



Seix Barral

NOVEDADES

2026

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE



Abrimos nueva temporada con grandes autores, y la incorporación a nuestro catálogo de nuevos descubrimientos y de algunos de los trabajos de investigación narrativa más apasionantes del año.

Quiero destacar, en primer lugar, el regreso de Patrick Radden Keefe con *El hijo del oligarca*, el caso más impactante del maestro del periodismo: la historia de una familia que se ve inmersa en el lado más oscuro de un Londres corrupto, mientras intenta averiguar no solo cómo murió su hijo, sino quién fue realmente. También el de Alana S. Portero, que, tras el fenómeno internacional de *La mala costumbre*, vuelve con *Cosamala*, una novela gótica de brujas inspirada en el asesinato de varias mujeres durante la guerra civil, escrita con una voz de una fuerza extraordinaria. Y el de Cristina Peri Rossi con *Juego de espejos*, primera novela tras la concesión del Premio Cervantes, un libro que confirma la ambición y la libertad creativa de su autora.

Santiago Roncagliolo nos conduce en *El pastor y los lobos* al corazón de los secretos del Vaticano con una indagación asombrosa sobre las luchas de poder que determinaron el ascenso del papa León XIV; Elena Medel firma *Todos mis pecados y la mitad de mi dolor*, en la que se adentra en el ámbito universitario para mostrar cómo han cambiado los conceptos de ambición, trabajo y clase en una sociedad en transformación; Juan Ramírez de Lucas nos lega en *Recuerdos. Breve historia de un amor* un testimonio histórico que ilumina desde una perspectiva inédita la figura de García Lorca; y Edwin Frank, director editorial de *The New York Review Books*, reflexiona sobre las novelas que han cambiado nuestra forma de leer en *La realidad supera la ficción*. Entre los descubrimientos de este trimestre, me hace especial ilusión mencionar *La llave maestra*, de Masako Togawa, una obra maestra de la literatura de misterio japonesa cuya sofisticación y modernidad siguen sorprendiendo hoy.

Y, como cada Navidad, queremos recuperar libros esenciales de nuestro fondo en ediciones pensadas para regalar. Este año celebramos dos títulos que forman parte de nuestra memoria sentimental y que demuestran que los clásicos nunca dejan de encontrar nuevos lectores: *La ciudad de los prodigios*, de Eduardo Mendoza, y *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo.

Estoy segura de que entre estas novedades encontrarás grandes historias para leer, recomendar y compartir durante los próximos meses. Gracias por leer con nosotros.

ELENA RAMÍREZ

Directora editorial de Seix Barral

SEPTIEMBRE

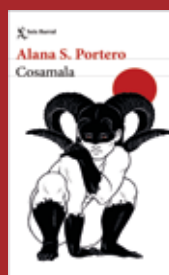
- 6 Santiago Roncagliolo • El pastor y los lobos
8 Patrick Radden Keefe • El hijo del oligarca
10 Francesco Casolo • El estafador
12 Elena Medel • Todos mis pecados y la mitad de mi dolor
14 Eduardo Mendoza • La ciudad de los prodigios (edición especial)
-

OCTUBRE

- 16 Alana S. Portero • Cosamala
18 María José Navia • El cielo sobre las nubes
20 Jorge Begega • La piedad
22 Juan Ramírez de Lucas • Recuerdos. Breve historia de un amor
24 Ragnar Jónasson • Los crímenes del sanatorio (Serie Comisario Reykdal 1)
26 Masako Togawa • La llave maestra
28 Elvira Lindo • Manolito Gafotas (edición especial)
-

NOVIEMBRE

- 30 Edwin Frank • La realidad supera la ficción
32 Tove Ditlevsen • Vive en mí una joven que no quiere morir
34 Cristina Peri Rossi • Juego de espejos



Santiago Roncagliolo

El pastor y los lobos

Abril de 2025. La Iglesia católica está al borde de la ruptura. Se disputan el poder dos teologías, quizá dos dioses. Uno vive en la tradición y en los templos, otro se manifiesta en los pobres y los que sufren. Tras la muerte del papa Francisco, el choque entre ambas visiones desata una guerra política en el Vaticano.

Uno de los cardenales del cónclave, Robert Prevost, se ha especializado en luchar contra la oscuridad de la Iglesia. No solo ha lidiado con casos de abusos sexuales del clero, sino también con delitos financieros, incluso con sicarios al servicio de sacerdotes. Hasta 2023, solo era un misionero en una provincia pobre de Sudamérica; nadie imaginaba que estaba a punto de convertirse en el papa León XIV.

Santiago Roncagliolo desvela en este libro la historia secreta tras la elección de un papa muy diferente a los anteriores. Mientras lo hace, reconstruye su propia historia como miembro de una familia destruida. Y nos ayuda a comprender cómo la fe sirve para enfrentar el sufrimiento, sanar el dolor y luchar contra el mal.

UNA INVESTIGACIÓN NARRATIVA SOBRE EL PODER Y LAS LUCHAS
INTERNAS DE LA IGLESIA CATÓLICA QUE SE LEE COMO UN *THRILLER*



© Richard Hirano

Santiago Roncagliolo nació en Lima, Perú, en 1975. Ha escrito una trilogía sobre la Iglesia católica y el poder: *Abril rojo*, ganadora del Premio Alfaguara y del Independent Foreign Fiction Prize; *Y líbranos del mal*, que se mantuvo un año en la lista de los libros más vendidos, y *El año en que nació el demonio*, considerada una de las novelas del año por la revista *Forbes España*. También ha publicado historias reales sobre personajes que encontraron en la literatura su sentido y su locura: *El amante uruguayo* y *La cuarta espada*. Su obra ha cruzado las fronteras de los géneros y los países. *Pudor* fue adaptada al cine en España; *La pena máxima*, en Perú; *La noche de los alfileres*, al teatro en Polonia, y *El accidente* nació como un pódcast en México, donde también se adaptó su obra teatral *Tus amigos nunca te harían daño*. Actualmente reside en Barcelona.

