TQE

Tusquets Editores

NOVEDADES

Enero - Marzo 2024

NOVEDADES

ENERO

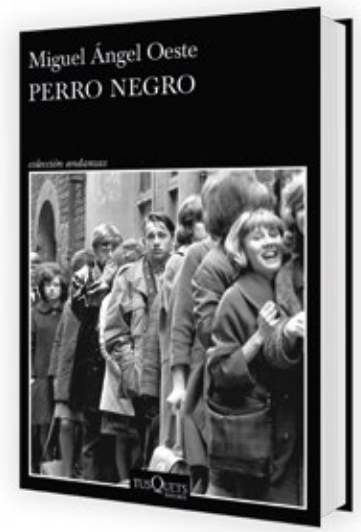
Perro negro M.A. Oeste 3
Tesis sobre una domesticación Camila Sosa Villada 5
Los bajos fondos del corazón Eugenio Fuentes 6
Desgarradura / Ese maldito yo Emil Cioran 7

FEBRERO

Kierkegaard Joakim Garff 8
Un país extranjero / Un país estranger Miquel Berga 9
La última función Luis Landero 11
Ciencia y humanismo Erwin Schrödinger 12
El mono que llevamos dentro Frans de Waal 13
No volverán tus ojos a mirarme Marta Barrio 15
Cuadernos de la guerra y otros textos Marguerite Duras 16
Préstame tu voz Lola Mascarell 17

MARZO

La ciudad y sus muros inciertos Haruki Murakami 19
Quién anda aquí Ángeles Mora 20
Peces abisales Rosa Ribas 21
Mosturito Daniel Ruiz 23
Una mente infinita Antonio L. Flores Galea 24
Tiempos líquidos Zygmunt Bauman 25
Los rieles Aurora Venturini 26
XXXVI Premio Comillas 27



Una historia de amor y fascinación en torno a la figura de un desdichado héroe del folk, Nick Drake.

Sobre *Vengo de ese miedo*:

«*Su lectura hechiza. Un libro inolvidable.*»
Mariana Enriquez

«*Este libro es una victoria. Respira y se impone al peor dolor.*»
Miqui Otero

Perro negro
M.A. Oeste

El 25 de noviembre de 1974, con tan solo veintiséis años, Nick Drake aparecía muerto en la casa de sus padres y pasaba a engrosar el «Club de los Veintisiete», la lista de estrellas desaparecidas antes de tiempo. Tres décadas después, Janet Stone, una de las personas más cercanas a Nick, y marcada por el recuerdo de su amigo, recibe la visita de alguien que tiene un proyecto cinematográfico sobre el músico. *Perro negro* narra la historia de unos seres subyugados por la muerte prematura de un genio adelantado a su tiempo, un fantasma que invoca desde el pasado a todos los que lo frecuentaron en vida. Es también el retrato de una época mítica, la de los años sesenta y setenta, vertiginosa, intensa, plagada de conciertos legendarios, *happenings* y manifestaciones culturales radicales; de una juventud zambullida en la euforia de las drogas, el sexo libre, las fiestas interminables: la era del pop.

Disponible en librerías
17/01/2024

Colección
Andanzas 1056

ISBN
978-84-1107-391-2

Código
10337855

14,8 x 22,5 cm
296 págs.

PVP
18,75 € (IVA no inc.)
19,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Isabel Bono

Miguel Ángel Oeste (Málaga, 1973) es licenciado en Historia y en Comunicación. Además de varios libros sobre el mundo del cine, ha escrito las novelas *Bobby Logan* (2011), *Arena* (Tusquets Editores, 2020, Premio Memorial Silverio Cañada 2021 en la Semana Negra de Gijón) y *Vengo de ese miedo* (Tusquets Editores, 2022, Premio Finestres 2022 y uno de los libros del año para varios medios). Colabora en *El Cultural*, *Rockdelux*, *Caimán. Cuadernos de Cine* y *Fuera de Series*. Director y guionista de documentales como *Vibraciones*, *Melillenses o 69 y algo más*, forma parte del Comité de Dirección del Festival de Cine de Málaga y de la Semana de Cine de Melilla.

© María Palacios

Una historia que viene a poner patas arriba la institución del matrimonio.

Tesis sobre una domesticación
Camila Sosa Villada

«Una sola travesti es suficiente para socavar los cimientos de una casa, deshacer los nudos de un compromiso, romper una promesa, renunciar a una vida», piensa la inolvidable actriz que narra esta historia de pactos invisibles y pasiones arrasadoras. Vulnerables, los personajes de esta novela se pierden en una vida burguesa y apacible, abrumados por infiernos y culpas. Erotismo y violencia habitan sus vínculos, pero también una profunda ternura. En *Tesis sobre una domesticación*, la familia se aferra a breves momentos de felicidad sin darse cuenta de que ha sido vencida desde el comienzo. Salvaje y conmovedora, esta obra vuelve a mostrar a Camila Sosa como una escritora extraordinaria, capaz de conquistar a miles de lectores y lectoras en todo el mundo.

Sobre *Las malas*:

«Su texto es rudo y a la vez hermoso, y este extraño equilibrio lo convierte en una obra sobresaliente, cargada de lirismo, rabia y redención.»
Jurado Premio Sor Juana Inés de la Cruz

«Si alguien hiciera la capciosa pregunta de para qué sirve la literatura, podríamos contestar: para lo que hace Camila Sosa en Las malas. Nuestro libro de 2020.»
Librería Letras Corsarias

Camila Sosa Villada (1982, Córdoba, Argentina) estudió cuatro años de Comunicación Social y otros cuatro de la licenciatura de Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. En 2009 estrenó su primer espectáculo, *Carnes tolendas*, retrato escénico de un travesti. Es autora del libro de poemas *La novia de Sandro* (2015-2020), el ensayo *El viaje inútil* (2018), la novela *Las malas* (2019) y el libro de relatos *Soy una tonta por quererte* (2022). Por *Las malas*, considerada una de las mejores novelas publicadas en 2020 y traducida a más de veinte idiomas, obtuvo los premios internacionales Sor Juana Inés de la Cruz 2020, Finestres de Narrativa 2020 y el Grand Prix de l'Héroïne Madame Figaro 2021.

