de quienes los rodean.

Entre lo real y lo simbólico, las historias de *Cortarse el cabello* componen un ritual íntimo sobre la pérdida —de la inocencia, de los otros, del cuerpo, del yo—, donde la muerte se muestra unas veces como materia doméstica, aceptable, y otras como aquello que solo puede contarse a través de seres extraordinarios: vampiros, fantasmas, mujeres-lobo o criaturas de cabelleras imposibles. En cualquier caso, estos cuentos confirman que toda despedida es también un comienzo.

Ganadora del Premio Biblioteca Breve en 2023 con *La educación física*, Rosario Villajos convierte la escritura de este libro en un acto de revelación y supervivencia, dejando escapar los matices de la verdad autobiográfica para cubrirla con un manto fantástico antes de que la mezcla sea devorada y transformada en memoria.

UNA IMPECABLE COLECCIÓN DE CUENTOS UNIDOS POR LA ACEPTACIÓN ANTE LA PÉRDIDA DE ALGO ESENCIAL.



© Ivan Giménez-Seix Barral

Rosario Villajos nació en Córdoba en 1978. Dedicó toda su infancia a dibujar, leer y ver películas. Formada en Bellas Artes, ha trabajado en la industria musical, cinematográfica, artística y cultural. Es autora de la novela gráfica *Face* (2017), de las novelas *Ramona* (2019), *La muela* (2021), una historia delirante sobre la soledad y la precariedad en la sociedad actual, y del libro de relatos *Cortarse el cabello* (2026). En 2023 ganó el Premio Biblioteca Breve con *La educación física*. Ha vivido en Córdoba, Sevilla, Granada, Barcelona, Montpellier y Londres. Actualmente reside en Madrid, donde compagina la escritura con un trabajo en IT. Mantiene su acento andaluz.

FEBRERO

Biblioteca Breve • 264 págs. • PVP (IVA inc.) 19,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4942-6 • Código 10394633
A la venta el 18 de febrero



«Entre sus virtudes están el tono y la construcción de personajes complejos, con aristas, cuyas preocupaciones nos importan.»
—Aloma Rodríguez, *La Lectura*

«Villajos tiene una voz narrativa que no se anda con subterfugios, muy particular, directa como un golpe seco a la boca del estómago.»
—Natalio Blanco, *Diario 16*

Erri De Luca / Inès de la Fressange

La edad experimental

Traducción del italiano de Carlos Gumpert

En el último siglo la esperanza de vida del ser humano se ha doblado: ninguna generación anterior ha alcanzado la tercera edad en un número tan grande y en un estado tan activo, y esto, sostiene Erri De Luca, la convierte hoy en una edad experimental. Con el contrapunto de su amiga Inès de la Fressange, célebre icono de la moda, nos invita a descubrir las posibilidades que encierra esa nueva vejez —cada uno debe encontrar la suya, y De Luca menciona muchas— y todas las ventajas de haber ganado «el impulso del tiempo acumulado».

Con un lirismo y una sabiduría deliciosos, este texto único se propone reescribir las reglas de lo que significa envejecer y repensar las oportunidades que aún nos aguardan, desde descubrir algo nuevo sobre uno mismo y los demás hasta entrenar el cuerpo y la mente con mayor conciencia. No es el momento, como muchos piensan, de mirar solo hacia atrás, sino de encarar el presente con determinación y alegría.

De Luca, «un narrador sin igual cuyas palabras van directas al corazón» (*Le Figaro littéraire*), ahonda en los grandes temas de nuestro tiempo a través de una mirada tan libre y personal como radicalmente humana.

UN TEXTO ÚNICO DEL GRAN MAESTRO ITALIANO, QUE REESCRIBE
LAS REGLAS DE LO QUE SIGNIFICA ENVEJECER.

