Seix Barral Enero - Marzo 2015

NOVEDADES



Novedades Enero - Marzo 2015

Enero

El grito de la gaviota	Emmanuelle Laborit
Que todo sea como nunca fue	Joachim Meyerhoff
Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos	Pablo Neruda
Deseo que venga el Diablo	Mary MacLane

Febrero

Bartleby y compañía. La pregunta de Florencia	Enrique Vila-Matas
La palabra contraria	Erri De Luca
Hermanos de sangre	Ernst Haffner
El peso del corazón	Rosa Montero
Sangre o amor	Donna Leon

Marzo

Desaprendizajes	J. M. Caballero Bonald
El lector del tren de las 6.27	Jean-Paul Didierlaurent

A la venta el 8 de enero

Emmanuelle Laborit
El grito de la gaviota

Colección: Biblioteca Formentor · Traductora: Mª José Buxó-Dulce Montesinos
224 págs · PVP: 15 € · ISBN: 9788432224249



Emmanuelle Labort nació en 1973 en París. Sorda de nacimiento, consiguió abrirse camino en el mundo del teatro y el cine. En 1993 obtuvo el premio **Prix Molière** de revelación teatral por su interpretación del papel de Sarah en la comedia Les Enfants du silence. Es la primera actriz sorda que ha recibido en Francia un galardón semejante. Es embajadora de la Lengua de Signos Francesa, miembro de la Junta de Honor de la Coalición Francesa para el Decenio de la Cultura de la Paz y la No Violencia y oficial de la Orden de las Artes y las Letras francesa.
El grito de la gaviota, escrito con la colaboración de Marie-Thérèse Cuny, fue galardonado con el **Prix Verité** y ha sido publicado en más de diez idiomas.

«Un libro maravilloso y memorable», *Booklist.*

«Un relato de superación y lucha a favor de los derechos de los sordos», *Library Journal.*

20.º Aniversario

Un clásico de la literatura de testimonio que sigue fascinando a los lectores

Emmanuelle es sorda de nacimiento y no ha conocido otra cosa que el silencio. Para evadirse de esta prisión, Emmanuelle grita. Gritos de gaviota, dicen sus padres. A los siete años Emmanuelle descubre el lenguaje de signos. El mundo se abre entonces frente a ella y se convierte en una niña alegre. Sin embargo, en la adolescencia su vida se tambalea: al desasosiego de la edad se le añade la rebeldía contra la negativa de la sociedad a aceptar su lenguaje.

Este relato autobiográfico narra la historia de una joven que a los veintidós años ha conocido ya la soledad absoluta, la duda y la desesperación, pero también la dicha, la solidaridad y la fama. La infancia y la juventud de Emmanuelle son el relato de una lucha por subsistir en un mundo «diferente» y por el reconocimiento de los derechos de tres millones de sordos franceses, hasta conseguir que, en 1991, se enseñe en los centros de educación el lenguaje de signos. Y es también la historia de la batalla personal para encontrar su lugar en el mundo, que la llevará a convertirse en una reputada actriz.

Sobre *El grito de la gaviota*

«Un libro fascinante y memorable», *Booklist.*

«Una voz extremadamente interesante, valiente, jovial, resuelta y sagaz», *Publishers Weekly.*

«La narración de las relaciones con su familia y con sus amigos es emocionante y reveladora. Unas memorias muy valiosas», *Choice.*



Joachim Meyerhoff
Que todo sea como nunca fue

Colección: Biblioteca Formentor · Traductor: Christian Martí-Menzel
400 págs · PVP: 19 € · ISBN: 9788432224188



Joachim Meyerhoff Nació en 1967 en Hamburg / Saar. Después de licenciarse en la Escuela de Teatro Otto Falckenberg, actuó en varios teatros alemanes. En 2001 se convirtió en miembro de la compañía de teatro Maxim Gorki de Berlín, donde ejerció también como director. En 2012 se trasladó al Deutsche Schauspielhaus en Hamburgo y desde 2005 ha sido parte del Burgtheater en Viena. En su obra de teatro *Alle Toten fliegen hoch,* aparecía en el escenario como narrador y fue invitado al Theatertreffen en 2009. En 2007 fue elegido actor del año. Su primera novela, *Alle Toten fliegen hoch: Amerika* (2011), fue galardonada con el premio **Franz-Tumler-Literaturpreis** y el Bremer Literaturpreis. *Que todo sea como nunca fue* (2013; Seix Barral, 2015) ha sido finalista del **Deutscher Buchpreis** y del **Ingeborg-Bachmann-Preis**. Convertida en un *best seller* en Alemania, será publicada próximamente en diez países.

¿Es normal crecer entre cientos de locos? Para el protagonista de esta novela, sí

¿Es normal crecer entre cientos de locos? Para el protagonista de esta novela, el hijo del director de un hospital psiquiátrico de niños y adolescentes, sí. Joachim pasa su infancia peleando con sus hermanos mientras intenta llamar la atención de su brillante y admirado padre. Su sensación de incomprensión le lleva a menudo a estallar en arranques de ira. Sólo es feliz corriendo por los jardines del hospital a hombros de un paciente gigante.

En esta novela autobiográfica, Joachim Meyerhoff nos habla de una familia común en un lugar extraordinario, y de sus esfuerzos por mantenerse unida frente al paso del tiempo. A través del humor y una ternura sin complacencia, Meyerhoff evoca todo un mundo, el de la infancia y su pérdida, la añoranza que persiste y sobre todo la memoria, la única que puede salvarnos y a la que debemos estas páginas locamente entretenidas, vívidas y curiosas.

