Seix Barral

NOVEDADES 2024

ENERO
FEBRERO
MARZO

Seix Barral

Este año Seix Barral os ofrece un festín literario. Arrancamos con el regreso de Eduardo Mendoza a la gran novela policiaca de humor irreverente con la extraordinaria *Tres enigmas para la Organización*. Y con nueva novela de Elvira Sastre: *Las vulnerabilidades*, una historia de suspense que cuestiona las relaciones de poder en la amistad dependiente entre dos mujeres heridas. Además, Txani Rodríguez presenta en *La seca* a una mujer atrapada entre sus ideales ecologistas y la difícil realidad de un pueblo de corcheros, y Daniel Remón novela una ruptura sentimental mediante distintos géneros literarios en *Ciencia ficción*.

Y atención, porque Paul Auster ha puesto todo su corazón en *Baumgartner*, un canto al amor y a la pérdida, una novela surcada por su gran tema, el azar; George Saunders derrocha ingenio en *El día de la liberación*, cuentos que muestran la falta de sentido de un primer mundo supuestamente privilegiado; David Safier novela en *Mientras estemos vivos* la impresionante historia de amor de sus padres, lectura complementaria con *La bella señora Seidenman*, el clásico recuperado de Andrzej Szczypiorski ambientado en la Varsovia de 1943 que, en palabras de Chimamanda Ngozi Adichie, es magnífico «por la ligereza y el humor con que despliega su sagacidad», y con *Todas las familias felices*, en la que el genial autor de *La anomalía* reflexiona desde la autoficción sobre las relaciones familiares disfuncionales. No nos olvidamos de los amantes de la novela negra: podréis leer *La isla*, la segunda parte de la serie de la inspectora Hulda, justo cuando Ragnar Jónasson viene a recoger el premio de Valencia Negra por la primera entrega, *La dama*: y de la no ficción, porque *Los peces no existen* es una maravillosa inmersión en la historia de David Starr Jordan, el gran biólogo marino del siglo XIX.

Además, en 2024 hemos preparado grandes recuperaciones: Gioconda Belli actualiza sus imprescindibles memorias en *El país bajo mi piel*; Enrique Vila-Matas apadrina la edición conmemorativa de *Tiempo de silencio* en el año del centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos; Mariana Enriquez reivindica la actualidad de *Bomarzo* en el 40 aniversario de la muerte de su autor, y celebramos el 125 aniversario del nacimiento de Borges con la primera edición en un solo volumen de todos *Los diálogos* que sostuvo con Osvaldo Ferrari, la mejor puerta de entrada al genial autor argentino. Y, al fin, el libro por el que más habéis preguntado, y uno de los mejores de Siri Hustvedt, *El mundo deslumbrante*, vuelve a estar disponible.

Gracias por acompañarnos. Felices lecturas.

ELENA RAMÍREZ

Directora editorial de Seix Barral

ENERO

6 Eduardo Mendoza · Tres enigmas para la Organización
8 Txani Rodríguez · La seca
10 Daniel Remón · Ciencia ficción
12 Siri Hustvedt · El mundo deslumbrante
14 Luis Martín-Santos · Tiempo de silencio

FEBRERO

16 Elvira Sastre · Las vulnerabilidades
18 David Safier · Mientras estemos vivos
20 Gioconda Belli · El país bajo mi piel. Memorias de amor y guerra
22 George Saunders · El día de la liberación
24 Andrzej Szczypiorski · La bella señora Seidenman
26 Jorge Luis Borges / Osvaldo Ferrari · Los diálogos

MARZO

28 Paul Auster · Baumgartner
30 Hervé Le Tellier · Todas las familias felices
32 Ragnar Jónasson · La isla
34 Manuel Mujica Lainez · Bomarzo
36 Lulu Miller · Los peces no existen

Eduardo Mendoza
Tres enigmas para la Organización

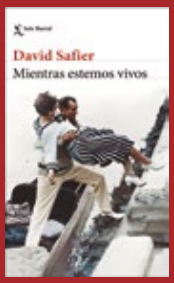
Txani Rodríguez
La seca

Daniel Remón
Ciencia ficción

Siri Hustvedt
El mundo deslumbrante

Luis Martín-Santos
Tiempo de silencio

Elvira Sastre
Las vulnerabilidades


David Safier
Mientras estemos vivos

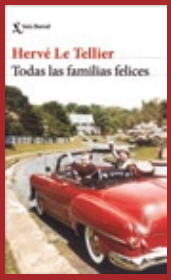
Gioconda Belli
El país bajo mi piel

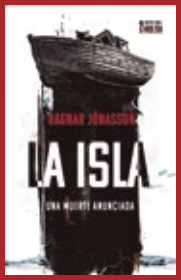
George Saunders
El día de la liberación

Andrzej Szczypiorski
La bella señora Seidenman

Jorge Luis Borges
Osvaldo Ferrari
Los diálogos

Paul Auster
Baumgartner


Hervé Le Tellier
Todas las familias felices


LA ISLA

Manuel Mujica Lainez
Bomarzo

Lulu Miller
Los peces no existen

Eduardo Mendoza
Tres enigmas para la Organización

Barcelona, primavera de 2022. Los miembros de una organización gubernamental secreta se enfrentan a la peligrosísima investigación de tres casos que tal vez estén relacionados entre sí, o tal vez no: la aparición de un cuerpo sin vida en un hotel de las Ramblas, la desaparición de un millonario británico en su yate y las singulares finanzas de Conservas Fernández.

Creada en pleno franquismo y perdida en el limbo de la burocracia institucional del sistema democrático, la Organización sobrevive con apuros económicos y en los límites de la ley, con una reducida plantilla de personajes heterogéneos, extravagantes y mal avenidos. Entre el suspense y la carcajada, el lector deberá unirse a este disparatado grupo si quiere resolver los tres enigmas de este apasionante rompecabezas.

Eduardo Mendoza entrega su mejor y más divertida aventura hasta la fecha. Y lo hace con nueve agentes secretos en una novela de detectives que actualiza los clásicos del género, y en la que el lector encontrará la inconfundible voz narrativa, el brillante sentido del humor, la sátira social y la comedia de enredo que caracterizan a uno de los mejores autores de la lengua española.

NO VUELVE CON UN DETECTIVE CHIFLADO, SINO CON NUEVE.

