

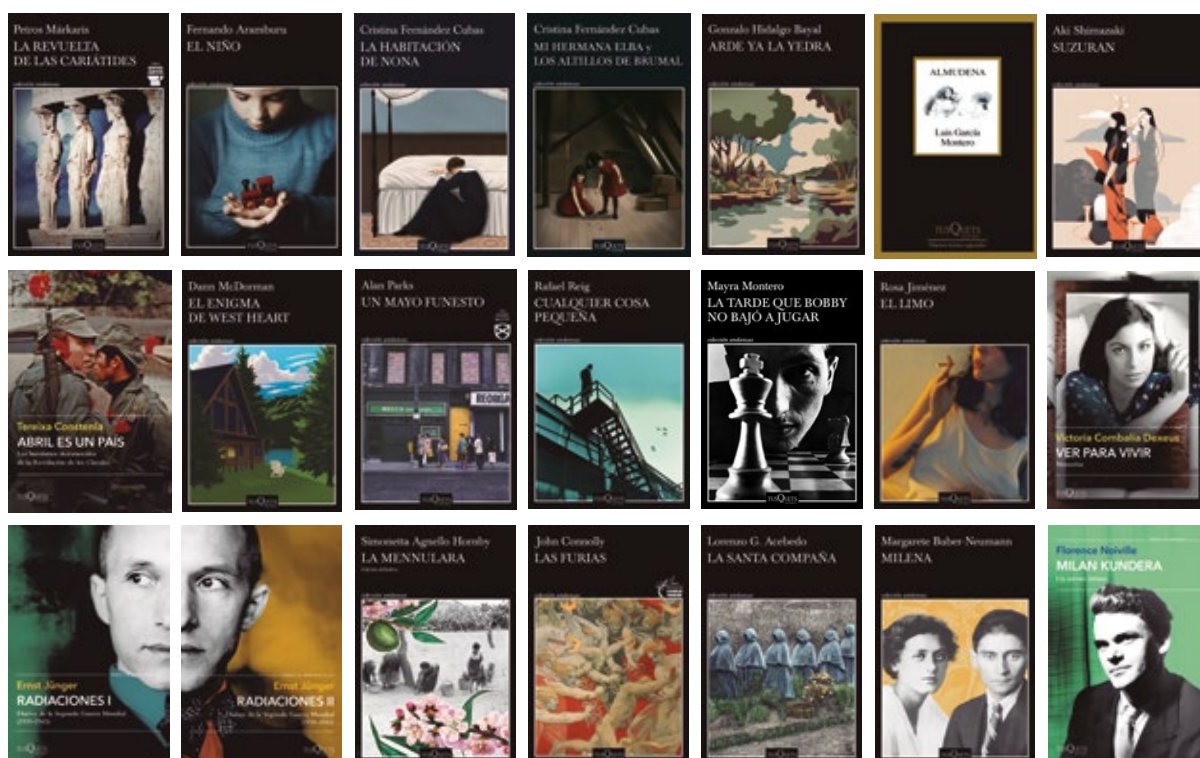
# T Q E

Tusquets  
Editores

NOVEDADES  
Abril - Junio 2024

## NOVEDADES

ABRIL	La revuelta de las cariátides <b>Petros Márkaris</b>	3
	El niño <b>Fernando Aramburu</b>	5
	La habitación de Nona + Mi hermana Elba y	
	Los altillos de brumal <b>Cristina Fernández Cubas</b>	6
	Arde ya la yedra <b>Gonzalo Hidalgo Bayal</b>	7
	Almudena <b>Luis García Montero</b>	9
	Suzuran <b>Aki Shimazaki</b>	11
	Abril es un país <b>Tereixa Constenla</b>	12
MAYO	El enigma de West Heart <b>Dann McDorman</b>	13
	Un mayo funesto <b>Alan Parks</b>	15
	Cualquier cosa pequeña <b>Rafael Reig</b>	16
	La tarde que Bobby no bajó a jugar <b>Mayra Montero</b>	17
	El limo <b>Rosa Jiménez</b>	18
	Ver para vivir <b>Victoria Combalía</b>	19
	Radiaciones I + Radiaciones II <b>Ernst Jünger</b>	20
JUNIO	La Mennulara <b>Simonetta Agnello Hornby</b>	21
	Las furias <b>John Connolly</b>	23
	La Santa Compañía <b>Lorenzo G. Acebedo</b>	25
	Milena <b>Margarete Buber-Neumann</b>	26
	Milan Kundera <b>Florence Noiville</b>	27



TAMBÉ  
DISPONIBLE  
EN  
CATALÀ



La valentía de un grupo  
de mujeres tendrá  
consecuencias trágicas.

«Uno de los clásicos vivos del género,  
gran exponente de la novela negra  
mediterránea.»

Sergio Vila-Sanjuán, LA VANGUARDIA



## La revuelta de las cariátides

### Petros Márkaris

La pandemia ha quedado atrás, y Kostas Jaritos ya es jefe de las Fuerzas de Seguridad del Ática, un logro que celebrará con su familia y sus amigos. Entre los cambios que provoca ese nombramiento, el más importante es el de su sucesión: por primera vez, será una mujer, Antigoni Ferleki, la que ocupe el puesto de jefa del Departamento de Homicidios. Pronto, Kostas debe garantizar la seguridad de tres ricos empresarios extranjeros que viajarán a Grecia con el objetivo de invertir en algunos recintos arqueológicos. Los medios de comunicación los acogen con entusiasmo, pero no todo el mundo está contento. Un grupo de mujeres, autodenominado «las Cariátides», no ven con buenos ojos ese proyecto. Las consecuencias serán trágicas en esa Atenas que se transforma sin perder nunca su identidad.

Traducción del griego de Ersi  
Marina Samará Spiliotopulu

Disponible en librerías  
03/04/2024

Colección  
Andanzas 15/650

ISBN  
978-84-1107-445-2

Código  
10342890

14,8 x 22,5 cm  
320 págs.

PVP  
19,13 € (IVA no inc.)  
19,90 € (IVA inc.)