© Elena Bianco



Erri De Luca nació en Nápoles en 1950. A los dieciocho años participó en el movimiento del 68 y posteriormente fue miembro del grupo Lotta Continua. Ha trabajado como albañil y camionero, y durante la guerra de los Balcanes fue conductor de vehículos de apoyo humanitario. Es autor de más de cincuenta obras, entre ellas: *Montedidio* (2002), *El peso de la mariposa* (2009), *Los peces no cierran los ojos* (Seix Barral, 2012), *El crimen del soldado* (Seix Barral, 2013), *La palabra contraria* (Seix Barral, 2015), *Sólo ida. Poesía completa* (Seix Barral, 2016), *Historia de Irene* (Seix Barral, 2016), *La natura expuesta* (Seix Barral, 2018), *Imposible* (Seix Barral, 2020) o *Las reglas del Mikado* (Seix Barral, 2024). Ha sido galardonado con el Premio Leteo, el Femina Étranger o el Premio Europeo de Literatura, entre otros.

© Soulliat Starface / ACI



Inès de la Fressange es un icono de estilo polifacético que, desde los años setenta, ha sido modelo y musa de algunos de los diseñadores más famosos del mundo. Es autora de numerosos libros y guías de estilo y elegancia parisina.

FEBRERO

Biblioteca Formentor • 152 págs. • PVP (IVA inc.) 18,90 €
13,3 cm x 23 cm • ISBN 978-84-322-4940-2 • Código 10394629
A la venta el 4 de febrero



«Uno de los escritores europeos de mayor prestigio [...] un albañil que sube siete mil metros de altura habla solo de lo que de verdad importa. Sin contemplaciones.»

—J. Rodríguez Marcos, *Babelia*, *El País*

«La narrativa de Erri De Luca está fuera del tiempo. Ni influencias, ni plagios, ni contagios de ningún tipo.»

—Jacinta Cremades, *El Cultural*, *El Mundo*

Caroline Darian

Para que no se olvide

Traducción del francés de Lola Bermúdez

El 19 de diciembre de 2024 concluyó el juicio más mediático de la década, un caso sin precedentes convertido en un hito en la lucha contra la violencia sexual hacia las mujeres. Caroline Darian, hija de la víctima y del verdugo, ofrece una visión única sobre el drama vivido por su familia, no solo debido a la tensión de las sesiones junto a los desconocidos que violaron a su madre o a un padre que sigue mintiendo, sino también por la invasión mediática de su vida privada y las insinuaciones maliciosas de los abogados defensores.

Darian analiza en este testimonio estremecedor las graves carencias de un proceso judicial tan histórico como traumático y revela episodios escalofriantes del pasado de su padre, el doloroso distanciamiento con su madre o el desamparo de víctimas que, como ella, no tienen pruebas del abuso vivido y cuyo sufrimiento quizá no encuentre traducción en términos jurídicos pero que necesitan igualmente reparación.

La autora vuelve a alzar la voz para que no se olvide lo que ocurrió allí, antes y después, y, con todo, consigue que la luz se abra paso en esta historia de oscuridad: Caroline ha abierto caminos para cambiar la legislación en su país y su asociación es ya una referencia en el apoyo integral a las víctimas de sumisión química.

TRAS EL JUICIO PELICOT, CAROLINE DARIAN ALZA LA VOZ DE NUEVO
PARA NO OLVIDAR A LAS VÍCTIMAS QUE, COMO ELLA, NO TIENEN
PRUEBAS NI RECUERDOS, PERO NECESITAN REPARACIÓN.



© Laura Stevens - The Guardian

Caroline Darian es el seudónimo de Caroline Peyronnet. Este seudónimo tiene un significado muy especial para ella ya que es una contracción de los nombres de pila de sus dos hermanos, David y Florian, pilares fundamentales en su vida tras la revelación que ha devastado a su familia y gracias a cuyo apoyo ha logrado encontrar la fuerza para arrojar luz sobre la sumisión química en el ámbito doméstico. Caroline, quien es una alta directiva de comunicación en una gran empresa en Francia, ha fundado la asociación #MendoursPas: Stop à la soumission chimique (NomeDuermas: Stop a la sumisión química) para luchar por un mejor apoyo integral a las víctimas y la formación sistemática de todos los profesionales implicados. Es también autora de dos libros de enorme valor testimonial: *Y dejé de llamarte papá* (Seix Barral, 2025) y *Para que no se olvide* (Seix Barral, 2026).