Biblioteca Breve • 336 págs. • PVP (IVA inc.) 21,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-5135-1 • Código 10409255
A la venta el 2 de septiembre



«Roncagliolo tiene oficio y una mirada llena de fuerza.»
—*The Times Literary Supplement*

«Una de las voces más reconocidas en la narrativa hispanoamericana nos confronta con preguntas que no tienen respuesta fácil.»
—*Zenda Libros*

Patrick Radden Keefe

El hijo del oligarca

Un joven impostor. Una tragedia familiar. Una ciudad devorada por la corrupción.

Traducción del inglés de Javier Calvo

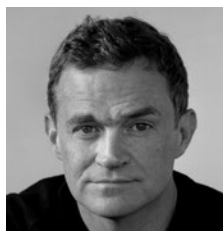
Patrick Radden Keefe reconstruye la historia de los Brettler, una pareja desesperada por descubrir qué llevó a su hijo Zac, de diecinueve años, a saltar desde el balcón del lujoso apartamento de un hombre de dudosa reputación. Un testigo añade al misterio una revelación explosiva: que Zac decía ser hijo de un oligarca ruso. Convencidos de que tras su muerte se oculta algo, los Brettler inician una búsqueda que los conducirá al lado más oscuro de Londres: un mundo de dinero sucio, corrupción y violencia.

El hijo del oligarca es una investigación hipnótica sobre una muerte inexplicable. Pero también es una indagación íntima y profundamente conmovedora acerca de la naturaleza del amor parental y el reto de ser padres en una época de fantasía aspiracional, encarnados en el retrato de una familia que intenta resolver el enigma no solo de cómo murió su hijo, sino de quién fue realmente en vida.

Referente internacional del periodismo de investigación, Keefe ha construido una trayectoria inigualable a partir de rigor periodístico y un inusual talento narrativo. Con su nuevo trabajo «ha creado otra obra maestra [...] un potencial clásico sobre la peligrosa fascinación de una ciudad convertida en “una lavandería de dinero sucio abierta las veinticuatro horas”» (*Kirkus Reviews*).

EL CASO MÁS IMPACTANTE DEL MAESTRO DEL PERIODISMO
DE INVESTIGACIÓN.

© Philip Montgomery



Patrick Radden Keefe es uno de los referentes contemporáneos del periodismo de investigación. Estudió en la Universidad de Columbia y realizó estudios de máster en la Universidad de Cambridge, en la London School of Economics y en la Yale Law School. Periodista del *New Yorker* desde 2006, es autor de varios libros de no ficción como *No digas nada*, galardonado con el Premio Orwell y el National Book Critics Circle Award, además de ser elegido por *The New York Times Book Review* como uno de los veinte mejores libros del siglo XXI; y *El imperio del dolor*, ganador del Premio Baillie Gifford. Con *El hijo del oligarca* ha vuelto a firmar uno de los libros del año. También es el productor ejecutivo de la premiada serie televisiva *No digas nada*, basada en su obra, así como el creador y narrador del aclamado pódcast *Wind of Change*. Keefe creció en Boston y en la actualidad vive en Nueva York.

Biblioteca Formentor · 496 págs. · PVP (IVA inc.) 23,90 €

13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-5126-9 · Código 10409001

A la venta el 16 de septiembre



«Keefe ha creado otra obra maestra [...] un potencial clásico.»

—*Kirkus Reviews*

«Un relato apasionante sobre dinero, mentiras y tragedias que se podían haber evitado [...]. Compulsivo.»

—*The Guardian*

Francesco Casolo

El estafador

Traducción del italiano de Isabel González-Gallarza

Cuando Fabio Montari y Angelo Cantuzzi se conocen, el primero es un joven banquero recién separado; el segundo, un anciano empresario marcado por un drama familiar. Fabio gestiona las fortunas de ricos herederos del norte de Italia a los que desprecia y, sediento de revancha, comienza a estafar: al principio, pequeñas cantidades, casi una travesura, hasta que el fraude se convierte en una fiebre. Entre los dos nace una amistad inesperada, pero ambos esconden secretos oscuros y en ese vínculo acabará gestándose la peor traición.

El estafador nos sumerge en el turbio mundo de las altas finanzas y disecciona los procesos psicológicos que intervienen cuando alguien se ve expuesto al poder corruptor del dinero. Es también una fascinante radiografía del sistema y los mecanismos que mueven y ocultan la riqueza, mientras compone un impactante relato sobre la ambición y la búsqueda de la felicidad en los lugares equivocados.

Partiendo de la máxima de «no ridiculizar, no compadecer, no condenar, sino comprender», Francesco Casolo se adentra en la mente de un estafador en «una historia poderosa, de enorme agudeza psicológica» (ANSA); una novela tensa y muy actual, inspirada en hechos reales, que deja en el aire una pregunta: ¿de quién podemos fiarnos realmente?

¿SEGUIRÍAS CREYENDO QUE ESTAFAR ES COSA DE OTROS SI
TUVIERAS LA OPORTUNIDAD DE HACERLO? UNA FASCINANTE
EXPLORACIÓN DEL PODER ADICTIVO DEL DINERO.