Cientos de miles de lectores alemanes han experimentado ya la montaña rusa de emociones, la risa y el nudo en la garganta que provoca esta novela. Lejos de sorprender, el éxito internacional de *Que todo sea como nunca fue* hace justicia a una historia y unos personajes únicos, tan divertidos y singulares como graves y conmovedores.

La novela revelación en Alemania

«Una verdadera obra maestra», *Stern.*

Sobre *Que todo sea como nunca fue*

«La fuerza de su narración radica por completo en su alegre frescura, sobre todo en esta ideada e inteligente dramaturgia que permite que el lector aprenda con el héroe de la historia», *Der Spiegel.*

«Una locura muy divertida y muy seria a la vez», *RadioEins.*

«Genial», *Zeit Online.*

«Meyerhoff describe de manera incomparable el estado entre la melancolía, la euforia y la nostalgia que probablemente todo el mundo vive en su juventud», *Freundin Donna.*

«Una obra literaria maravillosa», *literaturkritik.de*

«Meyerhoff es un narrador de mucho talento, tiene un don para narrar lo extravagante con mucho talento», *FR.*

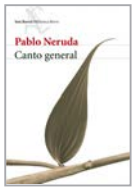
Pablo Neruda
Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos

Colección: Biblioteca Breve

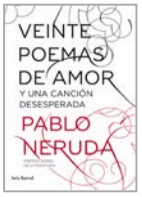
132 págs · PVP: 15,90 · ISBN: 9788432224232

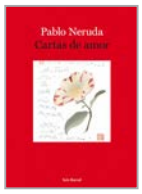














Nacido y muerto en Chile (Parral, 1904 – Santiago, 1973), **Pablo Neruda** ha sido sin duda una de las voces más altas de la poesía mundial de nuestro tiempo. Desde el combate directo o desde la persecución y el exilio valerosamente arrostrados, la trayectoria del poeta, que en 1971 obtuvo el **Premio Nobel**, configura, a la vez que la evolución de un intelectual militante, una de las principales aventuras expresivas de la lírica en lengua castellana, sustentada en un poderío verbal inigualable, que de la indiscriminada inmersión en el mundo de las fuerzas telúricas originarias se expandió a la fusión con el ámbito natal americano y supo cantar el instante amoroso que contiene el cosmos, el tiempo oscuro de la opresión y el tiempo encendido de la lucha. Una mirada que abarca a la vez la vastedad de los seres y el abismo interior del lenguaje: poeta total, Neruda pertenece ya a la tradición más viva de nuestra mayor poesía.

«El poeta más importante del siglo XX en cualquier idioma», Gabriel García Márquez.

Los poemas inéditos de Pablo Neruda publicados en esta obra escaparon a las primeras revisiones de los originales del poeta y sólo aparecieron durante la catalogación exhaustiva de todos los documentos existentes. Hallados en diversas cajas, fueron escritos en cuadernos, en el dorso de un programa musical y en el menú de un barco en plena travesía, e incluso a miles de quilómetros de altura, camino de Río de Janeiro.

Veintiún poemas de amor y de otros temas, de extraordinaria calidad, que no se incluyeron en las obras publicadas y que ahora ven la luz. Una ocasión extraordinaria para deleitarse con versos nunca antes leídos de Pablo Neruda, uno de los mayores poetas de todos los tiempos.

Estos poemas suponen el mayor hallazgo de las letras hispanas en los últimos años, un acontecimiento literario de importancia universal. La enorme relevancia de esta obra inédita reside en que pertenecen a un periodo que abarca desde principios de los años cincuenta hasta poco antes de su muerte, en 1973. Son, por lo tanto, posteriores a *Canto general* (1950) y fueron escritos en la época de madurez de Pablo Neruda. La presente edición, anotada por Darío Oses, incluye un prólogo de Pere Gimferrer.

Los poemas inéditos de Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura, un acontecimiento de importancia universal

Incluye la reproducción facsimilar de varios de los poemas encontrados.

Sobre *Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos*

«El poderío imaginativo, la desbordante plenitud expresiva y el mismo don, el apasionamiento erótico o amatorio que para la invectiva, la sátira o el mínimo detalle cotidiano convertido en poema. Es decir, por igual el Neruda de *Odas elementales* y el Neruda de *La barcarola*, el de *Memorial de Isla Negra* e incluso el de *Estravagario*», *Pere Gimferrer.*

Mary MacLane
Deseo que venga el Diablo

Colección: Los Tres Mundos· Traductora: Julia Osuna Aguilar
224 págs · PVP: 18,50€ · ISBN: 9788432224256





Mary MacLane (1881-1929) nació en Winnipeg (Canadá) y se mudó con su familia a Butte, Montana. En 1902 publicó su primer libro, *La historia de Mary MacLane*, cuyo título original, *Deseo que venga el Diablo,* se restituye ahora, más de un siglo después. Tras el enorme éxito de ventas y crítica, se mudó a Nueva York, donde se dedicó a escribir artículos basados en sus vivencias y opiniones para el *New York Tribune*. Su segundo libro, *My Friend Annabel Lee*, se publicó en 1903 y en 1917, su tercer y último libro, *I, Mary MacLane.* Ese mismo año, la productora Essanay Studios, que trabajaba con Charlie Chaplin, Gloria Swanson o Harold Lloyd, le propuso llevar al cine uno de sus artículos; *Men Who Have Made Love To Me* era una película innovadora en la que MacLane aparecía en el papel de sí misma, fumaba en escena y se dirigía directamente a la audiencia. No hay noticia de que haya quedado una copia. Murió en extrañas circunstancias en la habitación de un hotel en Chicago a los cuarenta y ocho años.