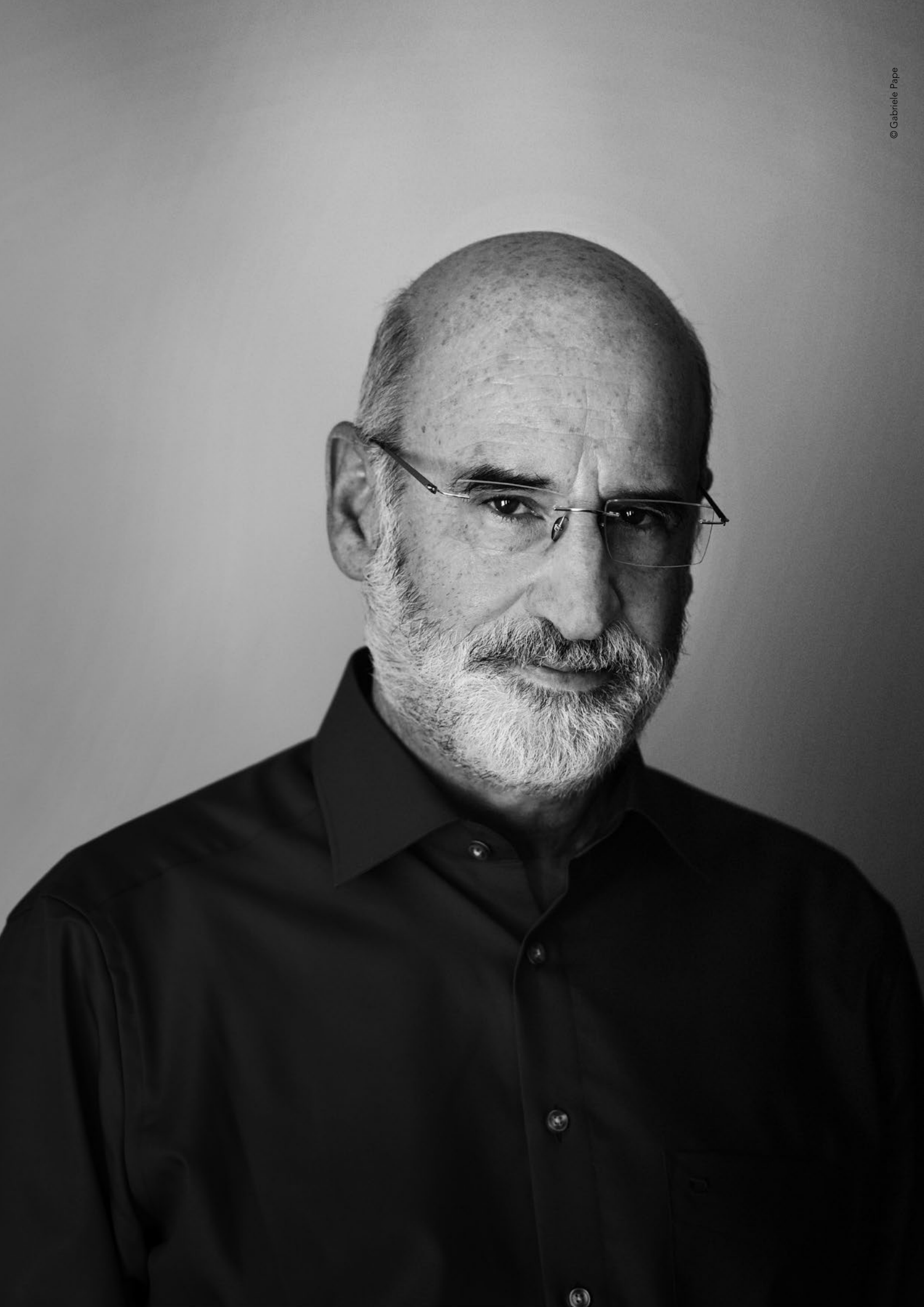
Rústica con solapas

Ebook disponible

© Regine Mosimann



Petros Márkaris (Estambul, 1937) es famoso por la serie de novelas policíacas protagonizadas por Kostas Jaritos: *Noticias de la noche*, *Defensa cerrada*, *Suicidio perfecto*, *El accionista mayoritario*, *Muerte en Estambul* y la exitosa «Trilogía de la Crisis», entre otras. Por ellas ha merecido, entre otros, el Premio Negra y Criminal, el Prix Point du Polar Européen y el Premio Pepe Carvalho.



Un accidente real en el País Vasco de los años ochenta, la vida devastada de una familia. Una historia adictiva, conmovedora y de superación como sólo Aramburu sabe contar.

---

## El niño

### Fernando Aramburu

Nicasio, ya jubilado, acostumbra subir los jueves al cementerio de Ortuella a visitar la tumba de su nieto. Es uno de los muchos niños fallecidos tras una explosión de gas en un colegio de aquella localidad, un accidente que sacudió al País Vasco y a toda España en 1980. Por las andanzas del abuelo, una figura que se agranda hasta hacerse inolvidable, por el testimonio de la madre muchos años después, por la crónica objetiva de lo que le ocurrió a la familia, descubriremos cómo aquella tragedia lacerante y devastadora les alteró, cómo sacó a relucir aspectos inesperados, cómo trastocó sus vidas. Con la maestría habitual de Aramburu, el lector se verá inmerso en una historia de emociones inesperadas, una exploración psicológica y literaria con afilado bisturí que nos mantiene pegados al devenir de los destinos de los protagonistas.

Nueva entrega del extraordinario friso de «Gentes Vascas», *El niño* es una historia desgarradora, inolvidable, un prodigio literario del mejor Aramburu. Por el tratamiento humanísimo de los protagonistas y por los recursos literarios empleados, *El niño* vuelve a ser una novela memorable, llamada a convertirse en acontecimiento literario.

#### Sobre *Hijos de la fábula*:

«Me rindo ante Fernando Aramburu. Acaba de sacar una novela divertidísima. Con un dúo de personajes cómicos que son, a la vez, Don Quijote y Sancho, el Gordo y el Flaco y Vladímir y Estragón de *Esperando a Godot*. El humor es el espejo que devuelve una imagen patética a quienes se ven como héroes.»  
Sergio del Molino, EL PAÍS

«Una historia irónica, divertidísima y demoledora, sobretodo demoledora.»

Karina Sainz de Borgo, ABC

---

Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959) es autor de *Patria* (2016, Premio Nacional de Narrativa, Premio de la Crítica, Premio Euskadi, Premio Francisco Umbral...), traducida a treinta y cinco lenguas y convertida en prestigiosa serie por Aitor Gabilondo para HBO. En 2021, *Los vencejos*, ácida y enternecedora, y en 2023 *Hijos de la fábula* lo han confirmado como uno de los mejores escritores europeos. Ha recogido su poesía completa en *Sinfonía corporal* (2023).