© Adolfo Frediani

Francesco Casolo es profesor de Historia del Cine en el Istituto Europeo di Design (IED) y enseña escritura creativa en la cárcel de Biella. Escribió, junto con el refugiado afgano Ali Ehsani, el éxito editorial *Stanotte guardiamo le stelle*, así como el guion del multipremiado cortometraje *Baradar*, basado en la historia de Ehsani y finalista en los Premios David di Donatello. Con *El estafador* (Seix Barral, 2026), inspirada libremente en

hechos reales, firma una de las novelas más vibrantes del año en Italia. Casolo vive en Gressoney-La-Trinité.

Biblioteca Formentor • 368 págs. • PVP (IVA inc.) 21,90 €

13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-5128-3 • Código 10409172

A la venta el 2 de septiembre

 Seix Barral

Traducción
Isabel González-Gallarza

Francesco Casolo

El estafador



«Casolo propone una historia poderosa,
de enorme agudeza psicológica.»

—ANSA

«Una novela que se recomienda acompañar
con una tila: agita y atrapa.»

—*Panorama*

Elena Medel

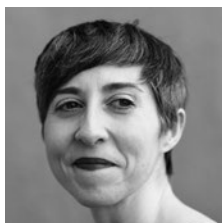
Todos mis pecados y la mitad de mi dolor

Don Jesús Guzmán Espinosa ha dedicado su vida al estudio de un poema de lord Byron, *El infiel*. Experto en literatura romántica inglesa y heredero de una saga familiar que ha ocupado un lugar privilegiado en una ciudad de provincias durante generaciones, el viejo catedrático se enfrenta ahora a su mayor miedo: el tiempo se le agota. Su jubilación pondrá fin a una carrera que durante años ha bendecido y condenado el destino de alumnos y profesores.

A su alrededor orbitan, entre otros personajes, su hijo Chus, un novelista en crisis empeñado en no seguir sus pasos y en separarse en lo posible del apellido familiar, y Estefanía, una estudiante sin recursos cuya inteligencia consigue despertar la admiración del profesor. Mientras la universidad se prepara para una sucesión en la que solo un paso en falso separa la salvación del fracaso, los vínculos entre maestro, discípula y heredero comienzan a tensarse hasta el límite.

Tras debutar en la ficción con *Las maravillas*, que deslumbró a la crítica nacional e internacional y arrancó elogios de escritoras como Annie Ernaux o Hilary Mantel, Elena Medel nos entrega en *Todos mis pecados y la mitad de mi dolor* una novela que explora la ambición, el poder y la clase social en un mundo en extinción.

SOLO UN PASO SEPARA A UN MONSTRUO DE DIOS.



© Laura C. Vela

Elena Medel nació en Córdoba en 1985. Ha publicado los poemarios *Mi primer bikini* (2002), *Tara* (2006) y *Chatterton* (XXVI Premio Loewe a la Creación Joven, 2014); los ensayos *El mundo mago* (2015), *Todo lo que hay que saber sobre poesía* (2018) y *Erudición sobre hormigas y rositas* (2023); y las novelas *Las maravillas* (2020), ganadora del Premio Francisco Umbral al libro del año e incluida en la lista larga del Dublin Literary Award 2023, y *Todos mis pecados y la mitad de mi dolor* (Seix Barral, 2026). Sus libros se han traducido a diecisiete idiomas. Ha obtenido reconocimientos como el Premio Princesa de Girona 2016 y la beca BBVA 2021, y ha sido escritora residente en instituciones como MALBA, Arvo Pärt Centre o Passa Porta. Colabora con el suplemento *La Lectura* del diario *El Mundo* y sus artículos se han publicado en medios como *Frankfurter Allgemeine Zeitung* y *The New York Times*.

Biblioteca Breve · 448 págs. · PVP (IVA inc.) 22,90 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-5130-6 · Código 10409177
A la venta el 16 de septiembre

 Seix Barral

Elena Medel

**Todos mis pecados
y la mitad de mi dolor**



«La sensibilidad poética de Medel se manifiesta en el ritmo y el magnetismo de su prosa, pero también observa el mundo a través de la lupa de una buena novelista.»

—*The New York Times Book Review*

«Una escritora que mantiene los ojos abiertos.»

—Marta Sanz

«Elena Medel trabaja a partir de la conciencia de clase con fuerza moral, precisión estilística y honestidad narrativa.»

—Andrés Neuman

Eduardo Mendoza

La ciudad de los prodigios (edición especial)

En el período comprendido entre las dos Exposiciones Universales de Barcelona de 1888 y 1929, con el telón de fondo de una ciudad tumultuosa, agitada y pintoresca, real y ficticia, asistimos a las andanzas de Onofre Bouvila, inmigrante paupérrimo, repartidor de propaganda anarquista y vendedor ambulante de crecepelos, y su ascensión a la cima del poder financiero y delictivo.

La ciudad de los prodigios situó a Eduardo Mendoza como uno de los referentes de la llamada «nueva narrativa española» de los años de la democracia. Una fantasía satírica y lúdica que, cuarenta años después de su publicación, sigue asombrando a los lectores, convertida ya en un clásico de la literatura española.

UNA EDICIÓN ESPECIAL DEL CLÁSICO DE EDUARDO MENDOZA.