Disponible en librerías
17/01/2024

Colección
Andanzas 1055

ISBN
978-84-1107-364-6

Código
10332872

14,8 x 22,5 cm
288 págs.

PVP
19,13 € (IVA no inc.)
19,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

Un renovador y fascinante ensayo que revindica el género negro como espejo de la condición humana.

Los bajos fondos del corazón
Eugenio Fuentes

Si hay un género literario capaz de ensimismarnos y regalarnos horas de placentera lectura, absortos en la resolución de algún enigma, en la persecución de un asesino o en la aclaración de un crimen más o menos sangriento, este es sin duda el género negro, la novela policiaca, también conocida como *noir*. Con la intención de desmontar los grandes tópicos que rodean a esta literatura, Eugenio Fuentes indaga en los orígenes históricos, sociales y literarios de un género que juega con la verdad y la mentira, con los problemas psicológicos de sus protagonistas o sus dificultades para relacionarse con el mundo y sus semejantes. Ejemplar cultivador él mismo de este género, y creador del inolvidable personaje Ricardo Cupido, Fuentes se acerca en esta obra a los grandes autores de novela negra —desde Poe o Conan Doyle hasta Stieg Larsson— y explora personajes, tramas, emociones y toda la mitología propia del género.

Disponible en librerías
24/01/2024

Colección
Condición Humana 22

ISBN
978-84-1107-385-1

Código
10337495

14,8 x 22,5 cm
384 págs.

PVP
20,19 € (IVA no inc.)
21,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Ivan Giménez-Tusquets Ed.

Eugenio Fuentes (Montehermoso, Cáceres, 1958) ha logrado con éxito situarse como uno de los autores imprescindibles gracias a su detective privado Ricardo Cupido, protagonista de las novelas *El interior del bosque*, *La sangre de los ángeles*, *Las manos del pianista*, *Cuerpo a cuerpo*, *Contrarreloj*, *Mistralia*, *Piedras negras* y *Perros mirando al cielo*. Fuentes también ha publicado en Tusquets Editores *Venas de nieve* y *Si mañana muero*. *La hoguera de los inocentes* es un ensayo que aborda magistralmente las diferentes formas que ha adoptado la intolerancia a lo largo de la Historia.

BIBLIOTECA
CIORAN

Una obra de plena actualidad, donde el pensamiento de Cioran brilla con todos sus recursos expresivos.

En sus aforismos atisbamos las cenizas de los últimos rastros del Paraíso terrestre.

Emil Cioran

Desgarradura

Una tradición gnóstica afirma que de una antigua incapacidad para elegir hemos tendido a abrazar cualquier causa o cualquier verdad. ¿Cuál puede ser entonces la esencia de la Historia sino el engaño? Para apoyar su visión de la Historia, Emil Cioran analiza en *Desgarradura* los periodos de decadencia, que vislumbran ya su fin y dejan al descubierto la inutilidad de todo progreso.

Ese maldito yo

Los lectores de Cioran saben que en sus libros hallarán siempre más preguntas que respuestas, más vacilaciones que certezas. *Ese maldito yo* no decepciona, pues su autor confiesa que se trata, en esencia, de una sucesión de perplejidades y obsesiones en torno a la maldición que rodea a todo lo que respira, y especialmente al yo.

Traducción del francés de Amelia Gamoneda (*Desgarradura*)
Traducción del francés de Rafael Panizo (*Ese maldito yo*)

Disponible en librerías
10/01/2024

Colección
Condición Humana 5/9 (*Desgarradura*)
Condición Humana 5/10 (*Ese maldito yo*)

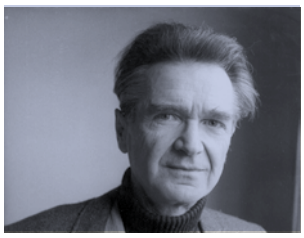
ISBN
978-84-1107-386-8 (*Desgarradura*)
978-84-1107-387-5 (*Ese maldito yo*)

Código
10337496 (*Desgarradura*)
10337497 (*Ese maldito yo*)

14,8 x 22,5 cm
184 págs. (*Desgarradura*)
176 págs. (*Ese maldito yo*)

PVP
17,31 € (IVA no inc.) (ambos títulos)
18,00 € (IVA inc.) (ambos títulos)

Rústica con solapas


© Jerry Bauer

Pensador heterodoxo y maestro indiscutible del aforismo, **Emil Cioran** nació en Transilvania en 1911 y falleció en París en 1995. Estudió filosofía en Bucarest y, tras una corta estancia en Berlín, recaló en París en 1937, donde se instaló hasta el final de sus días. En 2020, Tusquets Editores inició la exitosa Biblioteca Emil Cioran, en la que destacan *Cuadernos. 1957-1972* o el inédito *Ventana a la nada*.

Una obra maestra del género biográfico. La vida del gran escritor y pensador danés, como nadie la había contado antes.