VUELVE EL MEJOR EDUARDO MENDOZA.

© Ivan Giménez - Seix Barral

Eduardo Mendoza nació en Barcelona en 1943. Ha publicado las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975; *Los soldados de Cataluña*, 2015), Premio de la Crítica; *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciutat de Barcelona; *Sin noticias de Gurb* (1991, 2011 y 2014); *Una comedia ligera* (1996), Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia; *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid; *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008), Premio Terenci Moix y Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao; *Riña de gatos. Madrid 1936* (2010; Seix Barral, 2020), Premio Planeta 2010 y Premio del Libro Europeo; *Transbordo en Moscú* (2021) y *Tres enigmas para la Organización* (2024). Ha recibido el Premio Cervantes 2016, el Premio Liber, el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Cataluña, el Premio Franz Kafka y el Premio Internacional de Novela Histórica Barcino.

Biblioteca Breve • 408 págs. • PVP (iva inc.) 21,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4282-3 • Código 10337455
A la venta el 24 de enero

«En la estela de la mejor tradición cervantina, posee una lengua literaria llena de sutilezas e ironía.»
— Jurado del Premio Cervantes 2016

«Libros pudorosamente ricos, profundos y perspicaces, […] que han conseguido seducir a montones de lectores con su encanto, su humor gamberro y su generosa y valiente falta de pretensiones.»
—Javier Cercas, *El País*

Txani Rodríguez
La seca

Nuria regresa al pueblo en el que ha pasado los veranos desde su infancia, un rincón dedicado a la extracción del corcho en un espacio natural protegido del sur de España. Durante su estancia, asistirá al conflicto entre dos formas de entender el futuro, representadas por la población local, que busca nuevas formas de ganarse la vida ante el avance de la seca, una enfermedad que acaba con los alcornoques, y los veraneantes procedentes de la ciudad, que quieren preservar el entorno.

Después de convertirse en una de las sorpresas literarias de 2020 con *Los últimos románticos*, ganadora del Premio Euskadi de Literatura, Txani Rodríguez regresa con una novela de tensión creciente protagonizada por una joven inconformista, presa del mal augurio, marcada por la relación con su madre y un antiguo amor de verano, en un medio rural en crisis debido al cambio climático.

UNA MUJER DIVIDIDA ENTRE SUS IDEALES Y SUS MIEDOS SE ENFRENTA A LA DIFÍCIL REALIDAD DE UN PUEBLO DE CORCHEROS.

© Aimar Gutierrez Bidarte

Txani Rodríguez nació en Llodio, en 1977. Es periodista, guionista y escritora. Es autora de las novelas *Lo que será de nosotros* (2008), *Agosto* (2013) y *Si quieres, puedes quedarte aquí* (2016). Ha publicado el libro de relatos *El corazón de los aviones* (2006) y varios cómics, entre los que destaca *La carrera del sol* (2008), traducido a varios idiomas. Forma parte del equipo del programa de Radio Euskadi *Pompas de papel* y es columnista de *El Correo* y de *El Diario Vasco*. Imparte clases de escritura creativa en la Escola d'Escriptura de l'Ateneu Barcelonès y en la Asociación Literaria ALEA. Su novela *Los últimos románticos* (Seix Barral, 2020) fue un éxito de crítica y público que le valió el Premio Euskadi de Literatura 2021 en la categoría de literatura en castellano, ha sido traducida al italiano, al búlgaro y al turco y actualmente está siendo adaptada al cine por David Pérez Sañudo. *La seca* (Seix Barral, 2024) es su última novela.

Biblioteca Breve · 272 págs. · PVP (iva inc.) 19,00 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4280-9 · Código 10337453
A la venta el 17 de enero

«Con una prosa sencilla, sugerente y cuidada, no exenta de poesía, Txani Rodríguez se confirma como una autora a tener en cuenta.»
— Elena Costa, *El Cultural*

«Una voz fresca, original y propia.»
— Jurado del Premio Euskadi

Daniel Remón
Ciencia ficción

Jimena tiene treinta años y estudia en una escuela de cine. Allí conoce al narrador de esta novela. Empiezan a salir, comparten vino, viajes, conversaciones, películas malas de sobremesa y todo lo que leen y escriben. Se van a vivir juntos, proyectan identidades, hablan del futuro. Pero el futuro llega y el fantasma de la decepción se manifiesta: ¿Es esta la persona con la que quiero compartir mi vida? ¿No existe nadie mejor ahí fuera? ¿Por qué asumimos que una relación fracasa si no dura para siempre?

Ciencia ficción es una historia de amor. En ella no hay futuros alternativos, naves espaciales o viajes en el tiempo. Mediante guiños a diversos géneros (comedia romántica, cine-ensayo, drama, fantasía y ciencia ficción), el narrador ejecuta una autopsia parecida a la que todos hemos practicado alguna vez después de una ruptura: una mezcla de memoria y mito, análisis y pura especulación.

Tras sorprender a crítica y lectores con *Literatura*, considerado «uno de los mejores debuts del año» (Librotea), Daniel Remón vuelve con una nueva novela: un estilo ágil y poético, una mirada tan tierna como incisiva sobre uno de los grandes temas universales.

LAS MEJORES HISTORIAS DE AMOR NO DURAN TODA LA VIDA.

© Daniel Mordzinski

Daniel Remón nació en Madrid en 1983. Debutó en 2021 con la novela *Literatura* (Seix Barral), seleccionada entre las cinco finalistas del Premio Tigre Juan. Es escritor y guionista de cine. Ha escrito las obras *Muladar* (Premio Lope de Vega) y *El diablo* (Premio Calderón de la Barca). Entre sus guiones destaca el de *Intemperie*, película basada en la novela de Jesús Carrasco por la que obtuvo el Premio Goya al mejor guion adaptado. *Ciencia ficción* es su segunda novela.