© Ivan Giménez - Seix Barral

Eduardo Mendoza nació en Barcelona en 1943. Entre su obra destacan las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975; *Los soldados de Cataluña*, 2015), Premio de la Crítica; *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciutat de Barcelona; *Sin noticias de Gurb* (1991, 2011 y 2014); *Una comedia ligera* (1996), Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia; *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al Libro del Año del Gremio de

Libreros de Madrid; *Riña de gatos. Madrid 1936* (2010; Seix Barral, 2020), Premio Planeta 2010 y Premio del Libro Europeo; *El rey recibe* (2018), *Transbordo en Moscú* (2021), *Tres enigmas para la Organización* (2024) y *La intriga del funeral inconveniente* (2026). Ha recibido, entre otros, el Premio Cervantes 2016, el Premio Franz Kafka y el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025.

SEPTIEMBRE

Biblioteca Breve 576 págs. PVP (IVA inc.) 24,90 €
15 x 23 cm ISBN 978-84-322-5134-4 Código 10409202
A la venta el 9 de septiembre



«Eduardo Mendoza es un proveedor de felicidad para los lectores, y su obra tiene el mérito de llegar a todas las generaciones, que hoy se reconocen en sus luminosas páginas.»
—Jurado del Premio Princesa de Asturias
de las Letras 2025

«Es uno de los nombres propios de la literatura que se hace en nuestro país.»
—Antonio Lozano, *Ara*

Alana S. Portero

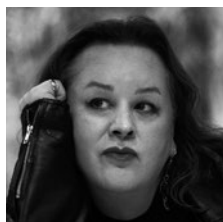
Cosamala

Andalucía, 1937. La columna Carranza, formada por caballistas, toreros, falangistas, terratenientes y guardias civiles, avanza por la sierra norte de Sevilla subyugando todo a su paso y empachando la tierra de sangre, como la muerte cabalgando por los campos. Un grupo de mujeres, esposas, madres y vecinas de huidos y perseguidos se inician en el lenguaje oscuro como forma de resistencia y crean un aquelarre con el objetivo de sanar el terreno, luchar en la guerra y devolver la vida a un país infértil con la ayuda de sus muertos y fantasmas.

Cosamala es una novela gótica sureña, lorquiana y antifascista. Una historia de brujas inserta en la guerra civil española que, a partir de varios crímenes reales, crece libre y con fuerza gracias a elementos del horror y del folclore hasta levantar una mitología propia femenina de venganza, amor y muerte.

Tras convertirse en un fenómeno literario con *La mala costumbre*, Alana S. Portero combina en su nueva novela sus influencias góticas y románticas con un tributo honesto a la literatura española del siglo xx, a las leyendas orales, al flamenco, a la fe arraigada en el pueblo y a todas aquellas mujeres asesinadas durante siglos por el hecho de ser mujer y por entender el territorio como un manantial de sabiduría.

UNA NOVELA GÓTICA Y LORQUIANA QUE CONVIERTE UN CRIMEN REAL
DE LA GUERRA CIVIL EN UNA HISTORIA DE BRUJAS.



© Flor Downes

Alana S. Portero nació en Madrid en 1978. Medievalista, escritora, guionista y directora escénica. Escribe sobre cultura, feminismo y realidad LGBTQ+ para medios como *Eldiario.es*, *SModa*, *Vogue*, *Público* y *Abril*. Su primera novela, *La mala costumbre* (2023), se convirtió en un fenómeno editorial dentro y fuera de nuestras fronteras, merecedora del Premio Todostuslibros de las librerías (CEGAL), el Premio Cálamo, el Premio Vanity Fair, el Premio Time Out Cultura a la mejor obra, el Premio Dulce Chacón, el Premio Almudena Grandes y el Prix Méditerranée en Francia. Elegido como uno de los mejores libros del año por *Babelia*, *Abril*, *El Cultural*, *El Periódico*, *El Español*, *Ara*, *RTVE* y *Forbes*, entre otros, ha sido traducido a dieciséis lenguas. Como poeta, es autora del poemario *La habitación de las ahogadas* (2017, 2025). Su última novela es *Cosamala* (2026).

Biblioteca Breve • 256 págs. • PVP (IVA inc.) 20,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-5143-6 • Código 10410938
A la venta el 14 de octubre



«La mejor escritora española contemporánea.»
—Édouard Louis

«Portero escribe con una sensibilidad
exquisita, en equilibrio entre política y poesía.»
—*The Washington Post*

«Alana bebe tanto de Valle como de Genet y,
por momentos, su prosa adquiere el peso
de la poesía.»
—Carlos Pardo, *Babelia*, *El País*

María José Navia

El cielo sobre las nubes

En *El cielo sobre las nubes*, tres personajes encuentran refugio en una de las historias más luminosas del siglo XX, *El mago de Oz*: una niña actriz que corre de audición en audición mientras recita detalles de la vida de Judy Garland; Luz, una pintora fascinada por las obras de Georgia O'Keeffe y Grant Wood que se enfrenta al desafío de un particular encargo, y Emilia, una arquitecta que cuida a su abuelo a la vez que coordina la construcción de un misterioso hotel.

Junto a sus vidas, el lector asiste asombrado a las historias reales de los hermanos Joseph L. y Herman Mankiewicz, que con una sola decisión cambiaron el devenir del cine para siempre; la desconocida intimidad de L. Frank Baum, autor de los catorce volúmenes dedicados a Oz, y los delirios de Henry Darger, un artista de culto que construyó su propio sueño americano con recortes de periódico.

El cielo sobre las nubes es un tornado en el que el arte, la literatura y el cine se entrelazan con los sueños y las pérdidas más personales. Una novela que reivindica la cultura pop como forma de memoria y la imaginación como mecanismo de supervivencia. María José Navia ha escrito una obra inteligente sobre el poder de las ficciones, los caminos que no tomamos y aquello que permanece, desafiando a todos los vientos.