Kierkegaard
Joakim Garff

La obra del filósofo danés Søren Kierkegaard (1813-1855) cambió el curso intelectual de Europa. Títulos como *El concepto de la angustia*, *Diario de un seductor* o *Lo uno o lo otro* no solo han inspirado corrientes de pensamiento como el existencialismo, sino que han anticipado las tendencias posmodernas del presente. Además de relatar con minuciosidad y maestría la andadura vital e intelectual de Kierkegaard, esta extraordinaria biografía reconstruye su complejo entorno familiar, las profundas inquietudes eróticas y teológicas que marcaron esa vida y el intenso panorama cultural danés y germánico en el que se gestó uno de los sistemas filosóficos más impresionantes. *Kierkegaard. El filósofo de la angustia y de la seducción* está llamada a ser la biografía definitiva del genial pensador danés

Traducción del danés de
Juan Evaristo Valls Boix

Disponible en librerías
07/02/2024

Colección
Tiempo de Memoria 154

ISBN
978-84-1107-398-1

Código
10339578

14,8 x 22,5 cm
992 págs.

PVP
30,77 € (IVA no inc.)
32,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Torben Olander, Gyldendal Medie

Joakim Garff (1960) es doctor en teología. Profesor en el Centro de Investigación Søren Kierkegaard desde 1994 y coeditor de las obras completas de Kierkegaard. Por esta biografía, traducida ya a trece lenguas, entre ellas el japonés, el árabe o el chino, Garff obtuvo el Georg Brandes Prize.

TAMBÉ DISPONIBLE EN CATALÀ

Una trama familiar que alcanza un gran aliento épico para reflejar las turbulencias de la historia española y europea del siglo XX.

Un país extranjero / Un país estranger
Miquel Berga

En el año 2018, en busca de un clima más soleado y benigno, Primi e Isabelle, un matrimonio belga de clase media, deciden comprar una casa en la Costa Brava catalana.
La propiedad, en los alrededores de Tossa de Mar, está muy próxima a un antiguo hotel, Casa Johnstone, que durante la Guerra Civil fue adaptado por sus propietarios como refugio para un nutrido grupo de niños republicanos, algunos de ellos procedentes de Mequinensa, en la Franja catalano-aragonesa. Primi, que es hijo de españoles emigrados a Bélgica en los años sesenta, acaba descubriendo que entre esos niños estuvieron su propio padre y su tío. Este hallazgo es solo el principio de un reencuentro con un pasado familiar que adquirirá aires épicos y del que Primi lo ignoraba casi todo, pero del que ya no podrá dejar de indagar.

Disponible en librerías
31/01/2024

Colección
Tiempo de Memoria 155
L'Ull de Vidre 79

ISBN
978-84-1107-399-8
978-84-1107-400-1

Código
0010339579
0010339580

14,8 x 22,5 cm
192 págs.

PVP
19,23 € (IVA no inc.)
20,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Andreu Adrover

Miquel Berga es profesor de literatura inglesa en la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra. Ha escrito extensamente sobre escritores anglosajones relacionados con la Guerra Civil española. Ha prologado diversas ediciones de obras de George Orwell (entre ellas, Orwell en España, Tusquets Editores, 2003). Su biografía de John Langdom- Davies obtuvo el Premi de la Fundació Congrés de Cultura Catalana. Ha editado el exitoso relato autobiográfico de Nancy Johnstone titulado *Un hotel en la Costa Brava* (Tusquets Editores, 2013).

© Rafel Durán-Tusquets Editores

Tras el Premio Nacional de las Letras 2022, la nueva y esperada novela de Luis Landero. ¿Puede una obra teatral cambiar la vida de quienes la representan? ¿Puede el arte transformarnos?

La última función
Luis Landero

Un grupo de amigos jubilados todavía recuerda la tarde de aquel domingo de enero de 1994 en que un Tito Gil maduro hizo su aparición en el bar restaurante del pueblo, en la Sierra de Madrid. Lo reconocieron por su prodigiosa voz. Regresaba a su lugar natal el afamado actor, el niño prodigio, la gran promesa teatral que parecía haber triunfado en los escenarios de la capital, o tal vez de medio mundo. Quizá en busca de notoriedad, Tito Gil no tardará en proponerles una gran representación colectiva con la que revitalizar el turismo y atraer a gente. Será la última oportunidad de evitar el despoblamiento paulatino. Nadie parece resistirse, pero necesitan a una gran actriz que le dé a él la réplica. En esas fechas, Paula, una mujer que ha visto aplastados sus sueños por la rutina laboral, toma el último tren en Atocha y despierta en la estación de un pueblo para ella desconocido.

Bajo el sortilegio de un relato oral colectivo, en *La última función* Luis Landero vuelve a deleitarnos con la fascinación de una historia y de unos personajes que parecen salir de la bruma y tomar la escena para sentirse transformados. Una historia de amor inesperada, y un sinfín de personajes secundarios humorísticos y admirables que culminan en un magistral desenlace.

«Landero es uno de los mejores novelistas españoles.»
José-Carlos Mainer, Babelia (El País)

«Un pedazo de escritor que crece y crece, cuando creíamos que era ya suficientemente grande.»
J.M. Pozuelo Yvancos, Abc Cultural

Luis Landero nació en Alburquerque (Badajoz) en 1948. Licenciado en filología hispánica por la Universidad Complutense, ha enseñado literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid y fue profesor invitado en la Universidad de Yale. Se dio a conocer con *Juegos de la edad tardía* (Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa 1990), a la que siguieron *Caballeros de fortuna*, *El mágico aprendiz*, *El guitarrista*, *Hoy, Júpiter* (XV Premio Arcebispo Juan de San Clemente), *Retrato de un hombre inmaduro*, *Absolución*, *El balcón en invierno* (Premio Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid y Premio Dulce Chacón 2015), *La vida negociable* y la aclamada *Lluvia fina* (XV Premio de Novela Europea Casino de Santiago), elegida unánimemente la mejor novela española del año por varios suplementos literarios.

Disponible en librerías
31/01/2024

Colección
Andanzas 1057

ISBN
978-84-1107-412-4

Código
10339840

14,8 x 22,5 cm
272 págs.