Disponible en librerías  
03/04/2024

Colección  
Andanzas 1064

ISBN  
978-84-1107-444-5

Código  
10342889

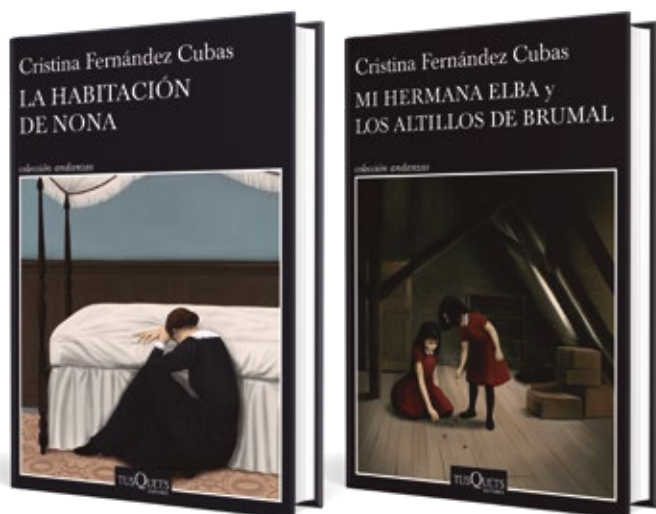
14,8 x 22,5 cm  
272 págs.

PVP  
19,71 € (IVA no inc.)  
20,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

NUEVA  
PRESEN-  
TACIÓN



Los cuentos que consagraron a Cristina Fernández Cubas, Premio Nacional de las Letras Españolas 2023.

«Una de las mejores prosistas que tenemos. Imprescindible.»

Fernando Castanedo, EL PAÍS

## Cristina Fernández Cubas

### La habitación de Nona

Una niña siente una envidia creciente hacia su hermana Nona, a quien siempre le pasan cosas extraordinarias de las que nadie es testigo. Una mujer al borde del desahucio confía en la ayuda de una benévola y misteriosa anciana... Cristina Fernández Cubas nos descubre que lo enigmático, lo asombroso, pasa inadvertido hasta que tenemos el arrojo de pararnos a observar con detenimiento.

### Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal

Entre los trastos polvorientos de una buhardilla abandonada, o en el patio de un apacible internado, agazapada tras una exótica flor, aguarda la espina envenenada, el terror paralizante, aquello que no nos atreveríamos a nombrar. Estos relatos son un viaje por los caminos de la memoria, por espacios asombrosamente cotidianos cuyos límites se desdibujan cuando el lector menos se lo espera.

Disponible en librerías  
10/04/2024

Colección  
Andanzas 855 (La habitación de Nona)  
Andanzas 61 (Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal)

ISBN  
978-84-1107-452-0 (La habitación de Nona)  
978-84-1107-453-7 (Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal)

Código  
10343251 (La habitación de Nona)  
10343252 (Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal)

14,8 x 22,5 cm  
208 págs. (La habitación de Nona)  
256 págs. (Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal)

PVP  
18,27 € (IVA no inc.)  
19,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Pilar Aymerich



Cristina Fernández Cubas (Arenys de Mar, Barcelona, 1945) es una prestigiosa y aclamada autora de algunos de los mejores libros de cuentos de la literatura española. Con *La habitación de Nona* mereció el Premio de la Crítica 2015 y el Premio Nacional de Narrativa 2016. Asimismo, la autora ha merecido el Premio Nacional de las Letras Españolas 2023 por «la magia de su narrativa».



El goce de la escritura  
como remedio contra  
el desengaño.

«Novelista insólito, Hidalgo Bayal  
es una especie de Robinson literario  
venerado por muchos.»

Jesús Ruiz Mantilla, EL PAÍS

---

## Arde ya la yedra

### Gonzalo Hidalgo Bayal

Tras dejarle la novia, y en un momento de apatía y trabajos sin interés, el joven protagonista de esta novela sólo recupera en parte su entusiasmo cuando, espoleado por la convocatoria de un premio, decide escribir una novela. Sus lecturas más recientes son poco inspiradoras, pero intuye que será el propio lenguaje, su afición a los juegos lingüísticos, lo que le mostrará el camino. En los lentos y calurosos días de verano, acostumbra a pasear hasta la orilla del río. Inesperadamente, un día repara en un grupo de chicas que se reúne cada mañana en la orilla y se baña en sus aguas. ¿No serán ellas la mejor inspiración? ¿Logrará superar con la escritura el desengaño amoroso?

Disponible en librerías  
10/04/2024

Colección  
Andanzas 1066

ISBN  
978-84-1107-448-3

Código  
10342898

14,8 x 22,5 cm  
344 págs.

PVP  
19,13 € (IVA no inc.)  
19,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible



© Ismael Rozalén.

Gonzalo Hidalgo Bayal (Higuera de Albalat, Cáceres, 1950) fue una deslumbrante revelación al publicar las novelas *Paradoja del interventor* y *Campo de amapolas blancas*, que quedó definitivamente confirmada con sus siguientes obras: *El espíritu áspero* (2009, Premio Qwerty), *La sed de sal* (2013), *Nemo* (2016, Premio Tigre Juan), *La escapada* (2019) y *Hervaciana* (2021).





## Los poemas completos de una hermosa y prolongada historia de amor.

---

### Almudena Luis García Montero

Cuando Luis García Montero escribió *Un año y tres meses* («Una conmovedora lección de duelo», Luis Bagué Quílez, *El País*) para contar la convalecencia y la despedida de su mujer, la escritora Almudena Grandes, en realidad había compuesto el capítulo final de una larga historia de amor que se inició muchos años antes y que había ido contando, como en un hilo rojo, en composiciones dedicadas a ella en sus sucesivos libros de poesía. *Almudena* reúne los poemas de amor que el autor le fue dedicando a su mujer entre 1994 y 2021, y puede leerse como una historia completa que arranca con los encuentros y el enamoramiento de *Completamente viernes*, y prosigue con la vida en pareja de *La intimidad de la serpiente*, los afectos de madurez de *Vista cansada*, los compromisos compartidos de *Un invierno propio*, la complicidad de *A puerta cerrada*, y la resistencia en común de *No puedes ser así*.

Sobre *Un año y tres meses*:

«Una tabla de salvación ante el naufragio.»

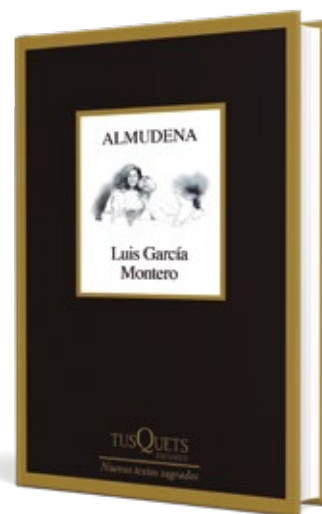
Josep Cuní, EL PERIÓDICO

«Qué hermoso que exista un espacio, llamado poesía, idóneo para expresar tan hondos y sentidos pensamientos. Grande, Luis.»

Fernando Aramburu

«No es solo un poemario, sino también una estancia de afectos.»

Guillermo Balbona, EL DIARIO MONTAÑÉS



Disponible en librerías  
03/04/2024

Colección  
Marginales 326

ISBN  
978-84-1107-449-0

Código  
10342899

14,8 x 22,5 cm  
240 págs.

PVP  
19,13 € (IVA no inc.)  
19,90 € (IVA inc.)