TRES PERSONAJES ENCUENTRAN REFUGIO EN LA HISTORIA MÁS
LUMINOSA DEL SIGLO XX: EL MAGO DE OZ.



© la Wagemann

María José Navia (1982) es escritora y académica. Magíster en Humanidades y Pensamiento Social por la Universidad de Nueva York y doctora en Literatura y Estudios Culturales por la universidad de Georgetown, trabaja en la actualidad como profesora asociada en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es autora de las novelas *SANT* (2010) y *Kintsugi* (2018), y de las colecciones de cuentos *Instrucciones para ser feliz* (2015), *Lugar* (2017) y *Una música futura* (2020). También ha publicado la novela infantil *El mapa secreto de las cosas* (2020) y el libro de ensayos *Pequeños inventarios: La vida de las cosas en diez libros chilenos* (2024). En 2022 fue finalista del Premio Internacional Ribera del Duero por *Todo lo que aprendimos de las películas*, publicado en 2023. Es columnista de libros en Artes y Letras del diario *El Mercurio*.

OCTUBRE

Biblioteca Breve • 312 págs. • PVP (IVA inc.) 20,90 €
13,3 cm x 23 cm • ISBN 978-84-322-5145-0 • Código 10410942

A la venta el 7 de octubre



«Lectora voraz y escritora sin rienda,
Navia trabaja con las capas más
turbulentas de la experiencia humana
y nos las entrega con cuidado y delicadeza
en una prosa deslumbrante.»

—Cristina Rivera Garza

Jorge Begega

La piedad

Ramiro tiene dieciocho años y una oportunidad: marcharse a Madrid para estudiar en la universidad y dejar atrás la vida en su pueblo. Pero en casa quedan su padre y su tío Amador, un hombre con discapacidad al que siempre ha cuidado como a un hermano mayor. Cuando Piedad, la prostituta de la que Amador está enamorado, desaparece sin dejar rastro, Ramiro emprende con su tío un viaje por los montes de León para encontrarla.

Un viaje que los llevará por carreteras secundarias, bares de pueblo y paisajes que parecen no cambiar nunca, en el que Ramiro tendrá que tomar una decisión sobre quién quiere ser y si debe marcharse y empezar de cero o quedarse para hacerse cargo de todo aquello que nadie más puede sostener.

Narrada por una suerte de Holden Caulfield atrapado en la España vaciada, *La piedad* es una historia de iniciación tan dura como el lugar desolado desde el que está escrita, pero también una *road movie* tierna y luminosa sobre el crecimiento, la familia, la masculinidad en la cultura rural y el peso de las decisiones que no tienen vuelta atrás.

UNA NOVELA SOBRE LAS RESPONSABILIDADES QUE NO ELIGES
Y LA IMPOSIBILIDAD DE HUIR DE LOS LUGARES QUE QUIERES.



© Inés Pintor

Jorge Begega nació en 1989. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y máster en Guion Audiovisual por la Universidad de Navarra. Desde 2014 trabaja como guionista de televisión. Ha desarrollado proyectos para distintas productoras y sus guiones han sido seleccionados en varios laboratorios y festivales. *La piedad* es su primera novela.

Biblioteca Breve · 240 págs. · PVP (IVA inc.) 19,90 €
13,3 cm x 23 cm · ISBN 978-84-322-5141-2 · Código 10410922
A la venta el 14 de octubre

 Seix Barral

Jorge Begega

La piedad



Juan Ramírez de Lucas

Recuerdos. Breve historia de un amor

Edición de Christopher Maurer y Víctor Fernández

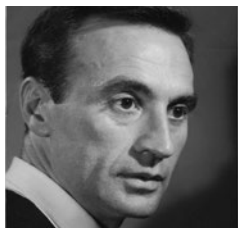
En los primeros meses de 1936, Federico García Lorca y Juan Ramírez de Lucas, un joven estudiante y actor aficionado al que el poeta llamaba «el rubio de Albacete», mantuvieron una relación secreta. La Guerra Civil y el asesinato de Lorca truncaron para siempre aquella historia de amor. Este volumen de recuerdos y documentos constituye un acontecimiento literario e histórico excepcional: el testimonio directo del hombre que vivió los últimos meses de Lorca en Madrid hasta su partida a Granada, además de receptor de la última carta conocida del autor de *Bodas de sangre* poco antes de ser asesinado.

Acompañado por un extraordinario conjunto de materiales inéditos durante casi un siglo —dibujos, un poema y una carta, fotografías y documentos autógrafos de García Lorca—, *Recuerdos. Breve historia de un amor* cumple la voluntad de Juan Ramírez de Lucas de superar «una densa maraña de prejuicios y tabús» y ofrecer una imagen nueva e íntima del poeta en los meses finales de su vida.

Editadas por el hispanista Christopher Maurer y el periodista Víctor Fernández, estas páginas iluminan uno de los episodios más fascinantes y desconocidos de la literatura española del siglo xx y constituyen una aportación imprescindible al legado lorquiano.

EL TESTIMONIO INÉDITO DE JUAN RAMÍREZ DE LUCAS, EL ÚLTIMO AMOR DE FEDERICO GARCÍA LORCA.