Escrito a los 19 años, vendió 100.000 ejemplares en el primer mes.

Montana, 1902. En la comunidad minera de Butte nadie imagina que la joven Mary está a punto de convertirse en una autora de fama mundial. En sólo un mes, la crítica se rinde ante su talento y *Deseo que venga el Diablo* se convierte en un *best seller*, con cien mil ejemplares vendidos. Por todo el país aparecen clubes de escritura que imitan su estilo. Recibe ofertas de periódicos para escribir artículos en los que ella debe aparecer como el tema principal. Ha estallado el escándalo MacLane.

Liberal, políticamente incorrecta y adelantada a su tiempo, en estas páginas, escritas a los diecinueve años, Mary MacLane revela sus sentimientos, sus opiniones y, sobre todo, se muestra tal y como es: irreverente y divertida, injusta, caprichosa y egocéntrica, pero también sabia, desinhibida, libre de ataduras de clase y con un gran sentido de la escritura.

Deseo que venga el Diablo es una obra de adolescencia original, moderna y sorprendente, que trasciende tanto al género de los diarios íntimos femeninos como a la época en la que fue publicada. En su bellísimo prólogo, la poeta Luna Miguel destaca la voz «fresca y premonitoriamente cibernética» de una gran escritora «que ha viajado un siglo para volver a entregarnos sus entrañas»; una voz libre y poderosa que convierte a Mary MacLane en la primera bloguera de la historia.

Un *best seller* de 1902, inédito en español

«Su nombre es Mary MacLane y ha viajado un siglo en el tiempo para volver a entregarnos las que fueron sus entrañas. […] Porque hay escritores a los que debería estar prohibido llamarlos sólo escritores, y su destino en realidad es el de convertirse en nuevos estandartes, en ídolos que brillan entre la niebla»,

LUNA MIGUEL, del prólogo.

Sobre *Deseo que venga el Diablo*

«Impactante, sensacional, sincera y emotiva, con un lenguaje exaltado, Blakeiano», Michael Dirda, *The Washington Post.*

«Mary MacLane merece ser canonizada junto con Virginia Woolf, Emily Dickinson y Gertrude Stein», Emily Gould, *escritora.*

«Una de las personalidades más fascinantes del siglo XX», John Bailey, *The Age.*

«Nadie que lea a Mary MacLane podrá olvidar su voz», Joanna Scutts, *Biographile.*

Enrique Vila-Matas
Bartleby y compañía
La pregunta de Florencia

Colección: Biblioteca Breve
200 págs · PVP: 17,00€ · ISBN: 9788432224225

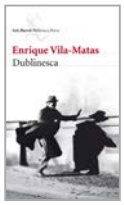












Enrique Vila-Matas nació en Barcelona en 1948. De su obra narrativa destacan *Historia abreviada de la literatura portátil, Suicidios ejemplares, Hijos sin hijos, El mal de Montano* (Seix Barral, 2012), *Doctor Pasavento, Exploradores del abismo, Dietario voluble, Dublinesca* (Seix Barral, 2010), *Chet Baker piensa en su arte, Aire de Dylan* (Seix Barral, 2012) y *Kassel no invita a la lógica* (Seix Barral, 2014). Entre sus libros de ensayos literarios encontramos *Desde la ciudad nerviosa, El viento ligero en Parma, Una vida absolutamente maravillosa, Perder teorías* (Seix Barral, 2010) y *El viajero más lento. El arte de no terminar nada* (Seix Barral, 2011). Traducido a 35 idiomas, ha recibido, entre otros, el **Premio Formentor de las Letras**, el de la **Crítica**, el de la **Real Academia Española**, el **Ciutat de Barcelona**, el **Herralde de Novela**, el **Fundación Lara,** el **Leteo**, el **Argital**, el del **Círculo de Críticos de Chile**, el **Meilleur Livre Étranger,** el **Fernando Aguirre-Libralire**, el **Médicis - Roman Étranger**.

15.º ANIVERSARIO

Prix du Meilleur Livre Étranger
Premio Ciutat de Barcelona
Prix Fernando Aguirre-Libralire

El narrador de esta novela invisible es un rastreador de bartlebys, esos seres llevados por una pulsión negativa que se niegan a escribir, inspirados por el oficinista del relato de Melville que, ante cualquier requerimiento, responde: «Preferiría no hacerlo». En sus notas, este explorador del mal endémico de las letras contemporáneas habla de Rulfo, de Rimbaud, de Salinger, de Kafka, de las razones que llevaron a tantos escritores al más puro y duro silencio.

Leer estas páginas es asociarse a un club literario fantasma, un lugar cálido en el que habitan suspendidos los libros que nunca existieron.

Con esta obra, publicada en veintisiete países, un clásico en su trayectoria como escritor, Enrique Vila-Matas recibió el Prix du Meilleur Livre Étranger, el Premio Ciutat de Barcelona y el Prix Fernando Aguirre-Libralire. Cuando se cumplen quince años de su publicación, la presente edición incluye el epílogo *La pregunta de Florencia,* un sorprendente viaje al fondo de la inmensidad literaria del gran libro del No.