Tapa dura con sobrecubierta

Ebook disponible

---

Luis García Montero (Granada, 1958) es catedrático de literatura española en la universidad de Granada, y, en la actualidad, es director del Instituto Cervantes. Sus libros de poesía, entre otros, *Habitaciones separadas*, *Completamente viernes*, *La intimidad de la serpiente*, *Vista cansada* o *Un invierno propio*, son ya hitos destacados de la poesía española contemporánea y han merecido los más prestigiosos galardones, como el Premio de la Crítica (2003), el Premio Internacional de Poesía López Velarde (2017) y el Premio Carlo Betocchi (2020).



La autora de la aclamada *Luna llena* aborda las complejas relaciones entre dos hermanas.

---

## Suzuran

### Aki Shimazaki

Anzu acaba de modelar y hornear un delicado jarrón de arcilla. Está satisfecha, lo exhibirá en su próxima exposición, y, como su forma le recuerda la de una campanilla, lo llama *Suzuran*. Porque Anzu es una joven y reputada ceramista consagrada al mundo de la loza tradicional japonesa. Está divorciada, vive con su hijo preadolescente y, por más que le insistan sus amigas, no quiere volver a enamorarse. Su apacible vida cotidiana, en una ciudad junto al mar del Japón y al pie del monte Daisen, se ve alterada de pronto cuando su hermana mayor, Kyoko, anuncia que tiene novio y que va a casarse. Lo cierto es que la relación entre las dos hermanas no es muy estrecha; en realidad, sus personalidades son casi opuestas. Y Kyoko viajará en breve desde Tokio para presentar a su prometido a toda la familia.

Sobre *Luna llena*:

«Un antídoto contra el miedo.»

Núria Escur, LA VANGUARDIA

«Con la atmósfera desvaída y poética de Kawabata, pero con un ritmo y una concisión más contemporáneos, reflexiona también sobre el silencio que han tenido que guardar las mujeres.»

Patricia Almarcegui, EL PAÍS



Traducción del japonés de  
Robert Joan-Cantavella

Disponible en librerías  
10/04/2024

Colección  
Andanzas 1065

ISBN  
978-84-1107-447-6

Código  
10342897

14,8 x 22,5 cm  
184 págs.

PVP  
17,79 € (IVA no inc.)  
18,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook y audiolibro  
disponibles

---

Aki Shimazaki (Gifu, Japón, 1954) es autora de cuatro pentalogías, cuyos libros pueden leerse separadamente. Sus obras han obtenido galardones como el Prix Ringuet, el Prix Canada Japon, el Prix du Gouverneur Général du Canada o el Prix Asie de la Asociación de Escritores en Lengua Francesa. *Suzuran*, que inicia la pentalogía más reciente de la autora, relata la sutil relación entre las hijas del matrimonio protagonista de *Luna llena*, que ha cosechado un gran éxito entre los lectores y la crítica.



Cincuenta años de la Revolución de los Claveles, una historia desconocida de la lucha de los portugueses por la libertad.

---

## Abril es un país

### Tereixa Constenla

La revolución portuguesa del 25 de abril de 1974 acabó de manera pacífica con una larga dictadura, un régimen ineficaz anclado en la represión y en viejos delirios imperiales, gracias a la acción de trescientos capitanes idealistas, que pretendían democratizar Portugal y acabar con sus guerras coloniales en África. Los claveles en las bocas de los fusiles o la canción *Grândola, vila morena*, difundida como contraseña para iniciar el golpe, no tardaron en dar la vuelta al mundo. Este libro rescata historias como la del joven capitán Salgueiro Maia, que caminó con los brazos en alto y una granada en el bolsillo, listo para el sacrificio, hacia una batería de carros de combate que le apuntaban, o la del soldado que se negó a obedecer la orden de disparar contra él y que permaneció cuarenta años en el anonimato. Sobre episodios como estos se fundó la democracia portuguesa hace ahora cincuenta años.

Disponible en librerías  
03/04/2024

Colección  
Tiempo de Memoria 157

ISBN  
978-84-1107-450-6

Código  
10342901

14,8 x 22,5 cm  
328 págs.

PVP  
19,23 € (IVA no inc.)  
20,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible



© Samuel Sánchez

Tereixa Constenla (A Estrada, Pontevedra, 1968) es corresponsal de *El País* en Lisboa desde julio de 2021. Ha sido jefa de la sección de Cultura de ese mismo diario y redactora de *Babelia*. Antes del periodismo cultural se dedicó al reportero de inmigración y temas sociales en Andalucía. En 2021 publicó *Cuaderno de urgencias*, un libro autobiográfico de amor y duelo. *Abril es un país* es su segunda obra.



Un club de caza junto a un lago.  
Un fin de semana de tormenta.  
Un detective privado... y varios  
cadáveres.

«Una novela de suspense muy original,  
que va más allá del género policiaco  
—un diabólico misterio en una habitación  
cerrada, que alterna con una fascinante  
introducción al género—, y tremendamente  
divertida.»

Chris Pavone

---

## El enigma de West Heart

### Dann McDorman

Años 70, al norte del estado de Nueva York. Cuando un viejo amigo de la universidad invita al detective privado Adam McAnnis a pasar el fin de semana del 4 de Julio en el exclusivo club de caza West Heart, Adam se encuentra con un grupo de desconocidos nada amistosos. Para el cóctel de la primera velada ya han llegado algunos miembros del club, y el alcohol corre con generosidad... Al día siguiente, a orillas del lago, aparece el cadáver de una mujer. Como irá descubriendo Adam, en West Heart no faltan sospechosos, y todo el mundo parece tener secretos que ocultar. Una inminente tormenta, que dejará la zona aislada y sin suministro eléctrico, complicará aún más las cosas.

Traducción del inglés de  
Victoria Alonso Blanco

Disponible en librerías  
15/05/2024

Colección  
Andanzas 1067

ISBN  
978-84-1107-471-1

Código  
10345385

14,8 x 22,5 cm  
384 págs.

PVP  
20,10 € (IVA no inc.)  
20,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Derechos reservados



Dann McDorman ha trabajado como periodista y crítico literario y es un productor televisivo nominado a los Emmy. *El enigma de West Heart* es su primera novela.



La verdad tiene un precio. ¿Quién está dispuesto a pagarlo?