Los Tres Mundos • 84 págs. • PVP (IVA inc.) 19,00 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4938-9 • Código 10394595
A la venta el 11 de febrero



Caroline Darian

Para que no se olvide



«Una historia impactante. Una mujer formidable.»

—Oprah Winfrey

«Es un antídoto contra la duda, la vergüenza y el silencio.»

—The New Statesman

«Una mujer absolutamente decidida a sobrevivir y a afrontar su nueva misión.»

—The Times

Juan Gómez Bárcena

Abril o nunca

Teresa cumple años dos veces cada año: una con mamá y otra con papá; una en Madrid y otra en Benidorm. Ventajas de tener padres divorciados. Este año Madrid es como siempre, pero Benidorm es distinto: su padre, Daniel, la llevará a bucear. Y ese día en la cala de los Amarillos, con Teresa sonriente tras el snorkel, pasará algo que lo cambiará todo.

En *Abril o nunca* acompañamos a Daniel tras ese día clave, y recorremos con él una crisis de los cuarenta marcada por la culpa, la posibilidad de un nuevo amor, la amistad en la madurez, los foros de internet y sus teorías conspiranoicas, la noche horterera de Benidorm y, una y otra vez, ese día en la cala de los Amarillos que vuelve como una obsesión: la de poder viajar en el tiempo para cambiar el pasado.

Juan Gómez Bárcena vuelve a demostrar que es un «un extraordinario constructor de novelas y uno de los narradores españoles más talentosos de su generación» (Juan Marqués, *La Lectura*) con su historia más humana, en la que hace un tierno retrato de la paternidad, explora la masculinidad tradicional y las consecuencias del trauma, e invita al lector a dejarse sorprender por un originalísimo y audaz juego literario.

SI PUDIERAS VIAJAR EN EL TIEMPO, ¿QUÉ MOMENTO DE TU PASADO CAMBIARÍAS? UNA ORIGINAL Y CONMOVEDORA NOVELA SOBRE UN PADRE DISPUESTO A RENUNCIAR A TODO PARA RECUPERAR LO QUE MÁS QUIERE.



© Ivan Giménez - Seix Barral

Juan Gómez Bárcena nació en Santander en 1984. Es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, en Historia y en Filosofía. Con su primer libro de cuentos, *Los que duermen* (2012), obtuvo el Premio Tormenta. Después publicó *El cielo de Lima* (2014, 2023), novela con la que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa y el Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa, y que ha sido traducida a siete idiomas. Su siguiente novela, *Kanada* (2017), obtuvo el Premio Ciudad de Santander y el Premio Cálamo Otra Mirada. Después publicó *Ni siquiera los muertos* (2020) y *Lo demás es aire* (2022), Premio Ciutat de Barcelona de Literatura y Premio Vanity Fair a la mejor novela, que lo consolidó como uno de los autores más relevantes de la literatura española. Sus últimas obras son el ensayo literario *Mapa de soledades* (2024) y la novela *Abril o nunca* (2026).

MARZO

Biblioteca Breve • 368 págs. • PVP (IVA inc.) 21,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4951-8 • Código 10396939

A la venta el 4 de marzo



«Sus libros, asombrosos y extrañamente cálidos, nos guían y nos acompañan en la odisea cotidiana de acercarnos a una sabiduría que nos permita enfrentar el mundo con mayor valentía.»

—Alejandro Zambra

«Se ha labrado, a base de un descomunal virtuosismo narrativo, una de las trayectorias más brillantes de la nueva literatura española.»

—Inés Martín Rodrigo

Tristan Egolf

El amo del corral

Traducción del inglés de Jaime Zulaika

Es esta una novela excesiva, escrita con una voz torrencial y furiosa que se atreve a abordarlo todo: sátira, tragedia, lirismo, política, alienación. Kaltenbrunner es un personaje inolvidable: un quijote rural, desquiciado y visionario que canaliza su furia en una rebelión absurda pero gloriosa contra el sistema que lo expulsó, promoviendo una huelga de basureros en esa América profunda de siniestras granjas avícolas e inmigrantes ilegales; uno de esos personajes que se quedan contigo, un paria convertido en mito, un antihéroe cuya rabia no es solo personal, sino profundamente política. Esta obra capta el corazón podrido de una América invisible, vista a través de los ojos del marginado, del loco lúcido, del que ya no tiene nada que perder.