PVP
23,94 € (IVA no inc.)
20,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook y audiolibro disponibles

NUEVA PRESEN-TACIÓN

Una apasionada defensa del humanismo, por una de las mayores mentes científicas del siglo xx.

Ciencia y humanismo
Erwin Schrödinger

Las cuestiones que aborda este gran clásico del siglo xx no han hecho sino ganar actualidad e importancia con el transcurso del tiempo. Erwin Schrödinger nos invita a no perder nunca de vista el papel que desempeñan las diferentes disciplinas, tanto científicas como humanísticas, en el seno del gran espectáculo tragicómico de la vida humana. Este insigne científico anima también a los investigadores a no perder el contacto con la vida, «no tanto con la vida práctica, sino más bien con el trasfondo idealista de la vida, que es aún mucho más importante».

Traducción de
Francisco Martín

Disponible en librerías
31/01/2024

Colección
Metatemas 10

ISBN
978-84-1107-403-2

Código
10339583

13,8 x 21 cm
96 págs.

PVP
14,42 € (IVA no inc.)
15,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

© Jerry Bauer

Erwin Schrödinger (Viena, 1887-1961) fue el creador de la mecánica ondulatoria y uno de los científicos que más contribuyeron al desarrollo de la física atómica durante la primera mitad del siglo xx. Otros campos en los que hizo importantes aportaciones son la termodinámica, la mecánica estadística y la teoría de la relatividad. En 1933 compartió el Premio Nobel de Física con Paul Dirac. Erwin Schrödinger es autor de un clásico perenne: *¿Qué es la vida?*, y de otros textos fundamentales, como *Mente y materia* y *La naturaleza y los griegos*, todos ellos publicados en la colección Metatemas.

NUEVA PRESEN-TACIÓN

¿Hemos heredado de nuestros ancestros algo más que el ansia de poder y una violenta territorialidad?

Sobre *Diferentes*:

«*Un libro brillante y fascinante, una aproximación comprensiva y equilibrada a las más candentes controversias sobre sexo y género.*»
Yuval Noah Harari

«*Las reflexiones que Frans de Waal nos brinda en* Diferentes *nos proporcionan la serena evaluación biológica que el actual debate sobre la cuestión de las diferencias de género requiere.*»
Desmond Morris, autor de *El mono desnudo*

El mono que llevamos dentro
Frans de Waal

Hace tiempo que los científicos nos han explicado que tenemos un ancestro común con los grandes simios y que por tanto compartimos numerosos rasgos, no siempre halagüeños: el deseo de poder, la lucha por el sexo, una violenta territorialidad… Pero la esperanzadora tesis de Frans de Waal sostiene que también nuestras más nobles características (la generosidad, la amabilidad, el altruismo y la solidaridad) forman parte de la naturaleza humana, pues proceden de nuestro pasado animal.

Traducción del inglés de Ambrosio García Leal

Disponible en librerías
04/10/2023

Colección
Metatemas 96

ISBN
978-84-1107-402-5

Código
10339582

14,8 x 22,5 cm
336 págs.

PVP
21,15 € (IVA no inc.)
22,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Catherine Marin

Frans de Waal (Países Bajos, 1948) se doctoró en 1973 en la Universidad de Groninga y prosiguió estudios en la Universidad de Utrecht. Es profesor en la Universidad de Emory en Atlanta y director del Yerkes Primate Center de Estados Unidos. Miembro de la Academia Americana de las Ciencias, está considerado uno de los más eminentes primatólogos y etólogos contemporáneos.

© Noelia Olbés

Una adolescente se adentra en el mundo adulto a través de la extraordinaria historia de amor de sus abuelos. Una novela inolvidable y emocionante, por la autora de *Leña menuda* (Premio Tusquets 2021).

No volverán tus ojos a mirarme
Marta Barrio

Una niña deja atrás su infancia el verano en el que descubre la enfermedad y la muerte, pero también el significado de la nostalgia y del deseo. Mientras pasea a su cachorro por las playas de Cádiz, y lo intenta domesticar sin mucho éxito, interroga a su tía Mercedes sobre su vida, desde la educación en un colegio de monjas, el servicio social de la Sección Femenina o la puesta de largo hasta el matrimonio o el cáncer de mama. Porque esa niña tiene un proyecto que aún no ha explicado a nadie: ha conseguido unas cartas de amor, y quiere reconstruir, a su manera, la historia de su familia, al tiempo que el alzhéimer de su abuela arrasa los mismos recuerdos que ella procura desenterrar. En esos fragmentos del pasado, y con las notas de fondo de una antigua ranchera, la protagonista encontrará una imprevista brújula para su recién estrenada adolescencia

Disponible en librerías
07/02/2024

Colección
Andanzas 1058

ISBN
978-84-1107-397-4

Código
10339577

14,8 x 22,5 cm
308 págs.

PVP
19,71 € (IVA no inc.)
20,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

Sobre *Leña menuda*:

«Marta Barrio ha sido capaz de componer la nana que pocas madres serían capaces de cantarle a su bebé muerto. Y lo ha hecho sin desafinar. *Leña menuda* es una novela perfecta de principio a fin. Debería estar presente en todos los palmarés literarios que se precien y presuman de serlo. Todas las páginas de esta novela son imponentes, valientes, bellísimas...»
Sonia Fides, Público (El Asombrario & Co.)

Marta Barrio García-Agulló New Haven, 1986) es editora. Licenciada en Filología Hispánica y en Estudios de Asia Oriental por la Universidad Autónoma de Madrid, cursó un Máster en Edición en la Universidad de Salamanca-Santillana. *Los gatos salvajes de Kerguelen* (2020), su primera novela, fue finalista del Premio Memorial Silverio Cañada en la Semana Negra de Gijón; *Leña menuda* (2021) mereció el XVII Premio Tusquets Editores de Novela y el I Premio Almudena Grandes, otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla, y *No volverán tus ojos a mirarme* es su brillante tercera novela.