Biblioteca Breve ◦ 192 págs. ◦ PVP (iva inc.) 18,50 €
13,3 x 23 cm ◦ ISBN 978-84-322-4281-6 ◦ Código 10337454
A la venta el 24 de enero

«Una novela sobre el misterio del amor y sobre el amor por la ficción, escrita con un estilo fluido y natural, con enumeraciones que recuerdan a Perec y una descripción precisa de los sinsabores cotidianos de una pareja de hoy.»
—Marta Jiménez Serrano

Siri Hustvedt
El mundo deslumbrante

Traducción del inglés por Cecilia Ceriani

Harta de que su trabajo sea ignorado por el hecho de ser mujer, Harriet Burden —artista, mecenas y esposa de un poderoso marchante— persuade a tres hombres para que firmen sus obras. Pero en este particular juego hay demasiados factores que escapan a su control y la situación desembocará tanto en un perturbador desenlace como en un escándalo mayúsculo en el mundo del arte neoyorquino de los años ochenta.

Magnífico puzle intelectual, en *El mundo deslumbrante* conviven la intriga detectivesca en torno a la figura de una heroína provocadora y una poderosa reflexión acerca de la creación artística, el silenciamiento de las mujeres en los distintos campos intelectuales y el modo fatídico en que nos moldean los prejuicios, el dinero, la fama o el deseo.

Convertida ya en una referencia de la literatura norteamericana contemporánea, con esta novela Siri Hustvedt estableció un nuevo hito en su carrera y alcanzó un enorme reconocimiento entre crítica y público apuntalando, aún más si cabe, su reputación como «una escritora de gran inteligencia, profunda sensualidad y una cualidad menos fácil de definir, la única palabra que puedo encontrar es *sabiduría*» (Salman Rushdie).

LA NOVELA MÁS AUDAZ DE SIRI HUSTVEDT. UNA REFLEXIÓN APASIONANTE SOBRE LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER EN EL MUNDO DEL ARTE.

© Spencer Ostramder

Siri Hustvedt nació en Minnesota en 1955. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Columbia, es una aclamada autora de novelas y ensayos: *Leer para ti* (1982); *Los ojos vendados* (1992), *El hechizo de Lily Dahl* (1996); *En lontananza* (1998); *Todo cuanto amé* (2003), *Una súplica para Eros* (2005); *Los misterios del rectángulo* (2005); *Elegía para un americano* (2008); *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (2009); *Ocho viajes con Simbad: palabra e imagen* (2011); *El verano sin hombres* (2011), *Vivir, pensar, mirar* (2012); *El mundo deslumbrante* (2014), Premio al mejor libro de ficción de *Los Angeles Times*, finalista del Dublin Literary Award y seleccionada para el Premio Booker; *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres* (2017); *Recuerdos del futuro* (2019); *Los espejismos de la certeza* (2021) y *Madres, padres y demás* (2022). Ha recibido el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2019.

Biblioteca Formentor · 448 págs. · PVP (iva inc.) 21,50 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4278-6 · Código 10337451
A la venta el 17 de enero

«Un retrato mordaz del mundillo artístico, obsesionado con el dinero y la última tendencia […]. Verdaderamente deslumbrante.»
—*Kirkus Review*

«Una novela espectacular…, feminismo en la tradición de *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir o *Una habitación propia* de Virginia Woolf: de una rica complejidad y densidad psicológica y con unos matices deslumbrantes.»
—*Slate*

Luis Martín-Santos
Tiempo de silencio

Prólogo de Enrique Vila-Matas

Madrid, otoño de 1949. Pedro, un joven científico, ve interrumpida su investigación sobre el cáncer cuando se agotan los ratones de una cepa que desarrolla un tumor inguinal. Tras descubrir que un maleante llamado el Muecas cría esa misma variedad en una chabola del extrarradio, Pedro se adentrará en los bajos fondos de la capital, iniciando así su particular bajada a los infiernos.

La aparición de *Tiempo de silencio* en Seix Barral en 1961 supuso toda una revolución en la literatura del momento, gracias al talento de Luis Martín-Santos para trasladar a la realidad española las innovaciones narrativas de autores como James Joyce. Admirada por la crítica y traducida a las principales lenguas europeas, no pudo publicarse íntegramente en España hasta el fin de la dictadura.

Con motivo del centenario del nacimiento de su autor recuperamos este clásico contemporáneo de las letras españolas en una nueva edición con prólogo de Enrique Vila-Matas, para quien «la aparición de *Tiempo de silencio* significó un antes y un después […]. De no haber perdido Martín-Santos la vida en 1964 en accidente de automóvil, habría podido abrir una vivificante y divertida vía nueva en la narrativa española».

RECUPERAMOS UNO DE LOS TÍTULOS MÁS EMBLEMÁTICOS DEL CATÁLOGO DE SEIX BARRAL CON MOTIVO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LUIS MARTIN-SANTOS.

© Herederos Luis Martín-Santos

Luis Martín-Santos nació en Larache (Marruecos) en 1924 y falleció en Vitoria en 1964. Cursó la carrera de Medicina en la Universidad de Salamanca y se doctoró en Madrid en 1947. Residente en San Sebastián desde 1929, en 1951 pasó a dirigir el sanatorio psiquiátrico de dicha ciudad. Su novela *Tiempo de silencio* (Seix Barral, 1961 y 2024) es una obra fundamental en la historia de la literatura española. Póstumamente fueron recogidos diversos textos suyos en el libro miscelláneo *Apólogos* (1970), y apareció su inacabada novela *Tiempo de destrucción* (1975 y 1998). También es autor de los ensayos *Dilthey, Jaspers y la comprensión del enfermo mental* (1955), *Libertad, temporalidad y transferencia en el psicoanálisis existencial* (1964) y *El análisis existencial. Escritos escogidos* (2004), una selección de trabajos inéditos hasta hoy en forma de libro que recogen las bases filosóficas de su pensamiento.

Biblioteca Breve • 304 págs. • PVP (iva inc.) 19,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4279-3 • Código 10337452
A la venta el 17 de enero

«La aparición de *Tiempo de silencio* significó un antes y un después […]. De no haber perdido Martín-Santos la vida en 1964 en accidente de automóvil, habría podido abrir una vivificante y divertida vía nueva en la narrativa española.»
—Del prólogo de Enrique Vila-Matas

«*Tiempo de silencio* compone, con *La colmena* de Cela y *El Jarama* de Sánchez Ferlosio, el catálogo bien escaso de novelas valiosas aparecidas después de la guerra.»
—Jaime Gil de Biedma

Elvira Sastre
Las vulnerabilidades

La narradora de esta historia, Elvira, recibe un mensaje en una red social: una joven llamada Sara afirma haber sido víctima de un abuso, que su entorno más cercano pone en duda. Elvira se entrega en cuerpo y alma a ayudarla, abriéndole las puertas de su hogar, pero nada es suficiente para quien no halla consuelo. Poco a poco, Sara se convierte en una presencia asfixiante, pero necesaria en la vida de una Elvira entregada a salvarla de sí misma.