© Archivo familiar Ramírez de Lucas

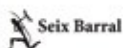


Juan Ramírez de Lucas nació en Albacete en 1917. Llegó al Madrid republicano con dieciocho años y en los ensayos de *Así que pasen cinco años* en el Club Teatral Anfístora conoció a Federico García Lorca. Periodista, escritor y crítico de arte, fue redactor de la revista *Arquitectura* y el diario *ABC*, y colaboró en medios como *La Estafeta Literaria*, *Life* y *Mundo Hispano*, en

los que entrevistó a personajes como Picasso, Dalí, Miró, Neruda o Francisco Nieva. Autor de varios libros, fue también el responsable de una de las más importantes colecciones de arte popular en España, que hoy forma parte del Museo Municipal de Albacete. Por su trabajo como crítico recibió, entre otros galardones, el Premio Ciudad de Brasilia, el Premio Ciudad del Arte de Basilea y el Premio de la Bienal de Arquitectura de Sofía. Murió en Madrid en 2010. Poco antes de su muerte acabó la redacción del libro que ahora ve la luz.

OCTUBRE

Los Tres Mundos • 232 págs. • PVP (IVA inc.) 21,90 €
15 cm x 23 cm • ISBN 978-84-322-5146-7 • Código 10410946
A la venta el 21 de octubre



Juan Ramírez de Lucas

Recuerdos

Breve historia de un amor

Edición de Christopher Maurer y Víctor Fernández



Ragnar Jónasson

Los crímenes del sanatorio (Serie Comisario Reykdal 1)

Traducción del islandés de Kristinn R. Ólafsson y Alda Ólafsson Álvarez

En lo alto de las montañas se alza el sanatorio de Akureyri. Antaño dedicado al tratamiento de la tuberculosis, hoy esconde las sombras de un pasado inquietante. Solo una de sus alas permanece abierta y alberga a seis empleados: un celador, dos médicos, dos enfermeras y un joven científico entregado a unas investigaciones tan discretas como siniestras. Los fríos pasillos, las corrientes de aire que se cuelan por las ventanas y el eco de las habitaciones vacías mantienen vivo el recuerdo de todo cuanto ocurrió entre sus muros. Cuando Yrsa, una de las enfermeras, aparece asesinada, el sanatorio vuelve a revelar su rostro más oscuro. Con solo cinco sospechosos, el crimen debería resolverse con rapidez. Sin embargo, veinte años después, el caso sigue sin respuesta. Hasta que Helgi Reykdal, un joven islandés estudiante de criminología recién llegado a Reikiavik desde Londres, decide reabrir la investigación y enfrentarse, por fin, a la verdad oculta tras las paredes del antiguo hospital.

Con *Los crímenes del sanatorio*, Ragnar Jónasson inaugura una nueva serie protagonizada por «un personaje al que los lectores querrán volver» (*Los Angeles Times*). Un misterio que vuelve a situar a Jónasson entre «los mejores autores de novela negra del momento» (*Daily Mail*).

UN SANATORIO OLVIDADO, UN CRIMEN ATROZ Y CINCO SOSPECHOSOS. EL INICIO DE LA NUEVA SERIE DE RAGNAR JÓNASSON, EL REY DEL MISTERIO ISLANDÉS.



© Baldur Kristjánsson

Ragnar Jónasson nació en 1976 en Reikiavik, Islandia, y es escritor y abogado. Su obra ha recibido múltiples distinciones, entre las que destacan el reconocimiento a la mejor serie de novela negra por *The Independent*, *Sunday Express* y *Daily Express*, además del Dead Good Reader Award y el Premio Best Novel VLCNEGRA 2023. Es autor de la aclamada sextalogía Islandia Negra (*La sombra del miedo*, *La muerte blanca*, *Niebla en el alma*, *La noche eterna*, *La verdad silenciada* y *El crimen del fiordo*). Con su reciente serie Inspectora Hulda (*La dama*, *La isla*, *La tormenta* y *Hulda*), adaptada por CBS Studios bajo el título *The Darkness* (*La oscuridad*), se ha consolidado como una de las voces más destacadas del noir nórdico contemporáneo. *Los crímenes del sanatorio*, galardonada con el premio a la mejor novela traducida en Reino Unido, inaugura una nueva trilogía protagonizada por el comisario Helgi Reykdal.

Biblioteca Formentor • 336 págs. • PVP (IVA inc.) 20,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-5139-9 • Código 10410905
A la venta el 14 de octubre



«Urdida con meticulosa precisión, una novela digna de la mejor Agatha Christie.»

—*Publishers Weekly*

«Ragnar Jónasson no es un escritor cualquiera. *Los crímenes del sanatorio* es un misterio inteligente y profundamente inquietante.»

—*The Times*

«Jónasson en estado de gracia.»

—*Financial Times*

Masako Togawa

La llave maestra

Traducción del japonés de Tana Oshima

En los Apartamentos K, una discreta residencia para mujeres del Tokio de los años sesenta, todo se rige por normas claras y rutinas inmutables. Esta aparente tranquilidad empieza a resquebrajarse cuando desaparece la llave maestra, que abre las ciento cincuenta puertas del edificio. El simple giro de una cerradura amenaza con revelar todo lo que sus inquilinas creían a salvo: viejos rencores, mentiras y secretos por los que más de una estará dispuesta a matar.

La llave maestra es un clásico del suspense japonés sumamente moderno. «Una joya literaria de una elegancia perturbadora» (*The Times*) que convierte un edificio en un escenario de amenaza constante y, a través de un inolvidable retrato coral de mujeres, muestra cómo la culpa, el deseo reprimido y la intimidad pueden transformarse en las armas más peligrosas.