Los valiosísimos cuadernos autobiográficos de Marguerite Duras.

«Un documento autobiográfico único, un testimonio muy valioso sobre la génesis de la obra de Marguerite Duras.»
La Repubblica

«La mejor escritora francesa del siglo XX.»
José María Guelbenzu, El País

Cuadernos de la guerra y otros textos
Marguerite Duras

Escritos entre 1943 y 1949, es decir, en plena Segunda Guerra Mundial y en los inmediatos años posteriores, Marguerite Duras guardó estos textos durante décadas en su casa en Neauphle-le-Château; solo en 1995, poco antes de morir, decidió legarlos al Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine. El volumen contiene relatos autobiográficos, en particular sobre su niñez y su juventud en Indochina, y esbozos de célebres novelas suyas, como, entre otras, *El dolor* o *Un dique contra el Pacífico*. Asoman en ellos los acontecimientos centrales de su vida (la muerte de su primer hijo, la de su hermano, la Resistencia, la deportación y el regreso de Robert Antelme, su trayectoria política, el nacimiento de su segundo hijo, y figuras centrales de toda su obra: su madre, sus hermanos, su primer amante). También revelan su proceso de escritura, la patente frescura de sus comienzos, que nunca abandonó, y la insistencia en dos momentos vitales que siempre llevó consigo.

Traducción del francés de María Condor

Disponible en librerías
31/01/2024

Colección
Andanzas 1059

ISBN
978-84-1107-396-7

Código
10339576

14,8 x 22,5 cm
428 págs.

PVP
22,60 € (IVA no inc.)
23,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

Marguerite Duras nació en la Indochina francesa en 1914 y murió en París en 1996. En 1932 se trasladó a París, donde estudió derecho, matemáticas y ciencias políticas. En 1943 publicó su primera obra, *La impudicia*, a la que seguirían más de veinte novelas, guiones de cine y textos dramáticos. Entre sus obras destacan *Moderato cantabile*, *El vicecónsul*, *El arrebato de Lol V. Stein*, *Los ojos azules pelo negro*, *Emily L.*, *Los caballitos de Tarquinia*, *El amor*, *Destruir, dice*, *El amante de la China del Norte* y *Un dique contra el Pacífico*. Tras una profunda crisis, marcada por el alcoholismo, escribió *El hombre sentado en el pasillo*, *El mal de la muerte* y *El amante*, célebre novela merecedora del premio Goncourt en 1984.

Lola Mascarell regresa a los lugares de siempre con una mirada nueva.

«Lola Mascarell es una poeta excelente. Porque se oculta, porque convierte la propia voz en atril donde susurrar el paso del tiempo, el significado de los gestos, los lugares pequeños donde la epifanía elige mostrarse. Hay en su poesía aroma de bien.»
Víctor Herrero

Préstame tu voz
Lola Mascarell

En este libro de poemas Lola Mascarell regresa a los lugares de siempre (la casa, la montaña, el bosque, la naturaleza, la infancia) con una mirada nueva: la mirada de quien ha visto su cuerpo modificarse al compás de la transformación del mundo. Retoma así el pulso de los poemas recogidos en *Un vaso de agua:* la búsqueda de la claridad expresiva para dar cuenta de la sencillez del mundo. Un mundo plácido, donde todo está unido, donde las cosas suceden en su cotidianidad más desnuda, donde el amor doméstico, la mirada serena y la aceptación del paso del tiempo se entrelazan. También la reflexión poética: buscar la poesía que hay en cualquier parte por si logra su luz atenuar las sombras de los tiempos difíciles.

Disponible en librerías
07/02/2024

Colección
Marginales 324

ISBN
978-84-1107-401-8

Código
10339581

14,8 x 22,5 cm
96 págs.

PVP
14,42 € (IVA no inc.)
15,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© José Saborit

Lola Mascarell (Valencia, 1979) es periodista y profesora de Lengua Castellana y Literatura. Desde 2008 hasta 2012 dirigió el Taller de Narrativa de la Universidad Politécnica de Valencia. Es autora de los libros de poemas *Mecánica del prodigio* (2010), *Mientras la luz* (2013, Premio Internacional de Poesía Emilio Prados y Premio Alcalá de Poesía) y *Un vaso de agua* (2018). Ha escrito también *Nosotras ya no estaremos* (2021), su primera novela, publicada en Tusquets Editores.

© Ivan Giménez - Tusquets Editores

Cuando nos rodean los muros, la aventura de toda una vida quizá consista en franquearlos.

La ciudad y sus muros inciertos
Haruki Murakami

Poco se imagina el joven protagonista de esta novela que la chica de la que se ha enamorado está a punto de desaparecer de su vida. Se han conocido durante un concurso entre estudiantes de diferentes institutos, y no pueden verse muy a menudo. En sus encuentros, sentados bajo la glicinia de un parque o paseando a orillas de un río, la joven empieza a hablarle de una extraña ciudad amurallada, situada, al parecer, en otro mundo; poco a poco, ella acaba confesándole su inquietante sensación de que su verdadero yo se halla en esa misteriosa ciudad. De pronto, entrado el otoño, el protagonista recibe una carta de ella que quizá suponga una despedida, y eso lo sume en una profunda tristeza. Tendrán que pasar años antes de que pueda atisbar alguna posibilidad de reencontrarla. Y sin embargo, esa ciudad, tal y como ella la describió, existe. Porque todo es posible en este asombroso universo donde la realidad, la identidad, los sueños y las sombras fluctúan y escapan a los rígidos límites de la lógica.