Las vulnerabilidades es una historia de suspense psicológico que gira en torno a la relación de poder que se establece en la relación dependiente entre dos mujeres heridas y que cuestiona las consecuencias de un acto tan aparentemente altruista como ayudar a los demás.

Tras ganar el Premio Biblioteca Breve en 2019 con su primera novela, Elvira Sastre regresa a la ficción más descarnada con una historia inspirada en un episodio real vivido por la autora. En sus propias palabras: «Trato de entender a través de la escritura dónde nacen nuestras heridas. He escrito esta historia para demostrar que la vulnerabilidad es la luz que ilumina la grieta».

UNA NOVELA DE SUSPENSE PSICOLÓGICO QUE CUESTIONA LAS RELACIONES DE PODER ENTRE DOS AMIGAS. LA ESPERADA VUELTA DE ELVIRA SASTRE A LA FICCIÓN TRAS *DÍAS SIN TI*, GANADORA DEL PREMIO BIBLIOTECA BREVE.

© Gloria Nieto

Elvira Sastre nació en Segovia en 1992. Ha publicado los poemarios *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo* (2013), *Baluarte* (2014), *Ya nadie baila* (2015), *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* (2016) y *Adiós al frío* (2020). Del mismo modo, es autora de dos libros que combinan la ilustración y la poesía: *Tú la Acuarela/ Yo la Lírica* (2013) y *Aquella orilla nuestra* (2018), ilustrada por Emiliano Batista (EMBA). Compagina su carrera poética con la traducción. Ha traducido a poetas como Rupi Kaur, Lana del Rey o las letras de Vetusta Morla. En 2019 publica su primera novela, *Días sin ti*, con la que consigue el Premio Biblioteca Breve, que la consolida dentro del panorama nacional e internacional como una de las escritoras más importantes de su generación. En 2021, la revista *Forbes* la incluyó en su lista de Los 100 españoles más creativos.

Biblioteca Breve · 352 págs. · PVP (iva inc.) 20,90 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4287-8 · Código 10339119
A la venta el 14 de febrero

«Sus textos nacidos desde la calma y la introspección la han convertido en una de las voces más destacadas de la generación millennial. Tiene un gran futuro por delante.»
—*Forbes*

«A la vez clásica y contemporánea, romántica y analítica, suave y rebelde, diáfana y misteriosa, Elvira Sastre es la poeta que desde hace mucho tiempo estaba pidiendo a gritos la literatura española.»
—Benjamín Prado

David Safier
Mientras estemos vivos

Traducción del alemán por María José Díez Pérez

Nadie podía imaginar que un judío vienés, cuya familia pereció en el Holocausto, y una joven viuda de Bremen se encontrarían alguna vez, y mucho menos que se enamorarían y se atreverían a vivir juntos contra viento y marea. Marcados tanto por dramáticos golpes del destino como por momentos extraordinarios, durante décadas Joschi y Waltraut actuarán como dos polos opuestos con el telón de fondo de un mundo que cambia inexorablemente.

Mientras estemos vivos recrea un convulso siglo XX, desde la Viena de los años treinta al milagro económico alemán pasando por la llegada de miles de judíos a Israel huyendo de la amenaza nazi, pero sobre todo ilustra la fuerza de un amor poco convencional y, sin embargo, capaz de forjar un vínculo inquebrantable de por vida.

David Safier, uno de los autores más queridos del panorama literario europeo, se sumerge en esta novela «apasionante y conmovedora» (*NDR Kultur*) en los recuerdos familiares para componer «un emocionante alegato contra el olvido» (*Die Presse*) y rendir tributo a unos padres y a una generación que consiguieron construir sus vidas a pesar de todas las adversidades.

LA APASIONANTE HISTORIA DE UN AMOR POCO CONVENCIONAL EN EL CONVULSO SIGLO XX .

© Dennis Dirksen

David Safier nació en Bremen en 1966. *Maldito karma* (2009), su primera novela, ha sido un éxito en todo el mundo y lleva más de sesenta ediciones en español. *Jesús me quiere* (2010), *Yo, mi, me... contigo* (2011), *Una familia feliz* (2012), *¡Muuu!* (2013), *28 días* (2014), *Más maldito karma* (2015), *Y colorín colorado... Tú* (2017), *La balada de Max y Amelie* (2018), *Rompamos el hielo* (2020), *Miss Merkel. El caso de la canciller jubilada* (2021), *Miss Merkel. El caso del jardinero enterrado* (2022) y *Mientras estemos vivos* (2024), todas publicadas en Seix Barral, lo han confirmado como uno de los autores más divertidos y entrañables del panorama literario europeo. Sus obras han superado los cinco millones de ejemplares vendidos en Alemania y están publicadas en más de treinta países. En reconocimiento a su éxito en España ha recibido la Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao.

Biblioteca Formentor • 416 págs. • PVP (iva inc.) 21,00 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4286-1 • Código 10339116
A la venta el 7 de febrero

«Un emocionante alegato contra el olvido.»
—*Die Presse*

«Cualquier lector interesado en las auténticas historias de vida del siglo XX lo disfrutará. Safier ha erigido un monumento a su padre y a su madre con esta novela.»
—*Die Zeit*

Gioconda Belli

El país bajo mi piel

Memorias de amor y guerra

Con lenguaje llano y directo, Gioconda Belli narra en primera persona los acontecimientos que marcaron su historia, desde la niña de familia acomodada hasta la guerrillera sandinista, pasando por la escritora de fama internacional, la política involucrada con su país tras el fin de la dictadura, la amante transgresora y la madre desvelada. Sin medias tintas, Belli va desplegando las contradicciones propias de una existencia abierta a la aventura y a los desafíos.