Con este debut, Masako Togawa rompió con la novela policial clásica al sustituir la búsqueda del culpable por la exploración de la culpa. Más interesada en las relaciones de poder y las grietas de la vida cotidiana que en la resolución de un enigma, dio forma a una nueva manera de entender el suspense, en la que el verdadero misterio no es saber quién mata, sino qué ocultan las personas.

MASAKO TOGAWA, LA AUTORA QUE CAMBIÓ LAS REGLAS
DEL CRIMEN JAPONÉS.

© The Asahi Shimbun - Getty Images



Masako Togawa (Tokio, 1931-2016) fue novelista, poeta, cantante y empresaria nocturna, además de una de las personalidades más singulares de la cultura japonesa del siglo xx. Su primera novela, *La llave maestra* (1962), obtuvo el prestigioso Premio Edogawa Rampo, que marcó el inicio de una brillante trayectoria literaria con más de treinta títulos publicados. Icono *queer* y figura profundamente transgresora en el Japón de posguerra, convirtió los márgenes de la sociedad en el centro de su obra. Hoy es considerada una de las grandes pioneras del *noir* japonés y la crítica internacional la ha bautizado como «la P. D. James de Japón».

Biblioteca Formentor • 256 págs. • PVP (IVA inc.) 20,90 €

13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-5137-5 • Código 10410903

A la venta el 30 de septiembre



«Un misterio en forma de origami.
Una escritura tan deliciosa como el wasabi.»
—Amélie Nothomb

«Una joya literaria de una elegancia
perturbadora.»
—*The Times*

«La P. D. James de Japón.»
—*The Times Literary Supplement*

Elvira Lindo

Manolito gafotas (edición especial)

Manolito Gafotas, como lo conocen todos en su barrio de Carabanchel (Alto), es un niño dicharachero que vive con sus padres, su abuelo Nicolás y su hermano pequeño, el Imbécil, y que siempre está dispuesto a contar su visión de las cosas. Junto a su mejor amigo, el Orejones López, y su mayor enemigo, el chulito Yihad, la vuelta al colegio Diego Velázquez se convierte en una aventura. La llegada de un nuevo compañero, Paquito Medina, una cita en el Árbol del Ahorcado con Susana o el cumpleaños más feliz del abuelo Nicolás son algunos de los acontecimientos memorables del primer libro de Manolito Gafotas, que se presenta por primera vez en una cuidada edición especial en tapa dura con sobrecubierta.

EL PRIMER LIBRO DEL INOLVIDABLE PERSONAJE DE ELVIRA LINDO,
EN UNA EDICIÓN ESPECIAL.

© la Wagemann



Elvira Lindo nació en Cádiz en 1962. Realizó estudios de periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y en 1981 empezó a trabajar en Radio Nacional de España. Es en los guiones radiofónicos donde surgió el personaje de Manolito Gafotas, que desde la publicación del primer libro de la serie, en 1994, goza de un éxito enorme y que le valió, en 1998, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Su obra incluye las novelas para adultos *El otro barrio*, *Algo más inesperado que la muerte*, *Una palabra tuya*, *Lo que me queda por vivir*, *Lugares que no quiero compartir con nadie*, *Noches sin dormir*, *A corazón abierto* y *En la boca del lobo*. Ganadora del Premio Atlántida del Gremio de Editores de Cataluña en 2009, del Premio Internacional de Periodismo 2015 y del Premio LIBER 2023 a la autora hispanoamericana más destacada, colabora habitualmente en el diario *El País*.

Biblioteca Furtiva · 192 págs. · PVP (IVA inc.) 18,90 €
14,5 x 22 cm · ISBN 978-84-322-5148-1 · Código 10410950
A la venta el 28 de octubre



«La ingenuidad crítica con la que Manolito Gafotas descubría el mundo de los adultos cautivó dentro y fuera de España.»

—*El Correo Gallego*

«Un clásico de la literatura infantil... atrapó a sus coetáneos del mundo real a través de la risa y la ternura, y por ese camino llegó también a muchos adultos.»

—Marta Caballero, *El Cultural*

Edwin Frank

La realidad supera la ficción

Las vidas de la novela del siglo xx

Traducción del inglés de Aurora Echevarría y Juan Manuel Salmerón Arjona

Guerras mundiales, revoluciones, automóviles, cine... Los novelistas del siglo xx se enfrentaron a la disyuntiva de tener que escribir una novela tan desconcertante e imprevisible como una época en la que todo cambiaba deprisa y sin descanso. Lo lograrían una y otra vez, transformando la ficción al mismo tiempo que el siglo reinventaba el mundo. Con una mirada original y narrada con la urgencia e intimidad de una novela, el legendario editor Edwin Frank nos introduce en libros —unos célebres, otros poco conocidos— que recorren todo el siglo y llegan desde todos los rincones del mundo para ofrecer una nueva visión de la historia y el arte de la novela.

LA VIBRANTE HISTORIA DE LA FICCIÓN A LO LARGO DEL SIGLO XX,
DE LA MANO DEL LEGENDARIO EDITOR DE *NEW YORK REVIEW BOOKS*.



© Jonathan Becker

Edwin Frank es director editorial de *New York Review Books* y fundador de la aclamada colección NYRB Classics. Nacido en Boulder, Colorado, y formado en Harvard College y la Universidad de Columbia, ha recibido las becas Wallace Stegner y Lannan, y es miembro del New York Institute for the Humanities. Ha enseñado en el programa de escritura de Columbia y formado parte del jurado del Booker International Prize. Ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés y galardonado con un premio vitalicio de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras por su destacada contribución a las artes. Es autor de *Snake Train: Poems 1984–2013*.