EL RESCATE IMPRESCINDIBLE DE UNA NOVELA DE CULTO: COMPARADO CON KENNEDY TOOLE Y STEINBECK, TRISTAN EGOLF ALUMBRÓ A UN ANTIHÉROE INOLVIDABLE, UN QUIJOTE DE LA AMÉRICA PROFUNDA QUE ACABARÁ CANALIZANDO LA FURIA DE LOS OLVIDADOS.



© Paula Egolf

Tristan Egolf fue un novelista, músico y activista político norteamericano. Hijo de un corresponsal del *National Review* y de una pintora, ambos norteamericanos, Tristan nació de casualidad en El Escorial, Madrid, en 1971. Vivió en Washington con su madre y en un pueblo de Indiana con su padre hasta que dejó la universidad, formó un grupo musical punk y viajó a París con su primera novela bajo el brazo, rechazada ya por un buen número de editoriales norteamericanas. Allí, convertido en músico callejero, conoció a la hija del escritor Patrick Modiano, quien logró que la editorial Gallimard publicase *El amo del corral* (Seix Barral, 2026), el primer paso para su posterior éxito internacional. A esta le seguiría *La chica y el violín*. Posteriormente Egolf regresó a su país y fue detenido por participar en una protesta antibélica. Un disco con su grupo Doomed to Obscurity; una ópera rock que iba a ser protagonizada por Iggy Pop; el guion cinematográfico de *El amo del corral*; *Kornwolf*, su tercera novela, y la crianza de su hija ocupaban su tiempo cuando se quitó la vida, a los treinta y tres años, en su casa de Lancaster, Pensilvania.

MARZO

Biblioteca Formentor • 560 págs. • PVP (IVA inc.) 23,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4953-2 • Código 10396948

A la venta el 4 de marzo



«Una epopeya desmesurada, lírica y jubilosa... Sin duda, en el alma de Egolf se percibe el espíritu del *Huckleberry Finn* de Mark Twain, del iconoclasta *Ginger Man* de J. P. Donleavy, del *Hijo de Dios* de Cormac McCarthy y del gran imbécil cómico y edípico de John Kennedy Toole... *El amo del corral* es un tornado de proporciones casi bíblicas.»

—*Le Monde*

«Un viaje salvaje de libro, poseído de una energía épica y maniaca y una prosa robusta e intoxicante.»

—*Publishers Weekly*

Jean-Baptiste Del Amo

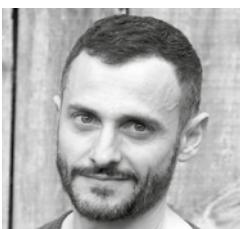
La noche devastada

Traducción del francés de Lydia Vázquez

En el extrarradio de Saint-Auch, un pequeño pueblo a las afueras de Toulouse, un grupo de adolescentes despierta poco a poco a la vida adulta: son los años noventa y pasan el tiempo deambulando en motos y apasionándose por el cine de terror mientras esperan el final de la secundaria y se preparan para las mismas decepciones que vivieron sus padres. Alex, Mehdi, Max, Thomas y Lena soportan la crueldad del grupo, enfrentándose a las emociones del deseo y a la injusticia social.

Casi al final del pueblo hay una casa abandonada sobre la que circulan historias inquietantes y que ejerce sobre ellos un extraño poder de atracción. Cuando un chico del vecindario muere en circunstancias terribles, la pandilla, sospechando que su muerte tiene algo que ver con la casa, decide entrar en la propiedad. Lo que no saben es que están a punto de adentrarse en una realidad alternativa y que sus vidas cambiarán para siempre.

AÑOS NOVENTA. UNA INQUIETANTE CASA AL FINAL DE UN CALLEJÓN SIN SALIDA. CINCO ADOLESCENTES TRASPASAN UNA PUERTA QUE LES ENFRENTARÁ A SUS MIEDOS Y DESEOS MÁS PROFUNDOS.