Estas memorias son a la vez un poderoso testimonio sobre una época clave de la historia latinoamericana y el delicado autorretrato de una mujer a la vez excepcional y corriente. Dos realidades paralelas, el amor y la guerra, se cruzan en estas páginas que reflexionan sobre la permanencia de los ideales y la fuerza motora de la pasión. La presente edición ha sido actualizada por la autora desde su actual exilio en Madrid.

POESÍA, REVOLUCIÓN Y SENSUALIDAD: LAS FASCINANTES MEMORIAS DE UNA MUJER EXCEPCIONAL Y EL TESTIMONIO DE UNA ÉPOCA CLAVE DE LA HISTORIA LATINOAMERICANA.

© Denise López

Gioconda Belli nació en Managua, Nicaragua. Ganadora del Premio Biblioteca Breve y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *El infinito en la palma de la mano* (Seix Barral, 2008), es también autora de la icónica novela *La mujer habitada* (1988; Seix Barral, 2010), que obtuvo en Alemania el Premio de los Libreros, Bibliotecarios y Editores a la Novela Política del Año y el Premio Anna Seghers de la Academia de las Artes. Su obra poética ha recibido el Premio Mariano Fiallos Gil en Nicaragua, el Casa de América en Cuba, y el Premio Generación del 27 y Ciudad de Melilla en España. En 2011 Seix Barral publicó la antología poética *Escándalo de miel*. Francia le otorgó el título de Chevalier de las Artes y las Letras.

Los Tres Mundos • 456 págs. • PVP (iva inc.) 21,00 €
13,3 cm x 23 cm • ISBN 978-84-322-4288-5 • Código 10339121
A la venta el 14 de febrero

«Esta es la mejor autobiografía que he leído en años: un relato apasionado, lírico y sin cortapisas de una vida extraordinaria en el arte, la revolución y el amor. Es un libro para disfrutar, para leer y releer. Inolvidable.»
—Salman Rushdie

«Impactante. Una historia verdadera de pasión, poesía, insurrección y muerte.
Un relato apasionante contado con ternura, honestidad y humor.»
—*Los Angeles Times*

George Saunders
El día de la liberación

Traducción del inglés por Javier Calvo

A un hombre de ochenta y nueve años le lavan el cerebro como parte de un proyecto que reprograma a personas pobres y vulnerables y las utiliza como manifestantes políticos; en mitad de una tormenta de granizo dos mujeres que amaron al mismo hombre alcanzan una decisión existencial; Brian, un personaje solitario y moralmente complejo, deambula por un parque de atracciones subterráneo mientras cuestiona todo lo que había dado por sentado sobre su realidad.

En *El día de la liberación*, George Saunders explora las ideas de poder, ética o justicia desde el ingenio y la subversión que lo han hecho célebre. Una profunda mirada crítica hacia un mundo hipercapitalista que está tan acelerado y fuera de control como los propios individuos, sometidos a mecanismos de poder que los convierten en sujetos pasivos y acríticos.

«EL MAESTRO DEL CUENTO CONTEMPORÁNEO ESTÁ EN MEJOR FORMA QUE NUNCA. EN ESTAS HISTORIAS, TAN INCÓMODAS COMO DIVERTIDAS, SAUNDERS CONJURA UNA SOCIEDAD EN DECLIVE MORAL Y ESPIRITUAL.» *ESQUIRE*

© David Crosby

George Saunders es autor de las colecciones de relatos *Guerracivilandia en ruinas*, *Pastoralia* y *Diez de diciembre*, por la que fue finalista del National Book Award, de varios libros infantiles y ensayos y de *Felicidades, por cierto* (Seix Barral, 2020), que recoge el discurso que dio en la Universidad de Siracusa y que fue compartido más de un millón de veces en internet. Ha recibido becas de las fundaciones MacArthur y Guggenheim, el Premio PEN/Malamud a la excelencia en el relato corto y es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. En 2013 fue nombrado una de las cien personas más influyentes del mundo por la revista *Time*. *Lincoln en el Bardo* (Seix Barral, 2018), su primera novela, fue galardonada con el Premio Man Booker en 2017, a la que seguiría la fábula *Zorro 8* (Seix Barral, 2022). Actualmente imparte clases de escritura creativa en la Universidad de Siracusa, en Nueva York.

Biblioteca Formentor · 344 págs. · PVP (iva inc.) 19,90 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4284-7 · Código 10339112
A la venta el 14 de febrero

«Nadie escribe con la fuerza de George Saunders sobre los fracasados, los desafortunados y los que lo han perdido todo.»
—Michiko Kakutani, *The New York Times*

«El mejor cuentista actual en lengua inglesa» (Time), ganador del Booker Prize y finalista del National Book Award, vuelve a deslumbrar a la crítica y al público con «una obra de arte y una delicia de lectura. […] Saunders nunca nos niega la satisfacción de sus sólidas tramas, humor, personajes, ritmo y una maravillosa escritura.»
—*The Daily Telegraph*

Andrzej Szczypiorski
La bella señora Seidenman

Prólogo de Chimamanda Ngozi Adichie

Traducción del polaco por Pilar Gil Cánovas

La joven viuda Irma Seidenman ha sorteado de momento el lóbrego destino de los judíos de la Varsovia ocupada gracias a dos atributos capaces de salvarle la vida, sus ojos azules y un pelo rubio que le han permitido pasar por polaca y escabullirse del gueto hasta que un viejo conocido la descubre. Tras su detención, una serie de variopintos personajes intentarán rescatarla como sea de las oficinas de la Gestapo.

Con sorprendentes destellos de ternura, suspense y humor, las trepidantes treinta y seis horas que se suceden tras el arresto de la señora Seidenman ilustran de manera conmovedora el modo en que el ser humano es capaz de afrontar los hechos más absurdos y dramáticos, las circunstancias más extraordinarias, y, a pesar de todo, seguir adelante. Cómo la bondad y la vida terminan, en definitiva, por abrirse paso.

Andrzej Szczypiorski se haría célebre con una obra que abordaba con enorme libertad temas tan controvertidos hasta entonces como la Segunda Guerra Mundial o el Holocausto y que traslucía además su dramática experiencia personal con los totalitarismos. Convertida hoy en un clásico contemporáneo europeo, es una «magnífica novela. No solo por lo sabia que es, en el sentido poco común y perdurable de esa palabra, sino por la ligereza y el humor con que despliega su sagacidad», (Chimamanda Ngozi Adichie).