Los Tres Mundos • 608 págs. • PVP (IVA inc.) 25,00 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-5153-5 • Código 10413868
A la venta el 11 de noviembre



«Esta es la interpretación más apasionante
de la evolución de la novela del siglo xx
que uno pueda leer...»

—*The Observer*

«Un libro indispensable... Edwin Frank posee
una mente brillante y original, y *La realidad
supera la ficción* es la culminación de toda una
vida de lecturas y reflexión del más alto nivel.»

—Jeffrey Eugenides

Tove Ditlevsen

Vive en mí una joven que no quiere morir

Prólogo de Pilar Adón

Traducción del danés de Daniel Sancosmed Masía

Aunque Tove Ditlevsen es hoy conocida en todo el mundo como una extraordinaria escritora de prosa, fue también una excelente y celebrada poeta que escribió poesía hasta el final de su vida. Esta selección ofrece a los lectores la oportunidad de explorar sus brillantes y sorprendentes versos y la evolución en su manera de sentir y ver el mundo a lo largo de casi cuatro décadas de escritura. Una obra que consolida a Ditlevsen como una de las escritoras más creativas del siglo xx.

UNA SELECCIÓN DE LA POESÍA, AGUDA Y SORPRENDENTE, DE UNA FIGURA IMPRESCINDIBLE DE LA LITERATURA EUROPEA.



© Cardon Press

Tove Irma Margit Ditlevsen (14 de diciembre de 1917 - 7 de marzo de 1976) es considerada una de las voces fundamentales y más originales de la literatura danesa. Nació en Copenhague y creció en Vesterbro, un barrio de clase obrera. Las experiencias de su niñez fueron los puntos focales de su trabajo, así como la tensión entre su vocación de ser escritora y el rol que se esperaba de ella por ser mujer. Ditlevsen se casó y se divorció cuatro

veces y publicó más de una veintena de libros, entre cuentos, novelas, poesía y memorias. Ha sido galardonada con los premios más importantes de las letras danesas, como el Tagea Brandt Rejselegat en 1953 y el De Gyldne Laurbær en 1956. Se suicidó en 1976.

Los Tres Mundos • 160 págs. • PVP (IVA inc.) 18,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-5151-1 • Código 10413823
A la venta el 11 de noviembre



«Ser humano es algo tan hermoso y tan triste. La poesía de Ditlevsen brilla a través de las décadas y está llena de versos poderosos.»

—*Berlingske*

«Una poesía increíblemente innovadora.»

—*Politiken*

«Tove Ditlevsen es capaz de evocar un mundo entero en solo unas pocas palabras.»

—*The Times Literary Supplement*

Cristina Peri Rossi

Juego de espejos

Cuando una escritora consagrada conoce a Andrea, una joven poeta de poco más de veinte años, descubre con asombro que el paso del tiempo no ha disminuido la intensidad de su capacidad de amar. Pero lo que comienza como una pasión arrebatadora pronto se convierte en una exploración mucho más profunda: la del deseo y los celos, la memoria y el cuerpo, el poder y la fragilidad, la juventud y la madurez.

Con una maestría absoluta en la construcción de personajes y diálogos, y una prosa de extraordinaria libertad, la reflexión filosófica, el erotismo, la literatura, el cine y los recuerdos se entrelazan sin jerarquías en una de las novelas más íntimas y ambiciosas de Cristina Peri Rossi.

Juego de espejos es una obra que trasciende cualquier etiqueta para indagar sobre aquello que toda gran historia de amor deja en quienes la viven: la transformación irreversible y la certeza de que amar también es enfrentarse a las propias contradicciones.

EL AMOR ES LA MIRADA DE QUIEN AMA, NO LO AMADO. UNA DE
LAS NOVELAS MÁS ÍNTIMAS Y AMBICIOSAS DE CRISTINA PERI ROSSI.



© Lili Castagnet

Cristina Peri Rossi nació en Montevideo, en 1941. En 1972, perseguida por la dictadura uruguaya, se exilió en España. Poeta, narradora, periodista, ensayista y traductora, su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas. Entre sus novelas destacan *La nave de los locos* (1984), *La última noche de Dostoievski* (1992), *El amor es una droga dura* (1999), *Todo lo que no te pude decir* (2017) y *La insumisa* (2020). Su obra poética es intensa e innovadora, y se ha vuelto referente desde *Evoché* (1971), su primer libro de poesía, hasta *Fata morgana* (2024). Ha recibido, entre otros, el Premio Internacional Rafael Alberti de Poesía, el Loewe, el Premio Internacional de Relatos Mario Vargas Llosa, el Premio José Donoso, el Premio Bartolomé Hidalgo y el Premio Cervantes.

Biblioteca Breve · 592 págs. · PVP (IVA inc.) 23,90 €
13,3 cm x 23 cm · ISBN 978-84-322-5155-9 · Código 10413874
A la venta el 11 de noviembre

 Seix Barral

Cristina Peri Rossi

Juego de espejos



«Rabiosamente moderna, divertida y sensual
sin importar el momento en que se lea [...],
una mujer que ha vivido y ha amado, muchísimo.»

—Noelia Ramírez, *Babelia*

«Su escritura se mueve con sutileza entre el humor
y la ternura, combinando como pocos autores
la ironía y la lucidez.»

—Inés Martín Rodrigo, *ABC*



Seix Barral

Avenida Diagonal, 662
08034 Barcelona

www.seix-barral.es
facebook.com/seixbarral
x.com/seix_barral
instagram.com/seix_barral