---

## Un mayo funesto

Serie Harry McCoy 5

Alan Parks

Después de que tres mujeres y dos niños mueran en un incendio provocado, nadie en Glasgow respira tranquilo. Estamos en 1974, un año difícil en el que imperan la violencia, los secretos y las mafias. Los ánimos están crispados y la ciudad reclama un culpable. Cuando la policía detiene a tres jóvenes como sospechosos, la muchedumbre no quiere esperar a un juicio justo. En el traslado hacia la cárcel, unos desconocidos asaltan el furgón policial y se llevan a los sospechosos. Al día siguiente, uno de ellos aparece muerto en una céntrica calle. Acuciado por esa carrera contrarreloj, el detective Harry McCoy desoye los consejos de su médico y sale del hospital dispuesto a encontrar con vida a los dos jóvenes que siguen secuestrados y defender su derecho a ser juzgados en los tribunales. A su favor tiene la experiencia de toda una carrera como investigador; en contra, su precario estado de salud y la oposición de toda una ciudad que clama venganza.

«Parks logra capturar la atmósfera de una ciudad desaparecida hace tiempo en esta trepidante y tensa novela policiaca retro.»

THE SUN

«El negro ha sido durante mucho tiempo el color dominante en la paleta de escritores escoceses como Ian Rankin y Denise Mina, pero Parks ha encontrado un tono aún más profundo de negro, solo ligeramente atenuado por la voluntad de Harry de saltarse las normas para conseguir un poco de justicia.»

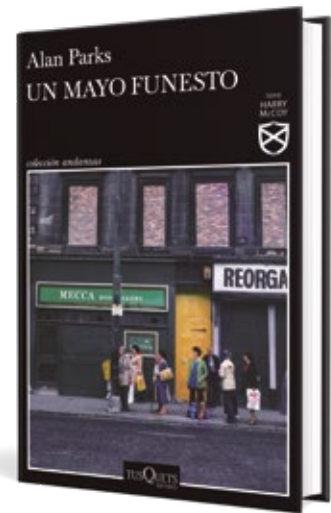
BOOKLIST

«Una visión gran angular de una dura ciudad en las garras del crimen.»

KIRKUS REVIEW

---

Alan Parks (Escocia, 1963) es autor de *Enero sangriento*, la primera novela de la serie policiaca protagonizada por el atormentado agente Harry McCoy, que sumergió a los lectores en el corazón de Glasgow. Le siguen *Hijos de febrero* (Edgar Award 2020), *Bobby March vivirá para siempre*, *Muerte en abril* (finalista del Premio McIlvanney 2021 y Mejor Libro de 2021 según *The Times*) y, la más reciente, *Un mayo funesto*, ganadora del Premio McIlvanney 2022 y finalista del Premio Ian Fleming Steel Dagger, el galardón británico de literatura policiaca más prestigioso.



Traducción del inglés  
de Juan Trejo

Disponible en librerías  
08/05/2024

Colección  
Andanzas 956/5

ISBN  
978-84-1107-384-4

Código  
10337494

14,8 x 22,5 cm  
384 págs.

PVP  
19,13 € (IVA no inc.)  
19,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible





Una irónica y trepidante historia  
de espías en un paraíso fiscal.

Sobre *Amor intempestivo*:

«Es un placer leerla. Y un vicio. Me he reído, he sufrido, me he emocionado, me he admirado, he subido a los palacios y he bajado a las cabañas... El libro ya está en mi alma, y ahí seguirá para los restos.»

Luis Landero

---

## Cualquier cosa pequeña

### Rafael Reig

En 1979, en Dragonera, una isla del Atlántico que fue colonia inglesa y ahora es un pequeño país decisivo por su posición estratégica y por ser un cosmopolita paraíso fiscal, Ginés Loyola dirige el Centro de Documentación, al que llaman Casa Desolada, para los servicios de inteligencia nacionales. En su equipo de cuatro personas, cada uno tiene su función en la rutina de informes y reuniones. Todo se verá zarandeado el día que disparan al candidato a la presidencia del país, y lo que es peor para ellos, cuando se descubre que alguien hizo desaparecer de sus archivos información comprometedor. Pero incluso en las acciones más calculadas y premeditadas interviene el factor humano, y cualquier cosa pequeña puede dar al traste con nuestros planes.

Disponible en librerías  
08/05/2024

Colección  
Andanzas 1068

ISBN  
978-84-1107-472-8

Código  
10345386

14,8 x 22,5 cm  
368 págs.

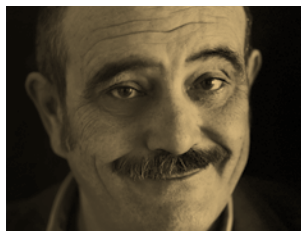
PVP  
19,71 € (IVA no inc.)  
20,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

---

© Ivan Giménez - Tusquets Ed.



Rafael Reig (Cangas de Onís, Asturias, 1963) es autor de las novelas *Todo está perdonado* (VI Premio Tusquets Editores de Novela 2010), *Lo que no está escrito* (Premio Pata Negra 2014 a la mejor ficción policiaca), *Un árbol caído*, *Para morir iguales* (Premio de la Crítica de Madrid 2019), *Amor intempestivo* (2020) y *El río de cenizas* (2022), entre otras.





La nueva novela de Mayra Montero. Basada en hechos reales, la sorprendente historia de amor entre Bobby Fischer y una adolescente cubana, contada por su protagonista.

Sobre *La mitad de la noche*:

«Un comienzo brutal, una prosa destilada que nos adentra en la psicología de unos personajes atormentados por el secreto en la intrahistoria de una acaudalada familia donostiarra.»

Íñigo Urrutia, EL DIARIO VASCO

---

## La tarde que Bobby no bajó a jugar

### Mayra Montero

Un gélido jueves de enero de 2008, en un hospital de Reikiavik, el doctor Stoltz colocaba un alfil en la mano vencida de Bobby Fischer, quien fuera el mejor ajedrecista del mundo, para que, al apretar en ella la pieza, las venas de su brazo se hincharan y así poder inyectarle una dosis compasiva de morfina. Aunque, en realidad, esta narración arranca más de cuarenta años atrás, con un Bobby Fischer admirado por todo el mundo que visita Cuba en 1966 para disputar un torneo, y entrelaza dos historias de amor que ocurren en dos momentos históricos de Cuba. Mayra Montero recrea con maestría dos épocas de una ciudad, La Habana, que ya ha desaparecido y nos cuenta un episodio biográfico que vivió en primera persona.

Disponible en librerías  
08/05/2024

Colección  
Andanzas 1069

ISBN  
978-84-1107-477-3

Código  
10345462

14,8 x 22,5 cm  
272 págs.

PVP  
19,13 € (IVA no inc.)  
19,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible



Mayra Montero (La Habana, 1952) es autora de las novelas *Del rojo de su sombra* (1993), *Tú, la oscuridad* (1995), *Como un mensajero tuyo* (1998), *El capitán de los dormidos* (2002), *Son de almendra* (2006), *El caballero de San Petersburgo* (2014) y *La mitad de la noche* (2019), que la han confirmado como una de las más destacadas narradoras del panorama literario en español. Sus obras se han traducido en Estados Unidos, Francia, Alemania e Italia, entre otros países.