«No hay libro más adecuado para hablar de la aproximación de Enrique Vila-Matas a la literatura que su *Bartleby y compañía*», **Antonio Tabucchi.**

www.enriquevilamatas.com

Sobre *Bartleby y compañía. La pregunta de Florencia*

«Un paseo sucinto, escrito en forma de notas a pie de página, por el abismo y el vértigo no ya sólo de la literatura […] sino de la vida», ROBERTO BOLAÑO.

«Un texto impregnado de literatura y dirigido a lectores impenitentes, capaces de sentir la fruición de una literatura sin fronteras, concebida como un inmenso campo de goce», Ricardo Senabre, *El Cultural.*

«*Bartleby y compañía* ha sembrado un enorme desconcierto, y es bueno que así sea», Juan Antonio Masoliver Ródenas, *Lletres Llibres.*

Nathaniel Philbrick
En el corazón del mar

Colección: Biblioteca Formentor· Traductor: Jordi Beltrán Ferrer
416 págs · P.VP: 19,50€ · ISBN: 9788432224409





Nathaniel Philbrick creció en Pittsburgh, Pennsylvania. Es autor de *Sea of Glory* (2003), galardonado con el **Theodore and Franklin D. Roosevelt Naval History Prize** y el **Albion-Monroe Award de la National Maritime Historical Society**; *Mayflower* (2007), finalista del **Pulitzer Prize** y de **Los Angeles Times Book Award**, galardonado con el Massachusetts Book Award y elegido entre los mejores libros del año por *The New York Times Book Review*; *The Last Stand* (2010), seleccionado como New York Times Notable Book y ALA Notable Book y galardonado con el Montana Book Award Honor Book; y *Why Read Moby-Dick?* (2011), finalista del **New England Society Book Award.** Vive en la isla de Nantucket.

Una de las mayores producciones cinematográficas de todos los tiempos de la mano del director Ron Howard

El 20 de noviembre de 1820, el barco ballenero *Essex* es atacado por un inmenso cachalote mientras navega en pleno Pacífico. La tripulación se ve obligada a refugiarse en botes salvavidas. Es entonces cuando empieza la verdadera tragedia: con un número limitado de víveres y agua, veinte hombres pondrán a prueba su coraje en una lucha despiadada por la vida en medio del océano. Tres meses después, los marineros de un barco divisan un pequeño bote a la deriva en las costas de América del Sur. Al acercarse, no pueden creer lo que ven sus ojos: los tripulantes del *Essex* han llegado a límites inimaginables en su lucha por sobrevivir.

Nathaniel Philbrick narra en este libro una de las crónicas más emocionantes de la historia marítima. Este relato, increíble y sin embargo completamente verídico, fascinó a los hombres y mujeres del siglo XIX, y sirvió de inspiración a Herman Melville en la escritura de una de las grandes obras de la literatura universal, *Moby Dick*.

En el corazón del mar es un clásico contemporáneo, un *best seller* en todo el mundo con más de un millón de lectores galardonado con el prestigioso National Book Award.

«Una lectura impresionante», ***The Wall Street Journal.***

National Book Award

Sobre *En el corazón del mar*

«La tragedia del *Essex* es una de las grandes aventuras reales de nuestro pasado, y Nathaniel Philbrick ha sabido contarla con talante de novelista», *The New York Times Book Review.*

«Un impresionante relato de muerte y destrucción… Como hizo Melville con *Moby Dick*, el autor toma al lector y lo convierte en parte de la tripulación», *The Atlanta Journal-Constitution.*

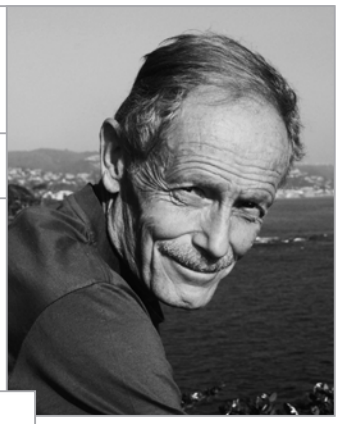
«Al leer la historia que relata Philbrick entiendes por qué le fascinó a Melville. Lleno de suspense y emoción», *LA Weekly.*

«Estas páginas son tan emocionantes como las de cualquier *thriller* contemporáneo… Una gran historia épica de coraje y supervivencia», *New York Post.*

PUBLICACIÓN EN OTOÑO 2015

Erri De Luca
La palabra contraria

Colección: Biblioteca Formentor· Traductor: Carlos Gumpert Melgosa
64 págs · PVP: 5€ · ISBN: 9788432224539



Erri De Luca nació en Nápoles en 1950. A los dieciocho años participó en el movimiento del 68 y posteriormente fue miembro del grupo Lotta Continua. Ha trabajado como albañil y camionero, y durante la guerra de los Balcanes fue conductor de vehículos de apoyo humanitario.
Es un apasionado alpinista. Es autor de más de cincuenta obras, entre las que destacan: *Aquí no, ahora no* (1989), *Tú, mío* (1998), *Tres caballos* (1999), *Montedidio* (2002), *El peso de la mariposa* (2009), *Los peces no cierran los ojos* (Seix Barral, 2012) o *El crimen del soldado* (Seix Barral, 2013). Aprendió de forma autodidacta diversas lenguas, como el hebreo o el yiddish, y ha traducido al italiano numerosos textos, entre ellos algunos de los libros de la Biblia.
Considerado uno de los autores italianos más importantes de todos los tiempos, sus libros han sido traducidos a 23 idiomas. Ha sido galardonado con varios premios, entre los que destacan el **Premio Leteo**, el **Premio France Culture** y el **Femina Étranger** en Francia, o el **Premio Petrarca** en Alemania.