Jean-Baptiste Del Amo nació en 1981 y es uno de los jóvenes escritores más reconocidos de Francia. Es autor de *Pornografía*; *La sal*; *Una educación libertina*, novela con la que ganó el Premio Goncourt a la Primera Novela; *Animalia*, finalista del Premio Goncourt, el Premio Femina, el Premio Médicis y el Premio Wepler; *El hijo del hombre* (Seix Barral, 2022), con la que ganó el Premio Fnac y fue finalista del Premio Femina, y *La noche devastada* (Seix Barral, 2026), aclamada por la crítica por su maestría al revisar los códigos de la novela fantástica y de terror.

Biblioteca Formentor • 432 págs. • PVP (IVA inc.) 21,90 €
13,3 cm x 23 cm • ISBN 978-84-322-4955-6 • Código 10396950
A la venta el 11 de marzo



«Lo tiene todo. Suspense. Fantasía. Horror. Sangre. Es una obra maestra del género [...]. Estamos leyendo a un gran escritor.»

—*Le Figaro littéraire*

«Despertará tu apetito lector más profundo y voraz.»

—*La grande librairie*

Ragnar Jónasson

Hulda (Serie Inspectora Hulda 4)

Traducción del islandés de Kristinn R. Ólafsson y Alda Ólafsson Álvarez

Islandia, noviembre de 1980: una jovencísima e intrépida agente de policía, Hulda Hermannsdóttir, recibe en plena noche la llamada de su superior. En una remota cabaña de caza situada en un valle aislado y poco poblado al norte del país, han encontrado un osito de peluche, posiblemente una pista relacionada con un caso sin resolver: la desaparición de un niño. Hulda parte de inmediato hacia allí acompañada de una colega, pero no son recibidas precisamente con amabilidad. Además, se da cuenta de que su nueva compañera es muy ambiciosa y empieza a convertirse en su rival directa...

Hulda cierra la aclamada serie de *thrillers* protagonizada por la original investigadora Hulda Hermannsdóttir, cuya vida está marcada por un secreto que determinará todo su futuro.

LA ÚLTIMA ENTREGA DE LA SERIE HULDA CONFIRMA A RAGNAR JÓNASSON COMO UNO DE LOS ESCRITORES DE NOVELAS POLICIACAS MÁS EMOCIONANTES Y RESPETADOS DE LA ACTUALIDAD.

© Sigurjón Ragnar



Ragnar Jónasson nació en 1976 en Reikiavik, Islandia, y es escritor y abogado. A los diecisiete años se convirtió en el traductor al islandés de las novelas de Agatha Christie. Ha trabajado como periodista de informativos en la radio y la televisión públicas, imparte cursos sobre derechos de autor en la Universidad de Reikiavik y es miembro de la Crime Writers' Association de Reino Unido (CWA), además de cofundador del festival internacional de novela negra de Islandia, el Iceland Noir. Su obra ha recibido múltiples distinciones, entre ellas el reconocimiento a la mejor serie de novela negra por *The Independent*, *Sunday Express* y *Daily Express*, además del Dead Good Reader Award y el Premio Best Novel VLCNEGRA 2023. Es autor de la sextalogía Islandia Negra, publicada íntegramente en Seix Barral. *La dama*, que inició la serie protagonizada por la inspectora Hulda, *La isla* y *La tormenta* vieron la luz en 2024 como adaptación televisiva de la mano de la prestigiosa SkyShowtime con el título *La oscuridad*. Las novelas de Ragnar Jónasson se publican con gran éxito en más de treinta países y cuentan con más de cinco millones de lectores.

MARZO

Biblioteca Formentor • 320 págs. • PVP (IVA inc.) 19,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4946-4 • Código 10396754
A la venta el 11 de marzo



«Una serie brillante, una investigadora formidable.»
—*Le Parisien*

«Jónasson nos ofrece una mirada fascinante al lado oscuro de la mente humana.»
—*The Independent*

Ezzideen Shehab

Diario de un joven médico

Notas sobre el genocidio en Gaza

Traducción del inglés de Albert Fuentes

Un testimonio desgarrador y profundamente humano del médico palestino Ezzideen Shehab, quien, tras completar sus estudios de Medicina en Irán, regresó a Gaza pocos días antes del 7 de octubre de 2023. Desde entonces, ha trabajado incansablemente en hospitales destruidos, atendiendo a víctimas en condiciones extremas y documentando, con una claridad conmovedora, la devastación y la resistencia de su pueblo.