EN LA VARSOVIA OCUPADA DE 1943 TODAVÍA HAY QUIEN ES CAPAZ DE ARRIESGAR SU VIDA POR SALVAR A UNA MUJER.

© Sueddeutsche Zeitung - Alamy - ACI

Andrzej Szczypiorski (1924 – 2000) participó en el levantamiento de Varsovia contra la ocupación alemana en 1944 y posteriormente fue enviado al campo de concentración de Sachsenhausen. Después de la guerra, trabajó como autor y editor. En diciembre de 1981 fue internado en un campo y permaneció prisionero allí hasta la primavera de 1982. En 1989, fue elegido candidato del sindicato Solidaridad y como representante en el Senado. Tras dejar la política, retomó su carrera literaria y se convirtió en uno de los escritores y columnistas más respetados de su país y en una autoridad intelectual y moral. Escribió más de veinte obras, tanto de narrativa como de no ficción, y recibió el Premio Estatal Austríaco de Literatura Europea y la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania.

Biblioteca Formentor · 280 págs. · PVP (iva inc.) 19,50 €
13,3 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4285-4 · Código 10339113
A la venta el 31 de enero

«Qué magnífica novela. No solo por lo sabia que es, en el sentido poco común y perdurable de esa palabra, sino por la ligereza y el humor con que despliega su sagacidad.»
—Chimamanda Ngozi Adichie

«Densa, lírica y profundamente inquietante.»
—*The New York Times*

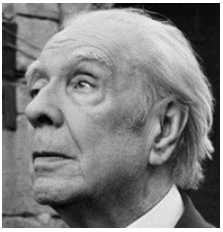
Jorge Luis Borges | Osvaldo Ferrari
Los diálogos

Entre 1984 y 1985 Jorge Luis Borges y Osvaldo Ferrari mantuvieron un ciclo de diálogos radiofónicos que haría historia. El gran escritor, a sus 85 años, y el por entonces joven poeta de 35 —también escritor y periodista— se habían conocido años antes en la casa de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. La única condición puesta por el autor de *El Aleph* para llevar adelante los encuentros fue lo que los hizo únicos: los temas no se acordarían de manera previa, simplemente fluirían al aire a partir de su inicio a cargo de Ferrari.

Así, un Borges espontáneo, pocas veces visto, discurrió, entre otros tópicos, por el amor y la política, el *I Ching* y la ciencia ficción, Jesucristo y la identidad de los argentinos, los viajes y los sueños, y hasta el feminismo; revelando criterios y opiniones renovadas. Pero también, claro, invocando en cada una de las citas literarias, filosóficas, o místicas a los autores que acompañaron su pensamiento: Kafka, Wilde, Shaw, Chesterton, Flaubert, Conrad, Macedonio Fernández, y otros.

Traducidos al francés, inglés, italiano, alemán, portugués, ruso, polaco, chino mandarín y japonés, y próximos a serlo también al turco, *Los diálogos* de Borges y Ferrari —ciento dieciocho en total— encuentran en esta edición definitiva, reunidos por primera vez en un solo volumen, su medida justa. Un libro múltiple que amplifica y actualiza la vigencia de una de las figuras más grandes de la literatura de todos los tiempos.

125 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE BORGES.



Jorge Luis Borges, poeta, cuentista y ensayista es autor de libros ya clásicos como *Ficciones*, *El Aleph*, *Historia universal de la infamia* y *El hacedor*, los poemarios *Fervor de Buenos Aires* y la *Antología de la literatura fantástica*, escrita con Adolfo Bioy Casares. Su escritura entre fantástica y filosófica, repleta de artificios verbales y metafísicos, ha fascinado a los lectores desde su publicación. Está considerado como un genio indiscutido de la literatura universal.

Los Tres Mundos · 792 págs. · PVP (iva inc.) 24,90 €
15 x 23 cm · ISBN 978-84-322-4283-0 · Código 10337456
A la venta el 21 de febrero

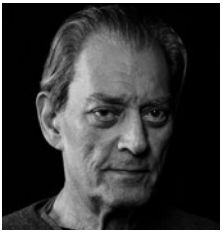
«Como todos mis libros, acaso como todos los libros, éste se escribió solo. Ferrari y yo procuramos que nuestras palabras fluyeran, a través de nosotros o quizá a pesar de nosotros. No conversamos nunca hacia un fin. Quienes han recorrido este manuscrito nos aseguran que esa experiencia es grata. Ojalá nuestros lectores no desaprueben ese generoso dictamen.»
—Jorge Luis Borges

Paul Auster
Baumgartner

Traducción del inglés por Benito Gómez Ibáñez

Baumgartner es un eminente escritor y profesor universitario, tan excéntrico como increíblemente tierno, que hace nueve años perdió a su mujer. Su vida estuvo definida por el amor profundo y duradero que sentía hacia Anna y ahora, con setenta y un años, continúa luchando por vivir en su ausencia. Su historia común arranca en 1968, cuando se conocen como estudiantes sin dinero en Nueva York y, a pesar de ser casi opuestos en muchos aspectos, inician una apasionada relación que se prolongará a lo largo de cuarenta años. La superación del duelo por la pérdida de Anna se intercala con historias maravillosas —desde su juventud en Newark hasta la vida de revolucionario fracasado de su padre en Europa del Este— y con una poderosa reflexión acerca del modo en que amamos en las distintas etapas de la vida.

EL ESPERADO REGRESO A LA NOVELA DE PAUL AUSTER, QUE ACOMPAÑA AL INOLVIDABLE PROFESOR BAUMGARTNER EN EL VIAJE POR LOS RECUERDOS DE TODA UNA VIDA.



© Siri Hustvedt

Paul Auster es escritor, traductor y cineasta. Entre sus obras destacan *La trilogía de Nueva York* (1987), *El libro de las ilusiones* (2002), *Brooklyn Follies* (2005), *Un hombre en la oscuridad* (2008) e *Invisible* (2009). Ha escrito los guiones de las películas *Smoke* (1995) y *Blue in the Face* (1995), en cuya dirección colaboró con Wayne Wang, y *Lulu on the Bridge* (1998) y *La vida interior de Martin Frost* (2007), que dirigió en solitario. Ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio Médicis por la novela *Leviatán*, el Independent Spirit Award por el guion de *Smoke*, el Premio al mejor libro del año del Gremio de Libreros de Madrid por *El libro de las ilusiones*, el Premio *Qué Leer* por *La noche del oráculo* y el Premio Leteo; ha sido finalista del International IMPAC Dublin Literary Award por *El libro de las ilusiones* y del PEN/Faulkner Award por *La música del azar*. En 2006 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Es miembro de la American Academy of Arts and Letters y Comandante de la Orden de las Artes y las Letras francesa. Su obra está traducida a más de cuarenta idiomas. Vive en Brooklyn, Nueva York.