«Atención: Murakami —igual que los Beatles— provoca adicción.»
Rodrigo Fresán, El País

«Murakami merece el Nobel.»
Rafael Narbona, El Cultural (El Mundo)

Traducción del japonés de Juan Francisco González Sánchez

Disponible en librerías
13/03/2024

Colección
Andanzas 1060

ISBN
978-84-1107-427-8

Código
10341259

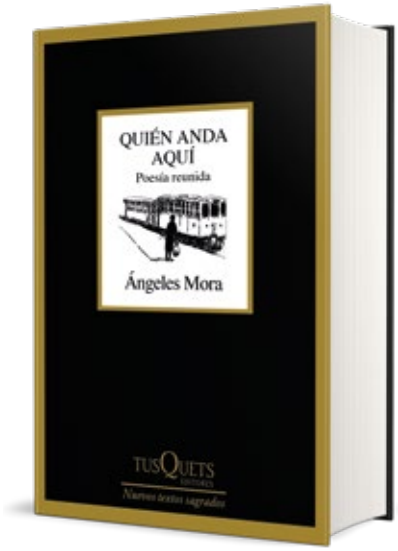
14,8 x 22,5 cm
512 págs.

PVP
22,02 € (IVA no inc.)
22,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

Haruki Murakami (Kioto, 1949) es uno de los pocos autores japoneses que han dado el salto de escritor de prestigio a autor con grandes ventas en todo el mundo. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Noma, el Franz Kafka, el Jerusalem Prize, el Hans Christian Andersen o el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2023. Tusquets Editores ha publicado todas sus novelas —*Escucha la canción del viento* y *Pinball 1973*; *La caza del carnero salvaje*; *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*; *Tokio blues*. *Norwegian Wood*; *Baila, baila, baila*; *Al sur de la frontera, al oeste del Sol*; *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*; *Sputnik, mi amor*; *Kafka en la orilla*; *After Dark*; *1Q84*, *Los años de peregrinación del chico sin color* y *La muerte del comendador (Libro 1 y 2)*—, así como los libros de relatos *El elefante desaparece*, *Después del terremoto*, *Sauce ciego, mujer dormida*, *Hombres sin mujeres* y *Primera persona del singular*, la personalísima obra *Underground*, los ensayos titulados *De qué hablo cuando hablo de correr*, *De qué hablo cuando hablo de escribir* y *Música, sólo música*.



Toda la poesía de una autora de referencia, ganadora del Premio Nacional y el de la Crítica.

Quién anda aquí
Poesía reunida (1982-2024)
Ángeles Mora

Como «Ficciones para una autobiografía», título de uno de sus libros, este volumen podría entenderse como una suerte de memoria y recorrido por toda una vida. Se reúne aquí toda la obra de una autora que ha hecho de sus poemas un magnífico recopilatorio de las propias vivencias, y las de toda una generación de mujeres. Desde los poemas de amor, a los de la pérdida, de los comprometidos y reivindicativos, a los de aceptación de la madurez, de las ilusiones a las transacciones con la decepción, las experiencias luminosas y las de dolor y rabia. Hay aquí el retrato completo de una vida de mujer, también la palabra en el tiempo, la emoción y la difícil sencillez de saber decirla.

Disponible en librerías
06/03/2024

Colección
Marginales 325

ISBN
978-84-1107-432-2

Código
10341264

14,8 x 22,5 cm
400 págs.

PVP
20,19 € (IVA no inc.)
21,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Teresa Gómez

Ángeles Mora nació en Rute (Córdoba), es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde vive desde comienzos de los años ochenta. En 1989 obtuvo el Premio Rafael Alberti de poesía con *La Guerra de los treinta años*, en 2000 el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por *Contradicciones, pájaros*. En 2016 recibió el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de Poesía por Ficciones para una autobiografía (2015). Su obra más reciente, *Soñar con bicicletas* (2022), mereció el Premio de la Crítica de Andalucía en 2023.

La infancia en una ciudad de las afueras de Barcelona, la madurez en una ciudad alemana: un emocionante e irónico relato de iniciación en forma de memorias literarias.

Peces abisales
Rosa Ribas

¿Cómo contar los momentos que iluminaron nuestra infancia, o los que nos acomplejaron en nuestra adolescencia? ¿Cómo dar cuenta de algunos pequeños descubrimientos que luego fueron importantes? ¿O de las historias de terror que sirvieron de rito de paso? ¿Cómo transmitir la convivencia con cuatro generaciones de una misma familia? ¿Cómo explicar nuestra mirada y experiencia cuando hemos pasado la mitad de la vida en otro país y en otra lengua? Este emocionante libro de Rosa Ribas nos descubre que todo ello, llegando incluso a profundidades abisales, puede contarse, y hallar sentido, cuando descubrimos la panoplia de recursos, géneros y precedentes que la tradición narrativa pone a nuestra disposición. Descubrimos así cómo contar solo con sutiles detalles las experiencias de una niña zurda, o entender, con algunos equívocos lingüísticos, lo que significa para una adulta residir en otra cultura.

Disponible en librerías
06/03/2024

Colección
Andanzas 1062

ISBN
978-84-1107-434-6

Código
10341266

14,8 x 22,5 cm
176 págs.

PVP
17,79 € (IVA no inc.)
18,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

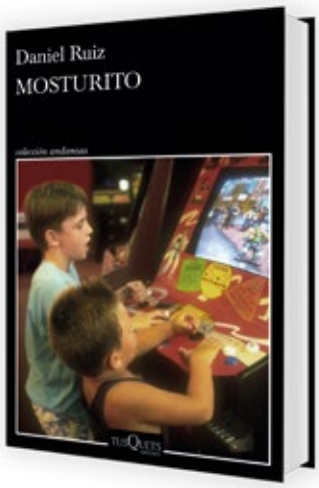
© Ivan Giménez-Tusquets Ed.