El reencuentro de dos mujeres tras años de distancia. Una oscura historia del pasado que reclama un final.

---

## El limo

### Rosa Jiménez

El arco iris de neón de la Rainbow, la discoteca del pueblo, atrae a los más jóvenes cuando los bares empiezan a cerrar. Entre los muchachos arracimados a la entrada y bajo una de las escasas farolas, dos chicas acorralan a Olivia. Pronto los vítores de pelea se mezclan con la música que se cuele al exterior por la puerta del recinto. Las vacaciones están llegando a su fin. Y con él las escapadas con la pandilla, las persecuciones a los chicos, los baños en las pozas. Hasta que el sonido de un bofetón paraliza la escena, un relámpago fugaz que separará a dos primas para siempre. ¿Es posible perdonar una antigua agresión? ¿Dejarán de hablarse sin comprender qué sucedió aquella noche? Tal vez los incidentes del verano oculten algo a lo que no quieren enfrentarse. Nadie, por más que se lo proponga, sale indemne del limo.

Disponible en librerías  
15/05/2024

Colección  
Andanzas 1070

ISBN  
978-84-1107-478-0

Código  
10345463

14,8 x 22,5 cm  
296 págs.

PVP  
19,13 € (IVA no inc.)  
19,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible



© Rubén Abella

Rosa Jiménez es escritora y fotógrafa. Imparte clases de Escritura Creativa en la Escuela de Escritores, de Fotografía en The Core School y de Narrativas Visuales en la Universidad Internacional de La Rioja. Fue finalista del premio Cosecha Eñe de relato y del Torrente Ballester de narrativa. Además, ha sido guionista de videojuegos y colabora habitualmente en revistas culturales. *El limo* es su primera novela.



Las memorias de una mujer independiente y su más que relevante papel en el mundo del arte catalán y español.

---

## Ver para vivir

### Victoria Combalía

Victoria Combalía narra en esta sugerente crónica personal sus años de formación y los primeros pasos como alumna y joven profesora de historia del arte. Nacida en el seno de una familia de la burguesía liberal catalana, la que con el tiempo se convertirá en respetada historiadora y crítica de arte, y comisaria de numerosas exposiciones, es en los años setenta una joven que lucha por emanciparse de las imposiciones morales de su medio social y dispuesta a vivir a fondo los profundos cambios de todo tipo que el país encaraba en esos momentos. Sus estancias en París, Londres y Nueva York le permiten conocer de primera mano las grandes transformaciones del arte contemporáneo y entrar en contacto con algunos de sus principales protagonistas, que en estas páginas aparecen magistralmente perfilados.

Disponible en librerías  
15/05/2024

Colección  
Tiempo de Memoria 158

ISBN  
978-84-1107-473-5

Código  
10345387

14,8 x 22,5 cm  
400 págs.

PVP  
22,02 € (IVA no inc.)  
22,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

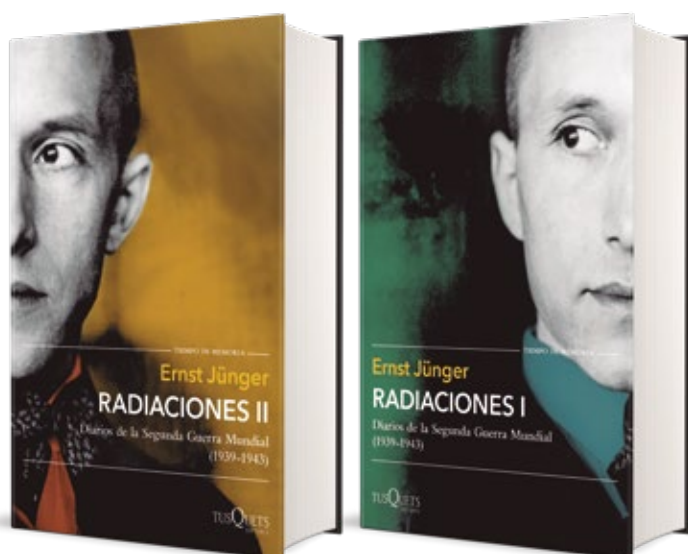
---

© derechos reservados



Victoria Combalía Dexeus (Barcelona, 1952) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, donde ejerció como profesora de Arte Contemporáneo hasta 2013. Es autora de diversos libros de referencia sobre Joan Miró, Antoni Tàpies y, en especial, Dora Maar, de cuya obra es considerada una experta internacional. Como crítica de arte ha colaborado en medios como *El País*, *La Vanguardia* y otras publicaciones internacionales.

NUEVA  
PRESEN-  
TACIÓN



La Segunda Guerra Mundial,  
descrita por uno de sus más  
conspicuos protagonistas.

## Ernst Jünger

### Radiaciones I

Este primer tomo de *Radiaciones* abarca las anotaciones de Ernst Jünger comprendidas entre 1939 y 1943. Destacan en estos diarios su sombría reflexión acerca del destino humano y el dolor de tantos inocentes, así como su soterrado desprecio hacia los jerarcas nazis y la convicción de estar viviendo unos tiempos abocados al nihilismo y la destrucción total.

### Radiaciones II

Tres diarios componen este magnífico volumen. En ellos Jünger cuenta, casi día a día, su experiencia de la ocupación alemana, que, todavía a principios de 1943, parecía encontrar en la vida cotidiana de París cierta plácida resignación. Hasta que, de pronto, se precipitaron los hechos que condujeron a la liberación de la capital francesa, y el avance de los Aliados, al tiempo que la guerra en el Este alcanzaba una ferocidad inaudita.

Traducción del alemán de  
Andrés Sánchez Pascual

Disponible en librerías  
22/05/2024

Colección  
Tiempo de memoria 2-45 (Radiaciones I)  
Tiempo de memoria 3-45 (Radiaciones II)

ISBN  
978-84-1107-474-2 (Radiaciones I)  
978-84-1107-475-9 (Radiaciones II)

Código  
10345388 (Radiaciones I)  
10345389 (Radiaciones II)

14,8 x 22,5 cm  
480 págs. (Radiaciones I)  
608 págs. (Radiaciones II)

PVP  
22,60 € (IVA no inc.)  
23,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Werner Schwarze



Ernst Jünger (Heidelberg, 1895-Riedlingen, 1998). Incorporado como voluntario en la primera guerra mundial, fue herido varias veces y condecorado. En 1941 entró a formar parte del alto mando alemán en París, aunque un año después el régimen nazi prohibió la publicación de sus obras. Los diarios contenidos en *Radiaciones I* y *Radiaciones II* reflejan magistralmente la experiencia de esos difíciles años.



El apasionante retrato de una mujer humilde que llega a convertirse en una figura poderosa en un universo rural y opresivo.