www.iostoconerri.net

He sido objeto de una demanda por parte de la empresa francesa LTF, constructora de la línea del tren de alta velocidad (TAV) Turín-Lyon, por haber declarado públicamente que dichas obras han de ser saboteadas. El Tribunal de Turín admitió a trámite la denuncia y seré procesado por incitación a la violencia. Me arriesgo a una pena de uno a cinco años de prisión.

En estas páginas explico mis razones cívicas y reivindico mi deber, antes que derecho, a la palabra contraria.

«A un escritor le toca en suerte una pequeña voz pública. Puede usarla para contribuir a algo más que a la promoción de sus obras. Su ámbito es la palabra, de modo que le corresponde la tarea de proteger el derecho de todos a expresar la suya propia.»

«No tengo intención de defenderme, sino de atacar.»

«Mis palabras han sido puestas entre comillas y declaradas objeto de imputación. Esas comillas que enmarcan mis palabras son unas esposas. No puedo liberarlas, pero esas esposas no tienen el poder de enmudecerme. Puedo seguir repitiéndolas, y lo estoy haciendo desde aquel mes de septiembre de 2013 sobre el papel, al aire libre, por doquier.»

Ernst Haffner
Hermanos de sangre

Colección: Biblioteca Formentor · Traductor: Fernando Aramburu
256 págs · P.V.P: 18,50€ ISBN: 9788432224508



La figura de **Ernst Haffner** está envuelta en misterio. Sólo se sabe que fue periodista y trabajador social, y que muy probablemente estuvo en contacto con chicos como los que describe en *Hermanos de sangre.* Según un documento, fue convocado por la Cámara de Escritores del Reich para «discutir» sobre la obra. Los archivos del editor fueron víctimas de los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que no se ha podido recuperar ninguna información.
Unos meses antes de la reciente publicación de *Hermanos de sangre* en Alemania, que ha supuesto su redescubrimiento, se publicó un artículo en el que se hacía un llamamiento a cualquier persona que supiera algo del autor o posibles herederos. No se recibió ninguna respuesta.

Una novela prohibida y quemada por los nazis, redescubierta después de ochenta años de olvido y convertida en un fenómeno de crítica y ventas en Alemania

Berlín, 1930. Alemania está sumida en una terrible crisis económica. Miles de jóvenes viven en la calle. Algunos son huérfanos, otros han sido abandonados, otros huyen de horribles reformatorios. Todos son víctimas de las mismas injusticias. Y todos tienen los mismos enemigos: el frío, el hambre y la policía. Pero juntos son más fuertes. Son hermanos de sangre. Como Johnny y su pandilla, unidos por un indisoluble vínculo de amistad y dispuestos a cualquier cosa para sobrevivir en unas calles tan mágicas como crueles.

Publicada un año antes del ascenso al poder del Partido Nacional Socialista, *Hermanos de sangre* fue prohibida y quemada por los nazis. Después de ochenta años de olvido ha sido redescubierta y convertida en un fenómeno en Alemania. Éste es un intenso retrato de la lucha por la dignidad y los anhelos de libertad de una generación, que termina siendo una y otra vez víctima de un estado injusto. Ernst Haffner nos sumerge en la miseria alemana de entreguerras con un realismo desgarrador, casi visionario, que nos obliga a reconocer en el pasado una actualidad sobrecogedora.

«Una novela como un golpe de karate. Dura, directa y verdadera», *Die Spiegel.*

«El paro juvenil vuelve a ser una realidad oprimente. El redescubrimiento de este testimonio de la humanidad llega en el momento más oportuno», *ZEIT Literatur.*

Sobre *Hermanos de sangre*

«Se lee con ese estremecimiento agradable con el que se mira una película muda redescubierta. Es un grito, pero en blanco y negro», *FAZ.*

«*Hermanos de sangre* remueve y agita las mentes de una manera tan verídica como una película neorrealista», *Rolling Stone.*

«Se lee como un fascinante thriller sobre los jóvenes sin hogar de las ciudades, con un eco terriblemente actual», *Literaturblatt.*

«Asocia el pasado con nuestras sombras presentes […], héroes y antihéroes de 1932 que bien podrían ser de hoy», *Münchner Merkur.*

«Una novela cautivadora... de ritmo rápido, llena de ingenio y empatía», *Die Zeit.*

Rosa Montero
El peso del corazón

Colección: Biblioteca furtiva
400 págs · P.V.P: 20,00€ · ISBN: 9788432224195



Rosa Montero nació en Madrid. Estudió Periodismo y Psicología. Es autora de las novelas *Crónica del desamor* (1979), *La función Delta* (1981), *Te trataré como a una reina* (Seix Barral, 1983), *Amado amo* (1988), *Temblor* (Seix Barral, 1990), *Bella y oscura* (Seix Barral, 1993), *La hija del caníbal* (1997, Premio Primavera), *El corazón del Tártaro* (2001), *La loca de la casa* (2003, **Premio Qué Leer** y **Premio Grinzane Cavour**), *Historia del Rey Transparente* (2005, **Premio Qué Leer**), I*nstrucciones para salvar el mundo* (2008), *Lágrimas en la lluvia* (2011) y *La ridícula idea de no volver a verte* (2013). También es autora del libro de relatos *Amantes y enemigos* (1998), de varias obras relacionadas con el periodismo, y de los libros infantiles *El nido de los sueños* (1991) y la serie protagonizada por Bárbara. Su trayectoria periodística ha sido reconocida, entre otros, con el **Premio Nacional de Periodismo**, el **Rodríguez Santamaría** y el **Premio de Periodismo El Mundo**. Su obra está traducida a más de veinte idiomas y colabora en el diario *El País*.