Rosa Ribas (El Prat del Llobregat, Barcelona, 1963) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, y ha sido lectora de español en la Universidad Goethe y colaboradora del Instituto Cervantes en Frankfurt. Es autora de las novelas *El pintor de Flandes*, *La detective miope*, *Miss Fifty*, *Pensión Leonardo*, *La luna en las minas*, de la serie policiaca protagonizada por Cornelia Weber-Tejedor, y, junto con Sabine Hofmann, de la *Trilogía de los años oscuros* (Siruela), traducida con gran éxito a distintos idiomas. En 2022 publicó *Lejos*, una extraordinaria novela situada en una urbanización a medio acabar.

© Ivan Giménez - Tusquets Editores

Un viaje de iniciación en la periferia de las ciudades de los años ochenta.

Mosturito
Daniel Ruiz



Mosturito crece en un barrio periférico de una ciudad andaluza. Hijo de un padre maltratador que cumple condena, vive con la Tata, su tía, una mujer entrada en carnes y adicta al alcohol, que arrastra su propio historial de desengaños. Hasta ahora, Mosturito ha vivido anclado en ese barrio problemático, esquivando junto a su peculiar pandilla a los matones de la zona, que no dejan pasar ocasión de meterse con el muchacho. Sin embargo, una excursión fuera de los dominios habituales le llevará a conocer a un grupo de chicos que le van a descubrir un mundo nuevo, en el que las familias no pasan apuros para llegar a fin de mes. Eso sí, juntos deberán sortear algunos de los peligros que asolan las ciudades de los años ochenta, como la devastadora epidemia de heroína. También aprenderá a sobrellevar las primeras decepciones amorosas, y a vencer su complejo físico para hacerse con un lugar en su nueva cuadrilla. Un salvaje y peculiar relato de iniciación con punkis, mansiones encantadas y vírgenes que se aparecen en la pared.

«Daniel Ruiz maneja el humor y el sarcasmo con verdadera maestría»
Ana Rodríguez Fischer, Babelia (El País)

Disponible en librerías
28/02/2024

Colección
Andanzas 1061

ISBN
978-84-1107-428-5

Código
10341260

14,8 x 22,5 cm
288 págs.

PVP
19,13 € (IVA no inc.)
19,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

Daniel Ruiz (Sevilla, 1976), escritor y periodista, trabaja en comunicación. Inició su carrera con *Chatarra* (Premio de Novela Corta de la Universidad Politécnica de Madrid), que inspiró un corto cinematográfico preseleccionado para los Oscar en 2006, y con otras narraciones que le valieron el V Premio de Novela Corta Villa de Oria o el Premio Onuba de Novela. El resto de sus novelas han sido publicadas por Tusquets Editores: *Todo está bien* (2015), sobre los asesores de los políticos, y *La gran ola* (2016), XII Premio Tusquets Editores de Novela, «una sátira tan hilarante como amarga sobre el "coaching"» (Francisco Estévez, *El Imparcial*). Les siguieron el tríptico de historias de barrio formado por *Maleza*, por las que Daniel Ruiz ya ha sido saludado como «el especial poeta del extrarradio de las ciudades españolas» (Juan Ángel Juristo, *Abc Cultural*), *El calentamiento global* (2019) y *Amigos para siempre*, «Una orgía dolorosamente humana» (Sara Mesa). Con *Mosturito* vuelve al suburbio y nos presenta a un niño vivaracho que conquistará sin remedio al lector.

La irrupción de la inteligencia artificial y sus desafíos para la especie humana.

Una mente infinita
Antonio L. Flores Galea

Un fantasma recorre nuestro presente: la inteligencia artificial. Desde finales de 2022, las herramientas digitales que permiten simular, expandir o complementar la inteligencia humana muestran una vertiginosa evolución cuyos beneficios y potenciales riesgos para nuestra especie parecen hoy en día imprevisibles. Aunque el concepto es aún algo difuso, cabe definir la inteligencia artificial como la capacidad que el ser humano ha otorgado a determinadas máquinas de aprender, razonar y comprender conceptos. *Una mente infinita* nos brinda un recorrido comprensible y riguroso por la historia, los procedimientos, la arquitectura tecnológica y los desafíos de toda índole, también éticos y sociales, que se ocultan tras este salto de gigante de la humanidad hacia un futuro lleno de incógnitas.

Disponible en librerías
28/02/2024

Colección
Metatemas 155

ISBN
978-84-1107-431-5

Código
10341263

14,8 x 22,5 cm
252 págs.

PVP
18,27 € (IVA no inc.)
19,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Ana Trigo

Antonio L. Flores Galea es ingeniero de Telecomunicación y Electrónica por la Universidad de Sevilla y MBA por IESE. Es profesor de inteligencia artificial y Big Data en las Universidades Francisco de Vitoria y Villanueva y dirige su propia empresa de consultoría internacional en gestión de la innovación. También trabaja como asesor para la Comisión Europea en inteligencia artificial y otras tecnologías digitales desde 2019. Es autor del libro *Un viaje al Metaverso*, de próxima publicación en Tusquets Editores.

NUEVA PRESEN-TACIÓN

Un clásico de la sociología contemporánea, escrito por el gran pensador de origen polaco.

Tiempos líquidos
Zygmunt Bauman

La caracterización de la modernidad como un «tiempo líquido» es uno de los mayores aciertos de la sociología contemporánea. La expresión, acuñada por Zygmunt Bauman, describe con precisión el tránsito de una modernidad «sólida» –estable, repetitiva– a una «líquida» –cambiante, voluble– en la que las estructuras sociales ya no perduran el tiempo necesario para solidificarse y no sirven como marcos de referencia para la acción humana. Pero la incertidumbre en la que vivimos se debe también a otras transformaciones, entre las que, en el lúcido análisis de Bauman, se contarían la separación del poder y la política, el debilitamiento de los sistemas de seguridad que protegían al individuo, o la renuncia al pensamiento y a la planificación a largo plazo: el olvido se presenta como condición del éxito.