Diario de un joven médico es un documento de una lucidez moral excepcional, escrito bajo asedio, que combina la precisión clínica de un médico con la sensibilidad de un escritor que busca —en sus propias palabras— «preservar la memoria: la memoria de los cuerpos y de las almas de los que han sido borrados, de los niños cuyos nombres el mundo nunca conocerá, a menos que alguien los escriba».

EL TESTIMONIO PROFUNDAMENTE HUMANO DE EZZIDEEN SHEHAB,
TESTIGO TRÁGICO DEL GENOCIDIO EN GAZA, MÉDICO Y ESCRITOR
EXTRAORDINARIO.



© Archivo del autor

Ezzideen Shehab es médico y escritor. Nació en Jabalia, al norte de la Franja de Gaza, y se formó en la Isfahan University of Medical Sciences, en Irán, donde concluyó sus estudios en Medicina en 2023. Regresó a Gaza pocos días antes del 7 de octubre de ese mismo año y desde entonces ha ejercido la medicina en condiciones extremas, primero como voluntario en el Hospital Indonesio y después como cofundador del Al-Rahma Medical Center, una clínica comunitaria que ofreció atención gratuita hasta su destrucción en 2025. En la actualidad atiende a sus pacientes en una precaria tienda levantada con plásticos. Su obra, marcada por una profunda sensibilidad ética y humanitaria, combina la precisión del médico y la voz del testigo. *Diario de un joven médico* (Seix Barral, 2026), publicado originalmente por Readers and Writers Against the Genocide, es su primer libro.

MARZO

Los Tres Mundos • 208 págs. • PVP (IVA inc.) 19,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4959-4 • Código 10396958
A la venta el 11 de marzo

«Ya no soy médico,
soy testigo. Del lento
asesinato de la dignidad.
De una tierra donde la
medicina es una broma
cruel y la supervivencia
un pecado.»

DIARIO DE UN JOVEN MÉDICO

Notas sobre el
genocidio en Gaza

Ezzideen Shehab

Seix Barral



«Este libro me hizo caer de rodillas y llorar. Nada ha expresado con tanta fuerza la insoportable vergüenza de estar a salvo, de ser cómplice o de guardar silencio mientras Gaza es destruida. Es más que literatura o reportaje: es un ajuste de cuentas con el fracaso de la humanidad.»

—Max Porter

«Leer estas palabras de un testigo tan valiente y compasivo del genocidio en Gaza es un privilegio. Cuando el lenguaje resulta insuficiente para describir el horror, el doctor Shehab crea un mundo de dolor, resistencia y una resiliencia inimaginable.»

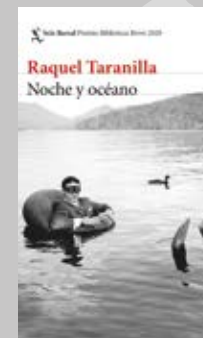
—Antony Loewenstein

68 Premio Biblioteca Breve

El ganador del Premio Biblioteca Breve 2026 se dará a conocer el jueves 12 de febrero. El libro se pondrá a la venta el miércoles 11 de marzo.

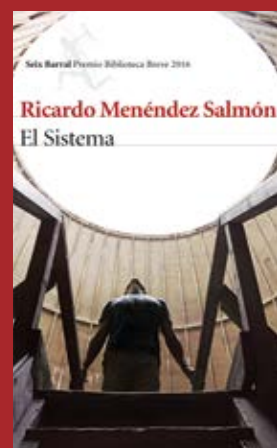
13,3 x 23 cm
ISBN 978-84-322-4957-0
Código 10396953
Rústica con solapas

Últimos galardonados con el Premio Biblioteca Breve



**EN EL FONDO,
LO IMPORTANTE
ES LEER**

Lo que hace grande a un escritor son sus obras:





Seix Barral

Avenida Diagonal, 662
08034 Barcelona

www.seix-barral.es
facebook.com/seixbarral
x.com/seix_barral
instagram.com/seix_barral