El regreso de Bruna Husky

Contratada para resolver un caso a primera vista sencillo, la detective Bruna Husky se enfrenta a una trama de corrupción internacional que amenaza con desestabilizar el frágil equilibrio entre una Tierra convulsa y la dictadura religiosa de Reino de Labari. En un futuro en el que la guerra está supuestamente erradicada, Bruna lucha contrarreloj por la libertad y en defensa de la vida, mientras asimila los sentimientos contradictorios que le produce hacerse cargo de una niña pequeña.

Bruna Husky es una superviviente capaz de todo que se debate entre la autosuficiencia y la desesperada necesidad de cariño. Es una fiera atrapada en la cárcel de su corta vida, un tigre que va y viene ante los barrotes de su jaula «para que no se le escape el único y brevísimo instante de la salvación», como el felino de la bella frase de Elias Canetti.

El peso del corazón es un *thriller*, una novela de aventuras política y ecológica, de fantasía y ciencia ficción, un relato mítico, un cuento para adultos, una reflexión sobre la creación literaria, una metáfora sobre el peso de la vida y la oscuridad de la muerte… ¡Y una historia de amor! Rosa Montero regresa al mundo fascinante que creó en *Lágrimas en la lluvia* y nos sorprende de nuevo con esa potencia narrativa que ha convertido a Bruna Husky en una protagonista legendaria.

www.facebook.com/escritorarosamontero
www.twitter.com/BrunaHusky
www.rosa-montero.com

Una novela con todos los ingredientes de la escritura de Rosa Montero

«Probablemente, una de mis mejores novelas», Rosa Montero.

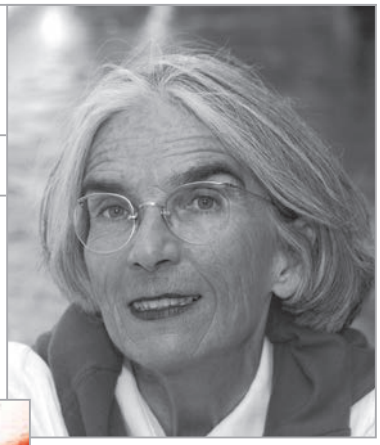
«Con Bruna Husky, Rosa Montero ha creado uno de los personajes más hondos de su dilatada trayectoria», Ricard Ruiz Garzón, *El Periódico.*

«Rosa Montero ama el riesgo […] y lo arriesga todo para que volvamos a creer en las relaciones entre realidad y lenguaje, en el poder de las palabras», Enrique Vila-Matas.

Donna Leon

Sangre o amor

Colección: Biblioteca Formentor · Traductor: Maia Figueroa Evans
288 págs · P.V.P:18,50€ · ISBN: 9788432224515





Donna Leon nació en Nueva Jersey el 28 de septiembre de 1942. En 1965 estudió en Perugia y Siena. Continuó en el extranjero y trabajó como guía turística en Roma, como redactora de textos publicitarios en Londres y como profesora en distintas escuelas norteamericanas en Europa y en Asia (Irán, China y Arabia Saudita). Ha publicado, siempre en Seix Barral, las novelas protagonizadas por el comisario Brunetti: *Muerte en La Fenice* (1992), que obtuvo el prestigioso **Premio Suntory** a la mejor novela de intriga, *Muerte en un país extraño* (1993), *Vestido para la muerte* (1994), *Muerte y juicio* (1995), *Acqua alta* (1996), *Mientras dormían* (1997), *Nobleza obliga* (1998), *El peor remedio* (1999), *Amigos en las altas esferas* (2000) —**Premio CWA Macallan Silver Dagger**—, *Un mar de problemas* (2001), *Malas artes* (2002), *Justicia uniforme* (2003), *Pruebas falsas* (2004), *Piedras ensangrentadas* (2005), *Veneno de cristal* (2006), *Líbranos del bien* (2007), *La chica de sus sueños* (2008), *La otra cara de la verdad* (2009), *Cuestión de fe* (2010), *Testamento mortal* (2011), *La palabra se hizo carne* (2012), *El huevo de oro* (2013) y *Muerte entre líneas* (2014); *Las joyas del Paraíso* (2012), una novela negra ambientada en el mundo de la ópera; el libro de ensayos *Sin Brunetti* (2006) y ha escrito el prólogo de la atípica guía *Paseos por Venecia* (2008). Sus libros, publicados en treinta y cuatro países, son un fenómeno de crítica y ventas en toda Europa y Estados Unidos. Desde 1981 reside en Venecia.