Traducción del inglés de Mayka Lahoz

Disponible en librerías
28/02/2024

Colección
Condición Humana

ISBN
978-84-1107-433-9

Código
10341265

14,8 x 22,5 cm
176 págs.

PVP
16,35 € (IVA no inc.)
17,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Leonardo Cendamo

Zygmunt Bauman nació en Poznan, Polonia, en 1925 y falleció en la ciudad inglesa de Leeds en 2017. Tras la invasión nazi, su familia se refugió en la zona soviética y Bauman se alistó en el ejército polaco, que liberaría su país junto a las tropas soviéticas. Fue miembro del Partido Comunista hasta la represión antisemita de 1968; la consiguiente purga le obligó a abandonar su puesto como profesor de filosofía y sociología en la Universidad de Varsovia. Después enseñó sociología en Israel, Estados Unidos y Canadá, y fue profesor emérito en la Universidad de Leeds (Reino Unido).

Las tres edades de Venturini.
Una historia que completa la trilogía iniciada con *Las primas* y *Nosotros, los Caserta*.

Sobre *Las primas*:

«Las primas *es una novela de reírse en voz alta ante las provocaciones y las decisiones insólitas. Cuerpos al límite, escritura a borbotones como de sangre.*»
Mariana Enriquez

«*Venturini tiene la capacidad de hacernos perder por completo el miedo al lenguaje.*»
Andrea Abreu

Los rieles
Aurora Venturini

Lo cotidiano y lo esotérico se dan la mano en la última novela publicada en vida por Venturini, el relato de las secuelas que le dejó un accidente doméstico. El percance la llevó a una cama de hospital, y describe cómo tuvo que aprender a caminar y a hablar o a comer de nuevo, un particular paso por el infierno que incluye su encuentro con los seres que allí habitan. Como dice Mariana Enriquez: «si en *Las primas* es la niña pobre y monstruosa y en *Nosotros, los Caserta*, la chica brillante que buscaba el origen de su rareza en la genealogía, en Los rieles es la anciana escritora ante la muerte». Compuesta cuando Venturini tenía noventa años, comparte la escritura enfebrecida y desatada de las dos novelas previas, y el gusto por alterar el lenguaje para dotarlo de una simpleza que desarma al que se acerca. De paso, también la propia biografía, en la que, como un reflejo de esos espejos deformantes, el relato devuelve una vida contrahecha, ajena y fabulosa a un tiempo.

Disponible en librerías
28/02/2024

Colección
Andanzas 10603

ISBN
978-84-1107-429-2

Código
10341261

14,8 x 22,5 cm
160 págs.

PVP
17,31 € (IVA no inc.)
18,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Nora Lezano

Aurora Venturini (La Plata, 1921-Buenos Aires, 2015) fue novelista, cuentista, poeta, traductora, docente y ensayista. Trabajó como asesora en el Instituto de Psicología y Reeducación del Menor, donde conoció a Eva Perón, de quien fue amiga íntima. Tras el golpe de Estado de 1955, se exilió en París. Allí compartió tertulias y noches de bohemia con personajes como Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Eugène Ionesco o Juliette Gréco. Escribió más de cuarenta libros, pero fue en 2007, a los 85 años, cuando con *Las primas* consiguió el reconocimiento que hasta entonces se le había negado.

XXXVI
PREMIO COMILLAS
de Historia, Biografía y Memorias

Creado por Antonio López Lamadrid

2024

En marzo de 2024 se publicará, en la colección Tiempo de Memoria, la obra ganadora del XXXVI Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias.

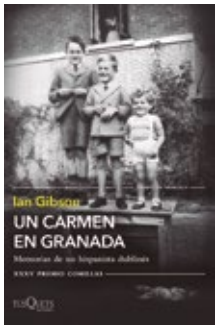
El premio se fallará en el mes de enero de 2024.

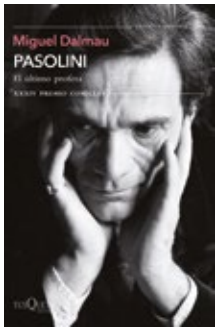
El jurado, presidido por Miguel Ángel Aguilar, está compuesto por Jordi Amat, Isabel Burdiel, Anna Caballé y, en representación de Tusquets Editores, Josep Maria Ventosa.

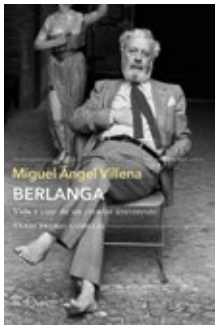
El jurado valora especialmente en las obras presentadas, por una parte, que traten sobre temas y personajes de verdadero interés histórico, artístico, político o cultural, y, por otra, que estén bien escritas, bien estructuradas y que sean de lectura amena.

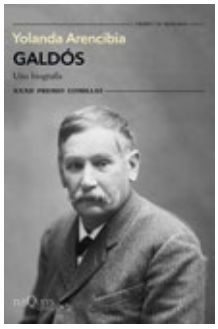
Disponible en librerías 06/03/2024

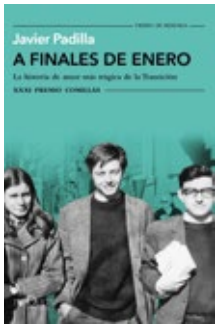
Premios más recientes











TUSQUETS
EDITORES

Avda. Diagonal 662-664
08034 Barcelona
T 93 253 04 00

www.tusquetseditores.com
Twitter: @TusquetsEditor
Facebook: @tusquetseditores
Instagram: @tusquetseditores

Diseño de Sylvia Sans Bassat