Biblioteca Formentor • 264 págs. • PVP (iva inc.) 20,90 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4329-5 • Código 10341096
A la venta el 28 de febrero

«Paul Auster es definitivamente un genio.»
—Haruki Murakami

«Nabokov dijo una vez que la literatura se divide en dos categorías: libros que me hubiese gustado escribir y libros que he escrito. En la primera yo incluiría los libros de Kurt Vonnegut, Don DeLillo, Philip Roth y Paul Auster.»
—Umberto Eco, *Paris Review*

Hervé Le Tellier
Todas las familias felices

Traducción del francés por Pablo Martín Sánchez

Un destacado escritor francés se adentra en su propia historia en esta elocuente reflexión sobre las relaciones familiares disfuncionales. Hervé Le Tellier no se consideraba a sí mismo como un niño infeliz. Y, sin embargo, entendió desde muy joven que algo andaba mal y anhelaba irse. Alcanzados los sesenta años de edad y con la distancia emocional que facilita el paso del tiempo, Le Tellier se sintió capaz de escribir la historia de su familia. Abandonado temprano por su padre y criado en parte por sus abuelos, se vio profundamente afectado por la relación con su madre, una mujer con problemas y con opiniones dañinas sobre el amor. En este relato perspicaz y profundamente personal, Le Tellier intenta recordar tiempos difíciles sin ira ni arrepentimiento y, a veces, incluso con humor.

LA NOVELA MÁS IMPACTANTE DE HERVÉ LE TELLIER, AUTOR DE *LA ANOMALÍA*.

© Francesa Montovani / Éditions Gallimard

Hervé Le Tellier es escritor, editor, matemático y un reconocido crítico literario. Ha colaborado con numerosos medios escritos y radiofónicos, entre ellos *Le Monde* y France Culture, y es considerado como uno de los autores más prestigiosos del panorama francés actual con una extensa obra que combina poesía, obras de teatro, novelas y relatos. Ha sido editor de autores como Raymond Queneau o Georges Perec. Desde 1992 es miembro del grupo de experimentación narrativa de vanguardia Oulipo. Seix Barral ha publicado sus novelas *La anomalía* (2021), que obtuvo el Premio Goncourt en 2020 y que se ha convertido en todo un fenómeno literario global, *No hablemos más de amor* (2023) y *Todas las familias felices* (2024).

Biblioteca Formentor • 208 págs. • PVP (iva inc.) 19,00 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4328-8 • Código 10341093
A la venta el 28 de febrero

«Una reflexión desgarradora [...] y honesta sobre la disfunción familiar.»
— *France Today*

«Una inesperada historia de madurez.»
—*BBC*

Ragnar Jónasson
La isla

Traducción del islandés por Kristinn R. Ólafsson y Alda Ólafsson Álvarez

La inspectora de policía islandesa Hulda Hermannsdóttir es enviada, quince años antes de los terribles acontecimientos a los que asistimos en *La dama*, a Elliðaey para investigar la muerte de una joven durante la escapada con un grupo de amigos. Hulda no tarda en establecer una conexión entre esta muerte y otra acaecida una década atrás en la que otra joven relacionada con el mismo grupo fue asesinada. Pese a que el asesino fue atrapado, Hulda no tiene dudas de la relación entre ambos crímenes y seguirá las pistas necesarias hasta desentrañar los secretos que esconde el grupo de amigos.

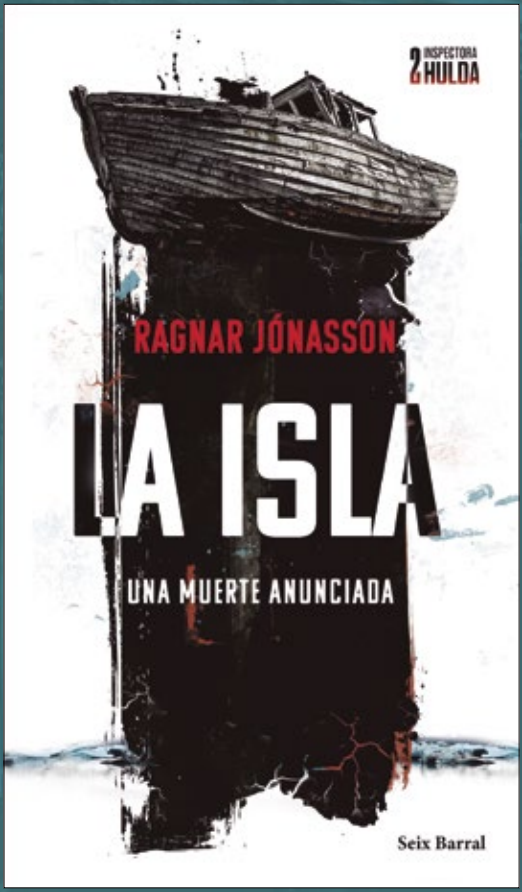
LA NUEVA SERIE POLICIACA DE UNO DE LOS GRANDES AUTORES

BEST SELLER DE LA NOVELA NEGRA.

© Bill Waters

Ragnar Jónasson nació en 1976 en Reikiavik, Islandia, y es escritor y abogado. A los diecisiete años se convirtió en el traductor al islandés de las novelas de Agatha Christie. Ha trabajado como periodista de informativos en la radio y la televisión públicas, imparte cursos sobre derechos de autor en la Universidad de Reikiavik y es miembro de la Crime Writers' Association de Reino Unido (CWA), además de cofundador del festival internacional de novela negra de Islandia, el Iceland Noir. Su obra ha recibido múltiples distinciones, entre las que destacan el reconocimiento a la mejor serie de novela negra por *The Independent*, *Sunday Express* y *Daily Express*, además del Dead Good Reader Award. Es autor de la sextalogía Islandia Negra (todas en Seix Barral), que se desarrolla en el pintoresco pueblo de Siglufjördur, de donde es originaria su familia. Con *La dama*. inicia su trilogía protagonizada por la sagaz policía Hulda.