«Novela negra de primer orden: intensa, relevante y llena de humanidad», *The Guardian.*

Un admirador de la soprano Flavia Petrelli ha traspasado la línea que separa a un fan inofensivo de un seguidor obsesionado. Conoce todos los pasos de su ídolo, dónde se encuentra en cada momento, e intenta llamar su atención colmándola de rosas amarillas y regalos caros. Y lo que es peor: todo apunta a que está detrás de una serie de ataques sufridos por amigos y personas del entorno de la diva. La cantante de ópera se encuentra en Venecia interpretando con éxito Tosca en el emblemático teatro La Fenice, así que será sólo cuestión de tiempo que el comisario Guido Brunetti, viejo amigo de la infancia que ha ayudado a la artista en ocasiones anteriores, ponga a todo el equipo a su servicio. Eso incluye investigar en el pasado de Petrelli y conocer el lado oscuro del mundo del espectáculo, las presiones y la rivalidad que crece detrás del escenario. Como reconoce la artista, «los fans son fans: nunca son amigos».

La gran dama de la novela negra regresa al mundo de la ópera y al teatro de La Fenice

Sobre Donna Leon

«Probablemente la mejor escritora de novela negra», Dick Adler, *Chicago Tribune.*

«Con el comisario Brunetti, Donna Leon ha creado una figura carismática, inteligente y humana», *Die Welt.*

«La dama del crimen más popular de la actualidad», *El Mundo.*

«Donna Leon tiene una capacidad maravillosa para captar los males que se esconden detrás de la fachada de la ciudad mágica», *The Times.*

www.donnaleon.com

Jean-Paul Didierlaurent
El lector del tren de las 6.27

Colección: Biblioteca Formentor · Traductor: Adolfo García Ortega
200 págs · P.V.P: · ISBN: 9788432224645





Jean-Paul Didierlaurent nace en Les Vosges en 1962. Sus relatos han sido galardonados en dos ocasiones con el **Premio Hemingway**. *El lector del tren de las 6.27* es su primera novela. Su éxito inesperado le ha cambiado la vida. Antes incluso de su publicación en una pequeña editorial francesa, los derechos habían sido vendidos a más de veinticinco editoriales. La acogida que ha obtenido en Francia, donde se ha convertido en un *best seller* alabado por la crítica, lo confirman como el autor revelación del momento.

«El pequeño libro que vuelve loco a todo el planeta antes incluso de su publicación…Una novela imprescindible», *L'Express.*

Guibrando Viñol no es ni guapo ni feo, ni gordo ni flaco. Su trabajo consiste en destruir lo que más ama: es el encargado de supervisar la Cosa, la abominable máquina que tritura los libros que ya nadie quiere leer. Al final de la jornada, Guibrando saca de las entrañas del monstruo las pocas páginas que han sobrevivido a la carnicería. Cada mañana, en el tren de las 6.27, se dedica a leerlas en voz alta para deleite de los pasajeros habituales. Un día descubre por casualidad una pieza de literatura atípica que le cambiará la vida.

La amistad une a un grupo de personajes aparentemente anodinos, probables compañeros invisibles de nuestros viajes cotidianos en tren, que esconden mundos extraordinarios donde todo es posible: un vigilante de seguridad que habla en verso, una princesa cuyo palacio es un aseo público y un mutilado que encuentra sus piernas en el lugar más extraño. En una mezcla insólita de humor negro y dulzura, celebramos con ellos el triunfo de los incomprendidos.

Best seller en Francia y en vías de publicación en más de veinticinco países. « la Palma de Oro de la literatura… Un cuento lleno de humanidad en el que triunfa la gente común», *RTL*.

LA GENTE CORRIENTE ESCONDE UN MUNDO EXTRAORDINARIO

Sobre *El lector del tren de las 6.27*

«Un cuento moderno. A la monotonía relativa del protagonista se le aplica una ligereza y una poesía que en estos tiempo de crisis económica e identitaria reconfortan», *Le Figaro.*

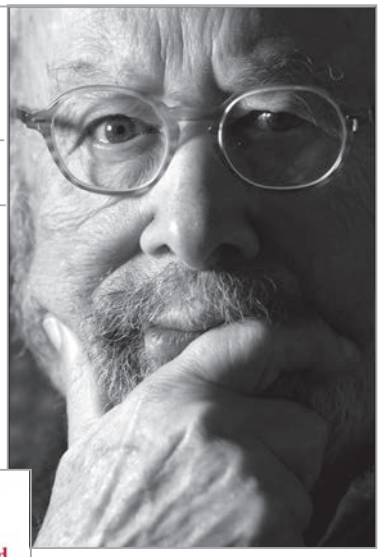
«De sorpresa en sorpresa, Jean-Paul Didierlaurent nos convence de la necesidad vital de la literatura, por todo aquello que provoca en la vida de cada uno, sin excepción», *L'Humanité.*

«Un fenómeno antes incluso de ser publicado… Un cuento de hadas editorial escrito con un estilo agradable y disparatado», *Le Point.*

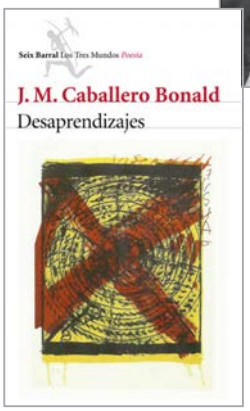
«Una novela conmovedora… Un precioso descubrimiento», *Télé 7 Jours.*