«Si *El gatopardo era el canto del cisne de la Sicilia de fin del siglo XIX*, *La Mennulara es la radiografía social y moral de la Sicilia casi contemporánea.*»

J. Ernesto Ayala-Dip, EL CORREO ESPAÑOL

## La Mennulara

### Simonetta Agnello Hornby

El 23 de septiembre de 1963, en el pueblo siciliano de Roccacolomba, fallece la Mennulara, así llamada por haber sido en su niñez una hermosa recogedora de almendras. El resto de su vida, hasta el día mismo de su muerte, lo dedicó a servir con una lealtad rayana en lo enfermizo a los acaudalados señores Alfallipe. Pero ¿cómo se explica que con el tiempo se convirtiera en administradora de los bienes de sus amos? ¿Y por qué estos se resisten a cumplir sus últimas voluntades? En el pueblo se desatan los chismorreos: unos la maldicen, otros la veneran. Como piezas de un rompecabezas, esas voces van dando forma a la imagen fragmentada de la Mennulara, para componer poco a poco el espléndido retrato de una mujer inolvidable.

Esta edición incorpora los textos que la autora perdió, textos que ha reconstruido y donde refuerza la atmósfera y perfila personajes.

Traducción del italiano de  
Carlos Gumpert Melgosa

Disponible en librerías  
05/06/2024

Colección  
Andanzas 517

ISBN  
978-84-1107-491-9

Código  
10347163

14,8 x 22,5 cm  
352 págs.

PVP  
20,19 € (IVA no inc.)  
21,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible



© Ivan Giménez - Tusquets Ed.

Simonetta Agnello Hornby (Palermo, 1945) debutó en la literatura en 2002 con la célebre novela *La Mennulara*, a la que han seguido las aclamadas *La tía marquesa*, *Boca sellada*, *Entre la bruma*, *La monja y el capitán* y *El veneno de las adelfas*. Con la novela *Punto de realce*, Simonetta Agnello cierra la magnífica trilogía sobre la saga de la familia Sorci, un gran fresco histórico y familiar que empezó con *Café amargo* y *Planta noble*.



Cuando el caos y el crimen llegan a Portland, solo el detective Charlie Parker se atreve a desafiarlos.

---

## Las furias

John Connolly

Las furias son divinidades mitológicas que atormentan a quienes han cometido crímenes no castigados; ahora, en dos inquietantes y brillantes novelas, el investigador privado Charlie Parker se ve arrastrado a un mundo de furias modernas. En *Las hermanas Strange*, el perseguido criminal Raum Buker regresa a Portland, en Maine, sembrando a su paso el caos y la muerte, ya que un misterioso robo amenaza no sólo su propia existencia, sino también la de las antiguas amantes de Raum, las enigmáticas hermanas Dolors y Ambar Strange. Y, en *Las furias*, Parker lucha por proteger a otras dos mujeres mientras la ciudad de Portland se confina debido a una pandemia global, pero puede que sus clientas sean más capaces de cuidarse a sí mismas de lo que nadie hubiera imaginado... Dos novelas en una del maestro del *thriller*.

«Excepcional... lleno de suspense.»

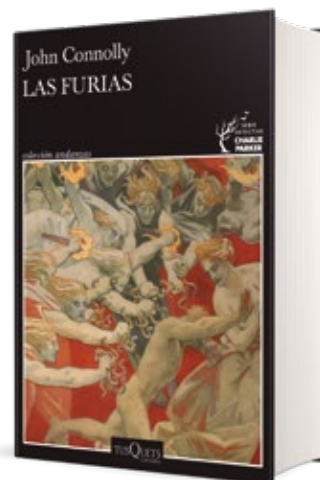
PUBLISHERS WEEKLY

«Una lectura obligada para los fans del autor y una buena introducción a la serie para los novatos.»

BOOKLIST

---

John Connolly (Dublín, 1968) es autor de la novela *Malvados*, de los volúmenes de relatos de terror titulados *Nocturnos* y *Música nocturna*, y del bellissimo *El libro de las cosas perdidas*, así como de la serie de novelas policíacas protagonizadas por el detective Charlie Parker, formada por *Todo lo que muere*, *El poder de las tinieblas*, *Perfil asesino*, *El camino blanco* (Barry Award 2003), *El ángel negro*, *Los atormentados*, *Los Hombres de la Guadaña*, *Los amantes*, *Voces que susurran* y *Más allá del espejo*, entre otras.



Traducción del inglés de  
Vicente Campos González

Disponible en librerías  
05/06/2024

Colección  
Andanzas 21/1071

ISBN  
978-84-1107-490-2

Código  
10347162

14,8 x 22,5 cm  
480 págs.

PVP  
21,06 € (IVA no inc.)  
21,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible







Gonzalo de Berceo investiga en Santiago de Compostela.  
Una lectura trepidante en la que la intriga y el humor  
se mezclan con el terror y la erudición histórica.

SERIE  
GONZALO  
DE BERCEO  
2

## La Santa Compañía

### Lorenzo G. Acebedo

Gonzalo de Berceo ha llegado a Santiago de Compostela para participar, como tantos otros peregrinos, en la celebración del jubileo. Además, siente curiosidad por probar una nueva variedad de vino elaborada por su amigo Lope con uva mencía. Mientras asiste a la misa mayor en la catedral, contempla cómo un arcediano, presa de un delirio místico, se interpone al paso devastador del botafumeiro, que lo destroza para horror de los fieles que atestan el templo. Este episodio se suma a una serie de sucesos inexplicables que está diezmando el cabildo de la catedral, lo que llevará al arzobispo, antiguo compañero de estudios de Berceo, a pedirle ayuda. En una atmósfera inquietante en la que no faltan extrañas visiones, acusaciones de brujería y apariciones de la Santa Compañía, Berceo se enfrenta al caso ayudado por el gustoso vino que Lope y la tabernera Lupe no dejan de ofrecerle. Una lectura trepidante en la que la intriga y el humor se mezclan con el terror y la erudición histórica, y con la memorable aparición de un joven poeta: el futuro rey Alfonso X el Sabio.

Sobre *La taberna de Silos*:

«Divertida y gozosa... Uno de los libros del año.  
Dudo mucho que vaya a venir algo mejor.»

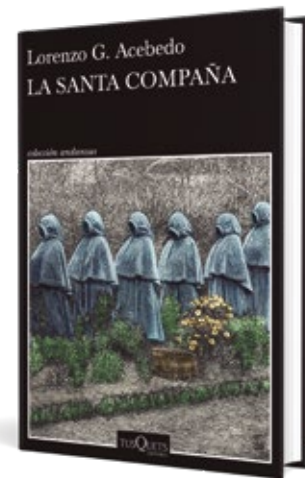
Alberto Olmos, EL CONFIDENCIAL

«Un verdadero y deslumbrante hallazgo. Un *thriller* medieval de alto voltaje y muchísimos quilates literarios. Una historia original, primorosamente escrita y transida de humor... que no da tregua al lector, y que promete ser una de las revelaciones del año.»