Biblioteca Formentor • 352 págs. • PVP (iva inc.) 19,00 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4327-1 • Código 10341090
A la venta el 6 de marzo



«La inspectora islandesa Hulda Hermannsdóttir es la mejor heroína de novela negra que hemos leído en mucho tiempo.»
—*The Times*

«Hará las delicias de los lectores de Camilla Läckberg»
—*Library Journal*

Lulu Miller

Los peces no existen

Una fábula contemporánea sobre cómo vivir sin etiquetas

Traducción del inglés por Isabel Zapata

Lulu Miller, periodista científica, atraviesa una profunda crisis en su vida cuando encuentra una historia que cambia su manera de ver el mundo: la de David Starr Jordan, el biólogo marino más importante del siglo XIX, y de cómo este resulta ser un ejemplo de la más pura terquedad humana ante los reveses de la vida.

Su investigación sobre Jordan lleva a Miller a reconsiderar imposiciones sociales y etiquetas que nos sujetan a una concepción de nosotros mismos que nos limita. Una de sus reflexiones surge al averiguar que la categoría *peces*, aplicada a tantos seres marinos, es errónea, y usarla es tan absurdo como llamar cabras a todos los seres que viven en la montaña. A partir de su experiencia, Miller escribe esta deslumbrante fábula sobre cómo perseverar y aprender a vivir sin etiquetas.

UNA FÁBULA MARAVILLOSA SOBRE CÓMO VIVIR SIN ETIQUETAS, SIGUIENDO LOS PASOS DEL BIÓLOGO MARINO MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO XIX.

© Kristen Finn

Lulu Miller es escritora, copresentadora de *Radiolab*, cofundadora de *Invisibilia* de NPR, uno de los podcasts más exitosos de esta cadena de radio, y galardonada periodista científica (Premio Peabody). Sus escritos se han publicado en *The New Yorker*, *VQR*, *Orion*, *Electric Literature* y *Catapul*. Este es su primer libro.

Los Tres Mundos • 272 págs. • PVP (iva inc.) 19,00 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4333-2 • Código 10341107
A la venta el 13 de marzo

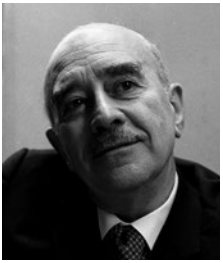
«Un placer de lectura.»
—Susan Orlean

Manuel Mujica Lainez
Bomarzo
Prólogo de Mariana Enriquez

El jorobado duque Pier Francesco Orsini, entre cuyos parientes figuraban papas, señores de la guerra y distinguidos cortesanos, poseía gran cultura y sabiduría y, en su extravagancia, creó hermosos seres fantásticos con cautivadoras deformaciones, que instaló cerca del castillo, en un lugar conocido como el Bosque de los Monstruos. La vida y aventuras del atroz y angelical duque de Orsini, sus incontables desgracias y hazañas, constituyen el memorable mural en el que Manuel Mujica Lainez despliega una visión cínica y objetiva de los manejos de la política y del poder, de la psicología de quienes lo ejercen.

Reelaboración minuciosa, mágica y poética de todo un mundo de príncipes, cardenales, condotieros, bufones, artistas, cortesanos y escritores, *Bomarzo* no solo es una hermosa novela histórica, sino una narración apasionante que trasciende el género para convertirse en la crónica lúcida de una civilización, y la obra más ambiciosa y acabada de uno de los máximos exponentes de la narrativa hispánica contemporánea.

LA NUEVA EDICIÓN DE UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO IMPRESCINDIBLE, CON PRÓLOGO DE MARIANA ENRIQUEZ.



© Alamy-ACI

Manuel Mujica Lainez es una figura central de la literatura contemporánea en lengua castellana. Escribió más de veinte libros (novelas, cuentos, biografías, poemas, crónicas de viaje y ensayos) entre los que cabe destacar los libros de relatos *Aquí vivieron* (1949), *Crónicas reales* (1957), *Misteriosa Buenos Aires* (1951; Seix Barral, 1985) y *Un novelista en el Museo del Prado* (Seix Barral, 1984). A lo largo de su carrera, Mujica Lainez obtuvo múltiples premios por su obra literaria, entre ellos, el Nacional de Literatura argentino en 1963, o el John F. Kennedy 1964 (junto a *Rayuela*, de Cortázar) por *Bomarzo*, o la Legión de Honor del Gobierno de Francia en 1982 por el conjunto de su obra. Varias novelas y cuentos suyos fueron llevados al cine y a la televisión, y el compositor Alberto Ginastera realizó una ópera, hoy legendaria, basada en *Bomarzo*. Sus libros están traducidos a más de quince idiomas.

Biblioteca Breve • 688 págs. • PVP (iva inc.) 23,50 €
13,3 x 23 cm • ISBN 978-84-322-4330-1 • Código 10341100
A la venta el 6 de marzo

CUBIERTA PROVISIONAL

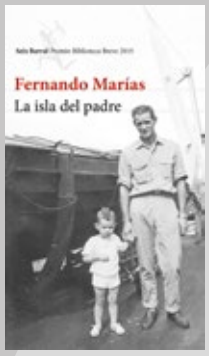
«No solo es el testimonio de la decadencia de la aristocracia, sino del goce estético que la decadencia provocaba en Mujica Lainez, en la medida en que le recordaba el infinito goce que emana del pasado entendido como herencia, como una pertenencia genuina e intransferible.»
—Mariana Enriquez

66 Premio Biblioteca Breve

El ganador del Premio Biblioteca Breve 2024 se dará a conocer el lunes 5 de febrero. El libro se pondrá a la venta el miércoles 6 de marzo.

13,3 x 23 cm
ISBN 978-84-322-4331-8
Código 10341103
Rústica con solapas

Últimos galardonados con el Premio Biblioteca Breve



Seix Barral

Avenida Diagonal, 662
08034 Barcelona

www.seix-barral.es
facebook.com/seixbarral
twitter.com/seix_barral
instagram.com/seix_barral