J. M. Caballero Bonald
Desaprendizajes

Colección: Los Tres Mundos *Poesía*
128 págs · ISBN: 9788432224577

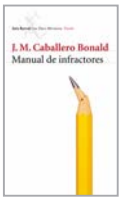


J. M. Caballero Bonald nació en Jerez de la Frontera en 1926. Enseñó literatura española en la Universidad Nacional de Colombia y en el Bryn Mawr College. Es autor de las novelas *Dos días de setiembre* (1962), *Ágata ojo de gato* (1974), *Toda la noche oyeron pasar pájaros* (1981), *En la casa del padre* (1988) y *Campo de Agramante* (1992), reeditadas todas ellas por Seix Barral. *Oficio de lector* (2013) es su último libro de ensayos publicado. Su obra poética está reunida en *Somos el tiempo que nos queda* (última edición, 2011). Con posterioridad ha aparecido *Entreguerras* o *De la naturaleza de las cosas* (2012). Ha publicado dos libros de memorias: *Tiempo de guerras perdidas* (1995) y *La costumbre de vivir* (2001), reunidos en el volumen *La novela de la memoria* (2010). Es doctor honoris causa por la Universidad de Cádiz y por la UNED. Ha recibido, entre otros, el **Premio Cervantes**, el **Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca** – Ciudad de Granada, el **Premio de la Crítica** en tres ocasiones, el **Premio Nacional de Poesía** y el **Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.**











El nuevo poemario de J. M. Caballero Bonald

En estos poemas se acentúa uno de los más aquilatados hábitos estilísticos de Caballero Bonald, referidos sobre todo a esos elementos rítmicos y tonales que mantienen una independencia —o disidencia— respecto a la poesía que se escribe hoy en castellano. Estos poemas enlazan, en cuanto a la construcción verbal y a la ruptura imaginativa, con una corriente estética que ya se insinuaba en algún libro anterior y que encuentra su natural culminación en el presente poemario.

Desaprendizajes es un poemario que interroga al lector con implacable recurrencia y otorga a su autor una personalidad poética, consistente y singular, inconfundible. El acento paródico, la subordinación sarcástica, la crítica de la cultura y de la sociedad, una ironía perceptible incluso en la sintaxis, potencian la capacidad expresiva de una poesía que diseccciona paisajes y figuras de la actualidad civil, pretendiendo de ese modo desaprender lo consabido para interpretar la realidad con un nuevo lenguaje o para corregir —como afirma el propio poeta— las erratas de la historia.

Uno de los poetas más prestigiosos y populares en lengua española

www.fcbonald.com

Sobre J. M. Caballero Bonald

«José Manuel Caballero Bonald, una de las más altas voces líricas del último medio siglo español», Luis María Anson, *El Cultural de El Mundo.*

«Es un poeta esencial para desentrañar una forma de estar, de ser, de vivir, de entender un mundo tan cambiante, tan propicio para los infractores que necesitamos», Joaquín Marco, *La Razón.*

«El secreto de la calidad de Caballero Bonald está ahí: en que su reciedumbre moral de poeta exigente la ha llevado a cada página de las que escribe», José María Pozuelos Yvancos, *ABC.*

«Torrente indomable y cristalino, de aguas brillantes y salvajes... Caudal poético de una hondura y sinceridad creativa elogiables», *Cambio 16.*



www.seix-barral.es

www.planetadelibros.es
www.facebook.com/seixbarral
www.twitter.com/seix_barral

Créditos

Título: **El grito de la gaviota**
Autor: Emmanuelle Laborit
Derechos de la traducción: Editions Robert Laffont

Título: **Que todo sea como nunca fue**
Autor: Joaquim Meyerhoff
Derechos de la traducción: Kiepenheuer & Wistch GmbH & Co. KG
Fotografía del autor: © Julia Stix

Título: **Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos**
Autor: Pablo Neruda
Derechos de la traducción: Carmen Balcells, Ag. Lit
Fotografía del autor: © Sara Facio

Título: **Bartleby y compañía. La pregunta de Florencia**
Autor: Enrique Vila-Matas
Derechos de la traducción: MB Agencia Literaria
Fotografía del autor: © Magdalena Siedlecki

Título: **En el corazón del mar**
Autor: Nathaniel Philbrick
Derechos de la traducción: Stuart Krichevsky Literary Agency

Título: **La palabra contraria**
Autor: Erri De Luca
Derechos de la traducción: Giangiacomo Feltrinelli Editore
Fotografía del autor: © Paola Porrini

Título: **Hermanos de sangre**
Autor: Ernst Haffner
Derechos de la traducción: Metrolit Verlag GmbH & Co. KG

Título: **El peso del corazón**
Autor: Rosa Montero
Derechos de la traducción: Carmen Balcells, Ag. Lit.
Fotografía de la autora: © Asís G. Ayerbe

Título: **Sangre o amor**
Autor: Donna Leon
Derechos de la traducción: Diógenes Verlag, AG
Fotografía de la autora: © Regine Mosimann / Diogenes Verlag AG Zürich

Título: **Desaprendizajes**
Autor: J.M. Caballero Bonald
Derechos de la traducción: Seix Barral / dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © José Aymá

Título: **El lector del tren de las 6.27**
Autor: Jean-Paul Didierlaurent
Derechos de la traducción: Au Diable Vauvert
Fotografía del autor: © Gwendolyne Delisle

Fotografía de la cubierta: © Elena Blanco Benito/Sergi García Hidalgo