R. Pérez Barredo, DIARIO DE BURGOS

«Hay en este autor enmascarado bajo un seudónimo un gran escritor agazapado... capaz de lanzar en medio de una trama detectivesca guiños de altura, pensamientos profundos y sagaces, párrafos soberbios sobre el amor, la vida y la escritura.»

Gonzalo Núñez, EL DEBATE



Disponible en librerías  
05/06/2024

Colección  
Andanzas 1044/2

ISBN  
978-84-1107-493-3

Código  
10347166

14,8 x 22,5 cm  
288 págs.

PVP  
18,27 € (IVA no inc.)  
19,00 € (IVA inc.)

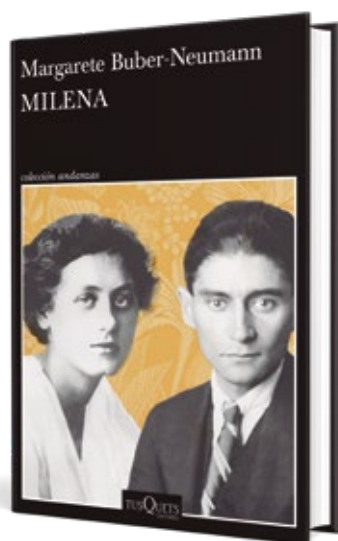
Rústica con solapas

Ebook disponible

Tras el nombre de Lorenzo G. Acebedo se oculta un escritor que abandonó en su juventud los estudios teológicos por el retiro monacal y, algún tiempo después, el retiro monacal por una mujer. En la actualidad reside en un pueblo de La Rioja. *La taberna de Silos* fue su primera novela.

NUEVA  
PRESEN-  
TACIÓN

100  
AÑOS DE LA  
MUERTE DE  
KAFKA



La extraordinaria historia de coraje  
y resistencia de quien fue amiga  
íntima de Kafka.

«Uno sale de la lectura confiando un poco  
más en los recursos de la especie humana.»

Tzvetan Todorov

«Estimulante y aleccionadora.»

THE NEW YORK TIMES

## Milena

### Margarete Buber-Neumann

Margarete Buber-Neumann conoció a Milena Jesenská (1896-1944) en el campo de concentración de Ravensbrück, en 1940. En ese infierno sin límites, las dos mujeres vivieron una historia de amistad, valentía y dignidad de la que surgió este hermoso e inolvidable libro. En él, Margarete desgrana la infancia de Milena en Praga, su agitada adolescencia, sus dos matrimonios, su intensa actividad política en la Europa de entreguerras, su relación amorosa con Franz Kafka, su carrera como periodista y traductora del alemán al checo, su vida clandestina como comunista bajo el terror nazi y, finalmente, su prisión y muerte en el campo de concentración. Antes de morir de agotamiento, Milena había dicho a Margarete: «Sé que al menos tú no me olvidarás, que podré seguir viviendo en ti. Tú les dirás a los demás quién fui, serás mi juez clemente». Y Margarete cumplió su promesa.

Traducción del alemán  
de María Ángeles Grau

Disponible en librerías  
05/06/2024

Colección  
Andanzas 46

ISBN  
978-84-1107-492-6

Código  
10347165

14,8 x 22,5 cm  
272 págs.

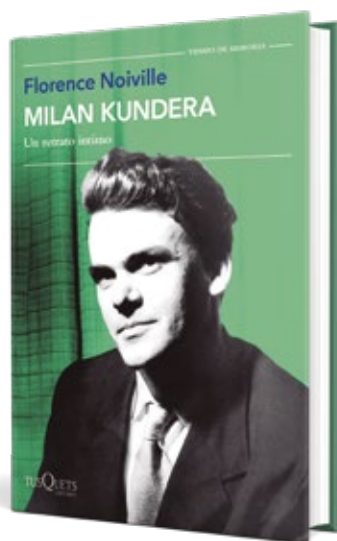
PVP  
18,27 € (IVA no inc.)  
19,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

© Ullstein bild/Getty Images



Margarete Buber-Neumann (Potsdam, 1901-Frankfurt, 1989) fue escritora y activista política en la Alemania de Weimar. En los años veinte se adhirió al Partido Comunista alemán, y durante los años treinta trabajó para la Internacional Comunista en Francia y España. En 1940 los soviéticos la entregaron a la Gestapo, que la encerró en el campo de concentración de Ravensbrück. Tras la liberación, dedicó sus esfuerzos a denunciar el totalitarismo y las dictaduras.



La vida y la obra del autor de *La insoportable levedad del ser*, a partir de anécdotas, recuerdos, testimonios y conversaciones, por una de las mayores expertas en este autor.

---

## Milan Kundera

### Un retrato íntimo

## Florence Noiville

Era famosa la reticencia del escritor Milan Kundera a explicarse sobre su existencia («Olvidad mi vida, ¡abrid mis libros!») o a dar explicaciones sobre su producción literaria. Sin embargo, la estrecha amistad del matrimonio Kundera con la escritora y periodista cultural Florence Noiville permitió a esta enhebrar, más que un denso ensayo biográfico, un retrato intimista y fascinante del autor, una suerte de paseo a lo largo de sus recuerdos y anécdotas, una excusa para detenerse en alguna ciudad importante, comentar una fotografía, un dibujo o una determinada composición musical. Noiville nos invita a (re)descubrir a uno de los mayores escritores del siglo xx, un autor que con sus novelas y ensayos ridiculizó las utopías e ideologías y nos hizo reflexionar sobre las pasiones que alimentan nuestros sueños y nuestras mentiras.

Traducción del francés  
de Mayka Lahoz

Disponible en librerías  
05/06/2024

Colección  
Tiempo de Memoria 159

ISBN  
978-84-1107-494-0

Código  
10347167

14,8 x 22,5 cm  
384 págs.

PVP  
21,06 € (IVA no inc.)  
21,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Leonardo Cendamo



Florence Noiville (Boulogne-Billancourt, 1961), diplomada en Ciencias Políticas, es jefa de redacción adjunta de *Le Monde des Livres*. Es autora de diez títulos, entre los que destacan las biografías del Premio Nobel Isaac Bashevis Singer, por la que obtuvo el Prix du Récit Biographique, y de Nina Simone.

TUSQUETS  
EDITORES

Avda. Diagonal 662-664

08034 Barcelona

T 93 253 04 00

[www.tusquetseditores.com](http://www.tusquetseditores.com)

Twitter: @TusquetsEditor

Facebook: @tusquetseditores

Instagram: @tusquetseditores